Bac Général
HLP + LLCER

532 Fiches de Révision

# Bac HLP + LLCER

Première et Terminale

- Fiches de révision
- Fiches méthodologiques
- Tableaux et graphiques
- Retours et conseils

Conforme au Programme Officiel

Garantie Diplômé•e ou Remboursé•e

**4,4/5** selon l'Avis des Étudiants

bac-hlp-llcer.fr

# Préambule

## 1. Le mot du formateur :



Hello, moi c'est **Clara** 👋

D'abord, je tiens à te remercier de m'avoir fait confiance et d'avoir choisi www.bac-hlp-llcer.fr pour tes révisions.

Si tu lis ces lignes, tu as fait le choix de la **réussite**, bravo.

Dans cet E-Book, tu découvriras comment j'ai obtenu mon **Bac Général HLP + LLCER** avec une moyenne de **16,05/20**.

## 2. Pour aller beaucoup plus loin :

Vous avez été très nombreux à nous demander de créer une **formation 100 % vidéo** dédiée au domaine **Services & Santé** pour maîtriser toutes les notions.

Chose promise, chose due : Nous avons créé cette formation unique composée de **5 modules ultra-complets** (1h12 au total) afin de t'aider à **réussir les épreuves** du Bac Général.




## 3. Contenu du dossier Services & Santé :

1. **Vidéo 1 - Relation d'aide, communication professionnelle & posture avec le public (15 min) :** Clés pour adopter une posture professionnelle et bienveillante.

2. **Vidéo 2 - Hygiène, sécurité, risques professionnels & prévention des infections (14 min) :** Règles essentielles d'hygiène, de sécurité et de prévention.

3. **Vidéo 3 - Organisation du travail, planification et qualité du service rendu (12 min) :** Méthodes pour organiser les tâches et assurer un suivi fiable.

4. **Vidéo 4 - Accompagnement de la personne dans les actes de la vie quotidienne (15 min) :** Repères pour accompagner la personne au quotidien.

5. **Vidéo 5 - Contexte juridique, éthique et déontologique (16 min) :** Cadre de référence pour agir dans le respect du droit et de l'éthique.

Découvrir

# Table des matières

**Première • Tronc commun : Français** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Poésie du XIXe au XXIe siècle ..... Aller

**Chapitre 2 :** Roman et récit, du Moyen Âge à l'époque contemporaine ..... Aller

**Chapitre 3 :** Théâtre du XVIIe au XXIe siècle ..... Aller

**Chapitre 4 :** Littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle ..... Aller

**Chapitre 5 :** Œuvres et parcours, grammaire, commentaire, dissertation et oral ..... Aller

**Première • Tronc commun : Histoire-géographie** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Révolutions, nations, empires et nationalités ..... Aller

**Chapitre 2 :** Industrialisation et transformations de la société française ..... Aller

**Chapitre 3 :** Troisième République et colonisation ..... Aller

**Chapitre 4 :** Première Guerre mondiale, métropolisation, espaces productifs et ruralités ..... Aller

**Première • Tronc commun : Enseignement scientifique** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Une longue histoire de la matière ..... Aller

**Chapitre 2 :** Le Soleil, notre source d'énergie ..... Aller

**Chapitre 3 :** La Terre, un astre singulier ..... Aller

**Chapitre 4 :** Son, musique et audition ..... Aller

**Chapitre 5 :** Projet expérimental et numérique ..... Aller

**Première • Sans spécialité maths : Mathématiques intégrées à l'enseignement scientifique** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Information chiffrée, statistiques et probabilités conditionnelles ..... Aller

**Chapitre 2 :** Suites, fonctions, exponentielles et phénomènes d'évolution ..... Aller

**Chapitre 3 :** Automatismes, graphiques, calcul et épreuve anticipée ..... Aller

**Première • Tronc commun : Enseignement moral et civique** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Cohésion et diversité dans une société démocratique ..... Aller

**Chapitre 2 :** Égalité, solidarité et lutte contre les discriminations ..... Aller

**Chapitre 3 :** Laïcité, pluralisme, information et débat citoyen ..... Aller

**Première • Tronc commun : Anglais LVA** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Compréhension orale, écrite et audiovisuelle ..... Aller

**Chapitre 2 :** Expression orale, écrite, interaction et médiation ..... Aller

**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels anglophones ..... Aller

**Première • Tronc commun : Espagnol LVB** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Compréhension orale, écrite et audiovisuelle ..... Aller

**Chapitre 2 :** Expression orale, écrite, interaction et médiation ..... Aller

**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels hispaniques ..... Aller
**Première • Tronc commun : Allemand LVB** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Compréhension orale, écrite et audiovisuelle ..... Aller
**Chapitre 2 :** Expression orale, écrite, interaction et médiation ..... Aller
**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels germanophones .. Aller
**Première • Tronc commun : Italien LVB** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Compréhension orale, écrite et audiovisuelle ..... Aller
**Chapitre 2 :** Expression orale, écrite, interaction et médiation ..... Aller
**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels italiens ..... Aller
**Première • Spécialité du duo : Humanités, littérature et philosophie (HLP)** ..... Aller
**Chapitre 1 :** L'art de la parole ..... Aller
**Chapitre 2 :** L'autorité de la parole ..... Aller
**Chapitre 3 :** Les séductions de la parole ..... Aller
**Chapitre 4 :** Découverte du monde et pluralité des cultures ..... Aller
**Chapitre 5 :** Décrire, figurer et imaginer ..... Aller
**Chapitre 6 :** L'être humain et l'animal ..... Aller
**Première • Spécialité du duo : Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (LLCER)** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Axes culturels et repères de civilisation propres à la langue étudiée ..... Aller
**Chapitre 2 :** Œuvres intégrales et parcours littéraires du programme ..... Aller
**Chapitre 3 :** Analyse croisée de textes, images, films et documents audiovisuels ..... Aller
**Chapitre 4 :** Grammaire, lexique, phonologie, expression et traduction ..... Aller
**Chapitre 5 :** Dossier personnel, expression argumentée et présentation orale ..... Aller
**Première • 3e spécialité : Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques (HGGSP)** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Démocratie et puissances internationales ..... Aller
**Chapitre 2 :** Frontières et divisions du monde ..... Aller
**Chapitre 3 :** Information, États et religions ..... Aller
**Première • 3e spécialité : Sciences économiques et sociales (SES)** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Marchés, prix et défaillances ..... Aller
**Chapitre 2 :** Monnaie et financement ..... Aller
**Chapitre 3 :** Socialisation et liens sociaux ..... Aller
**Chapitre 4 :** Déviance, vote, risques, protection sociale et entreprises ..... Aller
**Première • 3e spécialité : Mathématiques** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Suites numériques et second degré ..... Aller
**Chapitre 2 :** Dérivation et variations ..... Aller

**Chapitre 3 :** Produit scalaire, probabilités et variables aléatoires ..... Aller
**Chapitre 4 :** Logique, automatismes, exponentielle, trigonométrie, statistiques et Python ..... Aller
**Première • 3e spécialité : Physique-chimie** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Constitution et transformations de la matière ..... Aller
**Chapitre 2 :** Mouvement, forces et interactions ..... Aller
**Chapitre 3 :** Énergie, ondes et signaux ..... Aller
**Première • 3e spécialité : Sciences de la vie et de la Terre (SVT)** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Patrimoine génétique, mutations et santé ..... Aller
**Chapitre 2 :** Dynamique interne de la Terre ..... Aller
**Chapitre 3 :** Écosystèmes et services environnementaux ..... Aller
**Chapitre 4 :** Immunité innée et adaptative ..... Aller
**Première • 3e spécialité : Numérique et sciences informatiques (NSI)** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Données, types et programmation Python ..... Aller
**Chapitre 2 :** Algorithmique : tri et recherche ..... Aller
**Chapitre 3 :** Architectures, web et réseaux ..... Aller
**Chapitre 4 :** Représentation binaire, données en tables et interfaces ..... Aller
**Première • 3e spécialité : Sciences de l'ingénieur** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Ingénierie, innovation et chaînes d'énergie ..... Aller
**Chapitre 2 :** Modélisation, simulation et mécanique ..... Aller
**Chapitre 3 :** Chaîne d'information, capteurs et communication ..... Aller
**Première • Épreuves anticipées** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Français écrit : commentaire ou dissertation ..... Aller
**Chapitre 2 :** Français oral, lecture linéaire et entretien ..... Aller
**Chapitre 3 :** Mathématiques anticipées : automatismes, exercices et rédaction ..... Aller
**Terminale • Tronc commun : Philosophie** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Art, bonheur, conscience, inconscient et langage ..... Aller
**Chapitre 2 :** Devoir, État, justice, liberté et religion ..... Aller
**Chapitre 3 :** Nature, raison, science, technique, temps, travail et vérité ..... Aller
**Chapitre 4 :** Repères, auteurs, dissertation et explication de texte ..... Aller
**Terminale • Tronc commun : Histoire-géographie** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale Aller
**Chapitre 2 :** Relations internationales, Guerre froide et décolonisations ..... Aller
**Chapitre 3 :** La France depuis 1945 ..... Aller
**Chapitre 4 :** Mers, océans, territoires, mondialisation et Union européenne ..... Aller
**Terminale • Tronc commun : Enseignement scientifique** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Science, climat et société ..... Aller
**Chapitre 2 :** Le futur des énergies ..... Aller
**Chapitre 3 :** Une histoire du vivant, biodiversité et évolution ..... Aller
**Chapitre 4 :** Modèles démographiques, données et intelligence artificielle ..... Aller
**Terminale • Tronc commun : Enseignement moral et civique** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Débat, délibération et prise de décision en démocratie ..... Aller
**Chapitre 2 :** État de droit, institutions, représentation et participation ..... Aller
**Chapitre 3 :** Information, opinion publique, numérique et engagement citoyen ..... Aller
**Terminale • Tronc commun : Anglais LVA** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Compréhension de documents écrits et audiovisuels complexes ..... Aller
**Chapitre 2 :** Expression argumentée, présentation orale, interaction et médiation .... Aller
**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels anglophones ..... Aller
**Terminale • Tronc commun : Espagnol LVB** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Compréhension de documents écrits et audiovisuels complexes ..... Aller
**Chapitre 2 :** Expression argumentée, présentation orale, interaction et médiation .... Aller
**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels hispaniques ..... Aller
**Terminale • Tronc commun : Allemand LVB** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Compréhension de documents écrits et audiovisuels complexes ..... Aller
**Chapitre 2 :** Expression argumentée, présentation orale, interaction et médiation .... Aller
**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels germanophones .. Aller
**Terminale • Tronc commun : Italien LVB** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Compréhension de documents écrits et audiovisuels complexes ..... Aller
**Chapitre 2 :** Expression argumentée, présentation orale, interaction et médiation .... Aller
**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels italiens ..... Aller
**Terminale • Spécialité du duo : Humanités, littérature et philosophie (HLP)** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Éducation, transmission et émancipation ..... Aller
**Chapitre 2 :** Les expressions de la sensibilité ..... Aller
**Chapitre 3 :** Les métamorphoses du moi ..... Aller
**Chapitre 4 :** Création, continuités et ruptures ..... Aller
**Chapitre 5 :** Histoire et violence ..... Aller
**Chapitre 6 :** L'humain et ses limites ..... Aller
**Terminale • Spécialité du duo : Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (LLCER)** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Thématiques, œuvres et programmes limitatifs de la session ..... Aller
**Chapitre 2 :** Étude approfondie de textes, œuvres, images et documents audiovisuels ..... Aller

**Chapitre 3 :** Synthèse de dossier et mise en relation des documents ..... Aller
**Chapitre 4 :** Traduction, transposition et expression argumentée ..... Aller
**Chapitre 5 :** Méthodes des épreuves écrites, de l'oral et du dossier personnel ..... Aller
**Terminale • Option : Mathématiques complémentaires** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Fonctions, suites et modélisation ..... Aller
**Chapitre 2 :** Statistiques, probabilités et lecture de modèles ..... Aller
**Terminale • Option : Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC)** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Normes, justice et libertés ..... Aller
**Chapitre 2 :** Droit international et enjeux contemporains ..... Aller
**Terminale • Épreuve : Grand oral** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Élaborer deux questions adossées aux enseignements de spécialité ..... Aller
**Chapitre 2 :** Rechercher et vérifier ses sources, puis construire une réponse argumentée ..... Aller
**Chapitre 3 :** Préparation de 20 minutes, présentation de 10 minutes et échange de 10 minutes ..... Aller
**Première et Terminale • Organisation des révisions** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Planning et parcours selon les spécialités ..... Aller
**Chapitre 2 :** Fiches, annales et gestion du temps d'épreuve ..... Aller

# Première • Tronc commun : Français

**Présentation de la matière :**
Le français en première développe **la lecture des œuvres**, l'argumentation, la grammaire et l'expression écrite. Tu étudies quatre objets d'étude, avec des textes littéraires variés et des œuvres au programme.

Cette matière est évaluée par des épreuves anticipées en fin de première, coefficient 10. L'écrit dure 4 heures et l'oral 20 minutes, après 30 minutes de préparation. Les spécialités conservées en terminale ont une épreuve terminale à fort coefficient, celles abandonnées comptent en contrôle continu.

**Conseil :**
Prépare chaque œuvre avec une fiche claire, en notant 5 citations courtes, les thèmes et les procédés importants. En HLP et LLCER, cette rigueur t'aidera aussi à construire des analyses plus fines.

Entraîne-toi 1 heure par semaine à rédiger une introduction ou un paragraphe d'analyse. À l'oral, lis le texte à voix haute et chronomètre-toi. Le piège fréquent est de réciter sans expliquer **l'effet produit sur le lecteur**.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Poésie du XIXe au XXIe siècle ..... Aller
1. Comprendre les grandes évolutions de la poésie ..... Aller
2. Lire, analyser et rédiger sur un poème ..... Aller

**Chapitre 2 :** Roman et récit, du Moyen Âge à l'époque contemporaine ..... Aller
1. Comprendre les formes du roman et du récit ..... Aller
2. Analyser un extrait narratif ..... Aller
3. Réussir une analyse à l'épreuve ..... Aller

**Chapitre 3 :** Théâtre du XVIIe au XXIe siècle ..... Aller
1. Comprendre les grandes évolutions du théâtre ..... Aller
2. Analyser un extrait théâtral ..... Aller
3. Réussir l'exercice type du commentaire ..... Aller

**Chapitre 4 :** Littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle ..... Aller
1. Comprendre la littérature d'idées ..... Aller
2. Étudier les œuvres et les procédés ..... Aller
3. Réussir une analyse de texte ..... Aller

**Chapitre 5 :** Œuvres et parcours, grammaire, commentaire, dissertation et oral ..... Aller
1. Lire une œuvre et construire ton parcours ..... Aller

2. Réussir le commentaire, la dissertation et la grammaire ..... Aller
3. Préparer ton oral avec méthode ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Poésie du XIXe au XXIe siècle

## 1. Comprendre les grandes évolutions de la poésie :

**Un objet d'étude vaste :**
En première, tu étudies la poésie du XIXe au XXIe siècle, un ensemble marqué par la diversité des formes, des thèmes et des voix.

Le programme de français associe chaque objet d'étude à une œuvre et à un parcours permettant de comprendre son contexte littéraire, historique et culturel.

**Des formes traditionnelles et nouvelles :**
La poésie peut respecter des règles précises, comme le sonnet, ou les transformer grâce au vers libre, à la prose poétique et aux jeux graphiques.

- Le vers possède parfois un nombre régulier de syllabes.
- La rime peut organiser les sons en écho.
- La strophe regroupe plusieurs vers.
- Le poème en prose abandonne généralement la disposition en vers.

**Des thèmes essentiels :**
Les poètes évoquent souvent l'amour, la nature, le temps, la mort, la liberté, le voyage, la ville ou encore la création artistique.

Un même thème peut recevoir des significations opposées, selon le regard du poète, le contexte historique et les choix d'écriture.

**Exemple de liberté poétique :**
Dans le parcours associé à Arthur Rimbaud, l'expression « émancipations créatrices » invite à observer comment le jeune poète s'affranchit des modèles et invente sa voix.

## 2. Lire, analyser et rédiger sur un poème :

**Lire efficacement :**
Commence par une lecture silencieuse, puis relis le texte à voix haute pour repérer les répétitions, les ruptures, le rythme et les sonorités.

Note ensuite cinq éléments, le titre, l'auteur, la date, la forme du poème et son mouvement général.

**Analyser avec précision :**
Ne sépare jamais le fond et la forme, car une idée poétique est souvent produite par un rythme, une image ou une sonorité.

- Observe le champ lexical dominant.

- Repère les figures de style importantes.
- Étudie les temps et les pronoms.
- Explique les effets produits sur le lecteur.

**Rédiger une réponse organisée :**
Dans chaque paragraphe, formule une idée, cite un élément bref du texte, puis explique précisément son effet et son intérêt.

Utilise des connecteurs, d'abord, ensuite, enfin, cependant, ainsi, en effet, parce que, ce qui montre que.

**Exercice type :**
Énoncé, montre comment un poème transforme une expérience personnelle en réflexion plus générale sur la liberté.

Étape 1, repère les pronoms personnels et les verbes exprimant le mouvement, le refus ou le désir.

Étape 2, relève une image ou une comparaison qui dépasse la simple description autobiographique.

Étape 3, relie cette observation à la construction d'une parole poétique indépendante.

Résultat commenté, une bonne réponse montre que le poème ne raconte pas seulement une expérience, mais la transforme en symbole partageable.

**Méthode attendue par le correcteur :**

| Ce que tu dois faire | Erreur à éviter |
|---|---|
| Formuler une interprétation précise | Raconter simplement le poème |
| Citer des mots courts | Recopier de longues phrases |
| Analyser les procédés | Faire une liste sans explication |
| Relier forme et sens | Séparer artificiellement les deux |
| Construire des paragraphes logiques | Accumuler des remarques isolées |

**Astuce de méthode :**
Si tu bloques, transforme chaque observation en question, pourquoi ce mot est-il répété, quel sentiment ce rythme crée-t-il, que change cette image ?

## Ce qu'il faut retenir

La poésie du XIXe au XXIe siècle explore des formes variées, du sonnet au vers libre, et des thèmes comme l'amour, la nature, la liberté ou le temps. Les poètes peuvent s'affranchir des modèles pour construire une **voix poétique indépendante**.

- Relis le poème silencieusement puis à voix haute.
- Observe forme, rythme, sonorités et **figures de style**.
- Relie toujours les procédés au sens.
- Cite brièvement et explique l'effet produit.

Pour rédiger, formule une idée précise, appuie-la sur le texte et organise ton analyse avec des connecteurs. Ainsi, tu transformes tes observations en **interprétation cohérente**, sans simplement raconter le poème.

# **Chapitre 2 :** Roman et récit, du Moyen Âge à l'époque contemporaine

## 1. Comprendre les formes du roman et du récit :

**Roman et récit :**
Le roman est une œuvre narrative généralement longue, tandis que le récit désigne toute organisation d'événements racontés par un narrateur.

**Une histoire construite :**
Un récit repose souvent sur des personnages, un cadre, des événements et une progression qui transforme la situation initiale.

**Exemple d'évolution du personnage :**
Dans *Le Chevalier de la charrette* de Chrétien de Troyes, Lancelot affronte des épreuves qui révèlent progressivement son courage et son amour.

**Les grandes périodes :**

| Période | Caractéristique fréquente |
|---|---|
| Moyen Âge | Récits chevaleresques, merveilleux et quête héroïque |
| Renaissance | Récits comiques, satiriques et humanistes |
| Dix-neuvième siècle | Observation sociale, réalisme et ambitions naturalistes |
| Époque contemporaine | Diversité des voix, des formes et des points de vue |

**À retenir :**
Ne réduis pas le roman à une simple histoire, car il propose aussi une vision du monde, des valeurs et une réflexion sur l'être humain.

## 2. Analyser un extrait narratif :

**Identifier le narrateur :**
Demande-toi qui raconte, ce que cette voix sait et si elle participe aux événements racontés.

**Les principaux points de vue :**

- Le point de vue interne présente les événements à travers les perceptions d'un personnage.
- Le point de vue externe décrit les gestes sans entrer directement dans les pensées.

- Le point de vue omniscient donne au narrateur davantage d'informations que les personnages.

**Exemple de point de vue interne :**
Si le texte décrit la peur de Lancelot et ses pensées avant un combat, le lecteur partage directement son expérience.

**Étudier le rythme :**
Le temps du récit peut accélérer grâce à une ellipse, ralentir avec une description ou s'arrêter pendant une pause réflexive.

**Repérer les paroles :**
Les paroles rapportées rendent la scène vivante, caractérisent les personnages et peuvent créer un conflit ou révéler une information.

**Exemple de dialogue :**
Une réplique brève et impérative peut montrer qu'un personnage domine l'échange, tandis qu'une réponse hésitante traduit son inquiétude.

## 3. Réussir une analyse à l'épreuve :

**Exercice type :**
Analyse la question suivante, à partir d'un extrait où un chevalier hésite avant de franchir une porte dangereuse, « comment le récit transforme-t-il l'hésitation en épreuve héroïque ? ».

**Étape 1 - observer le passage :**
Repère les verbes d'action, les mots exprimant la peur, les marques de durée et les éléments annonçant un danger.

**Étape 2 - formuler deux idées :**

- La description de l'hésitation rend le personnage humain et vulnérable.
- Le franchissement final transforme cette faiblesse apparente en preuve de courage.

**Étape 3 - rédiger l'analyse :**
Commence par une idée précise, cite un mot court, puis explique son effet sur le lecteur et son rôle dans le récit.

**Exemple de réponse :**
Les verbes exprimant l'arrêt et le doute ralentissent la scène. Cette attente augmente le danger, puis rend le passage de la porte plus héroïque.

**Ce que le correcteur attend :**

- Une réponse directement liée à la question posée.
- Des citations courtes et correctement intégrées.
- Une analyse des procédés, et non un simple résumé.
- Des paragraphes organisés par idées.
- Un vocabulaire littéraire précis et une expression correcte.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Raconter tout l'extrait sans analyser son écriture.
- Accumuler des procédés sans expliquer leurs effets.
- Confondre l'auteur, le narrateur et le personnage.
- Utiliser une citation trop longue ou inexacte.
- Oublier de répondre aux mots importants de la question.

**Astuce de rédaction :**
Utilise la formule « le procédé montre que..., ce qui produit l'effet suivant... ». Elle t'oblige à relier observation, interprétation et réponse.

## Ce qu'il faut retenir

Le roman est une œuvre longue, tandis que le récit organise des événements autour de personnages, d'un cadre et d'une progression. Il transmet aussi une **vision du monde**. Ses formes évoluent du merveilleux médiéval à la diversité contemporaine.

- Identifie le narrateur et le **point de vue adopté** : interne, externe ou omniscient.
- Observe le rythme, les descriptions et les paroles rapportées.
- Pour analyser, cite brièvement un procédé, explique son effet et relie-le à la question.

Ne résume pas l'extrait : construis une réponse organisée, précise et centrée sur l'écriture.

# **Chapitre 3 :** Théâtre du XVIIe au XXIe siècle

## 1. Comprendre les grandes évolutions du théâtre :

**Un objet d'étude historique :**
En première, tu étudies le théâtre du XVIIe au XXIe siècle, en observant les œuvres, les formes scéniques et les rapports entre texte, acteurs et spectateurs.

**Des repères essentiels :**
Le XVIIe siècle valorise la tragédie classique et la comédie, tandis que les siècles suivants diversifient les genres, les personnages, les décors et les façons de jouer.

- La tragédie met souvent en scène un conflit impossible à résoudre.
- La comédie provoque le rire et critique les comportements sociaux.
- Le drame romantique mélange le sublime, le grotesque et les registres.
- Le théâtre contemporain interroge parfois la parole, le silence et l'action.

**Exemple de comparaison :**
Dans Phèdre de Racine, la passion conduit au désastre, tandis que dans Le Malade imaginaire de Molière, le rire révèle les peurs et les abus.

**Un texte destiné à la scène :**
Une pièce ne se réduit pas à sa lecture. Les didascalies, les déplacements, les voix, les lumières et les silences construisent aussi le sens.

**Le théâtre comme spectacle :**
Le metteur en scène propose une interprétation. Deux représentations d'une même scène peuvent donc produire des effets différents sur le public.

- Un décor réaliste crée un univers reconnaissable.
- Un espace vide attire l'attention sur les corps et les voix.
- Un silence peut exprimer la peur, le désaccord ou l'impossibilité de parler.

## 2. Analyser un extrait théâtral :

**Identifier la situation :**
Commence par repérer les personnages présents, leurs relations, le lieu, le moment et l'événement qui déclenche la scène.

**Observer la parole :**
Demande-toi qui parle le plus, qui interrompt, qui questionne et qui garde le silence. Ces éléments révèlent souvent un rapport de force.

**Exemple d'analyse :**
Dans une dispute, les phrases courtes et les interruptions peuvent traduire la colère, tandis que les répétitions montrent une incompréhension persistante.

**Étudier les formes du dialogue :**
Le dialogue fait progresser l'action, mais il peut aussi dissimuler une intention. Un personnage peut mentir, séduire, menacer ou chercher à convaincre.

- La stichomythie correspond à un échange de répliques très brèves.
- Le monologue donne accès aux pensées d'un personnage isolé.
- L'aparté permet au public d'entendre une parole ignorée par les autres personnages.
- La tirade développe longuement une idée, une émotion ou un argument.

**Lire les didascalies :**
Les didascalies indiquent parfois les gestes, les déplacements, le ton ou les réactions. Même rares, elles orientent la représentation et complètent les paroles.

**Relier forme et sens :**
Évite de seulement nommer une figure ou un procédé. Explique toujours l'effet produit et son importance dans la scène étudiée.

**Exemple de formulation :**
Les nombreuses questions montrent que le personnage cherche moins une information qu'une reconnaissance de ses sentiments.

## 3. Réussir l'exercice type du commentaire :

**Énoncé court :**
Analyse un extrait de dispute théâtrale en montrant comment le dialogue transforme un désaccord personnel en véritable affrontement.

**Étape 1, construire l'idée directrice :**
Observe d'abord le conflit. Qui veut obtenir quelque chose, qui résiste et quelle évolution se produit entre le début et la fin de l'extrait ?

**Étape 2, sélectionner les indices :**
Relève trois ou quatre éléments précis, comme les verbes d'ordre, les répétitions, les interruptions, les pronoms personnels et les changements de ton.

**Étape 3, organiser le paragraphe :**

- Présente l'idée principale.
- Cite ou reformule un indice bref.
- Explique son effet sur le lecteur ou le spectateur.
- Relie l'analyse à la progression du conflit.

**Exemple de paragraphe rédigé :**

Le dialogue devient une lutte de pouvoir grâce aux interruptions. Chaque personnage refuse d'écouter l'autre, ce qui transforme progressivement la discussion en affrontement.

**Étape 4, commenter le résultat :**
Le spectateur comprend que la dispute ne porte pas seulement sur un événement. Elle révèle une blessure, une rivalité ou une difficulté durable à communiquer.

**Mini-mémo du correcteur :**

- Attends-toi à devoir expliquer chaque citation.
- Évite le résumé détaillé de la scène.
- Ne confonds pas auteur, personnage, comédien et metteur en scène.
- Utilise des connecteurs comme d'abord, ensuite, cependant, ainsi et finalement.
- Vérifie que chaque partie répond bien à la problématique.

**Une méthode de rédaction efficace :**
Pour chaque paragraphe, pars d'une idée, ajoute une preuve précise, puis interprète-la. Cette progression évite les remarques générales et rend ton analyse convaincante.

**Astuce de relecture :**
À la fin, souligne les citations et vérifie que chacune est suivie d'une explication. Une citation seule ne démontre rien.

## Ce qu'il faut retenir

Le théâtre évolue du XVIIe au XXIe siècle : genres, personnages et représentations se diversifient. Tu dois considérer la pièce comme un **texte destiné à la scène**, où gestes, voix, silences et décors produisent du sens.

- Repère la situation, les rapports de force et les formes du dialogue.
- Observe didascalies, interruptions, répétitions et changements de ton.
- Relie chaque indice à son effet et à la progression du conflit.

Pour réussir ton commentaire, formule une idée, cite un élément précis, puis explique son interprétation. Évite le simple résumé et distingue auteur, personnage, comédien et metteur en scène.

# **Chapitre 4 :** Littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle

## 1. Comprendre la littérature d'idées :

**Définir le genre :**
La littérature d'idées rassemble des textes qui cherchent à faire réfléchir, à convaincre ou à dénoncer une injustice. Elle associe souvent argumentation et recherche esthétique.

**Reconnaître les intentions :**

- **Convaincre :** s'appuyer sur des arguments logiques et organisés.
- **Persuader :** agir sur les émotions grâce au rythme, aux images ou aux exemples.
- **Dénoncer :** révéler une injustice, une domination ou une contradiction.
- **Instruire :** transmettre des connaissances ou une manière de penser.

**Exemple d'intention argumentative :**
Dans le Discours de la servitude volontaire, Étienne de La Boétie interroge l'obéissance collective et défend la possibilité de retrouver la liberté.

**Situer les siècles :**
Le XVIe siècle est marqué par l'humanisme, le XVIIe siècle par la réflexion morale et politique, puis le XVIIIe siècle par l'esprit critique des Lumières.

**Repérer les formes :**
Un texte d'idées peut prendre la forme d'un discours, d'un essai, d'un dialogue, d'une lettre, d'un conte philosophique ou d'un apologue.

**Exemple de forme littéraire :**
Fontenelle choisit le dialogue dans les Entretiens sur la pluralité des mondes pour rendre les connaissances scientifiques accessibles et agréables à lire.

## 2. Étudier les œuvres et les procédés :

**Les œuvres au programme :**
Pour l'année scolaire 2026-2027, le Bulletin officiel maintient notamment le Discours de la servitude volontaire de La Boétie et les Entretiens sur la pluralité des mondes de Fontenelle.

**Les parcours associés :**
La Boétie est étudié avec le parcours « Défendre et entretenir la liberté ». Fontenelle est associé au parcours « Le goût de la science ».

**Analyser l'argumentation :**

Commence par identifier la thèse, c'est-à-dire l'idée défendue. Cherche ensuite les arguments, les exemples et les procédés utilisés pour guider le lecteur.

**Observer la construction :**

- Les connecteurs indiquent la progression du raisonnement.
- Les questions peuvent provoquer la réflexion ou mettre l'adversaire en difficulté.
- Les répétitions peuvent insister sur une idée essentielle.
- Les oppositions rendent un problème plus visible.

**Exemple d'analyse courte :**
Dans « Soyez résolus de ne servir plus, et vous voilà libres », l'impératif donne une force directe au discours. La liberté paraît dépendre d'une décision collective.

**Comprendre le rôle du lecteur :**
Le lecteur n'est pas seulement informé. Il est invité à juger, à douter, à comparer les points de vue ou à modifier sa manière de penser.

**Relier forme et idée :**
Une bonne analyse explique toujours pourquoi un procédé est utilisé. Il ne suffit pas d'écrire qu'un auteur emploie une question ou une métaphore.

**Astuce de lecture :**
Après chaque procédé repéré, complète mentalement la phrase suivante, « Ce choix permet à l'auteur de… ». Tu éviteras ainsi les remarques simplement descriptives.

## 3. Réussir une analyse de texte :

**Lire en trois passages :**

- **Premier passage :** identifie l'auteur, la date, la forme et le sujet.
- **Deuxième passage :** souligne les idées principales et les mots importants.
- **Troisième passage :** regroupe les procédés autour de deux ou trois mouvements.

**Formuler une problématique :**
Ta problématique doit relier le contenu et l'écriture. Évite les questions trop générales, comme « De quoi parle ce texte ? ».

**Exemple de problématique :**
Comment La Boétie transforme-t-il une réflexion sur l'obéissance en appel à la liberté ?

**Construire un paragraphe :**
Un paragraphe efficace contient une idée, une citation courte, l'identification d'un procédé et une interprétation précise. Cette organisation peut tenir en cinq ou six phrases.

**Utiliser les connecteurs :**

- **Pour ajouter :** de plus, également, ensuite.
- **Pour opposer :** pourtant, cependant, en revanche.
- **Pour expliquer :** en effet, ainsi, parce que.
- **Pour interpréter :** ce procédé montre, souligne, met en valeur.

**Exercice type :**
Énoncé, analyse cette phrase de La Boétie, « Soyez résolus de ne servir plus, et vous voilà libres ». Explique comment l'auteur associe décision et liberté.

**Démarche étape par étape :**

1. Repère le mode verbal, l'impératif « Soyez résolus ».
2. Observe la négation dans « ne servir plus ».
3. Analyse la conséquence introduite par « et ».
4. Interprète le lien entre le refus d'obéir et l'accès à la liberté.

**Résultat commenté :**
L'impératif transforme la phrase en appel à l'action. La négation invite à interrompre la servitude, tandis que la conséquence affirme que la liberté devient possible dès que les individus refusent de servir.

**Rédiger sans perdre de points :**

| Ce que le correcteur attend | Erreur à éviter |
|---|---|
| Une interprétation liée au texte | Raconter le texte sans l'analyser |
| Des citations courtes et exactes | Accumuler de longues citations |
| Des procédés expliqués | Faire une liste de figures de style |
| Un plan progressif | Juxtaposer des remarques sans lien |
| Une expression correcte | Négliger les accords et la ponctuation |

**Conseil de préparation :**
Pour chaque texte étudié, prépare une fiche de dix lignes environ, avec la thèse, deux mouvements, trois citations courtes et quatre procédés expliqués.

## Ce qu'il faut retenir

La littérature d'idées cherche à faire réfléchir, convaincre, persuader ou dénoncer. Elle adopte des formes variées et évolue de l'humanisme aux Lumières. **Les œuvres au programme** sont celles de La Boétie et de Fontenelle.

- Repère la thèse, les arguments et les exemples.
- Relie chaque procédé à son effet sur le lecteur.
- Organise ton analyse en mouvements progressifs, avec des citations courtes.

Pour réussir, construis une problématique précise et rédige chaque paragraphe selon la méthode idée, citation, procédé, interprétation. **La forme éclaire toujours l'idée**.

# **Chapitre 5 :** Œuvres et parcours, grammaire, commentaire, dissertation et oral

## 1. Lire une œuvre et construire ton parcours :

**Comprendre le principe :**
En première, tu étudies quatre objets d'étude, la poésie, la littérature d'idées, le roman et récit, ainsi que le théâtre.

Chaque objet associe une œuvre intégrale ou une partie cohérente d'œuvre, un parcours, des textes complémentaires et des lectures cursives.

**Relier l'œuvre au parcours :**
Le parcours sert à éclairer l'œuvre, il apporte un contexte, une question de lecture et des rapprochements précis avec d'autres textes.

- Repère le thème principal du parcours.
- Observe comment l'œuvre confirme ou nuance ce thème.
- Associe chaque idée à un passage précis.
- Note les procédés qui construisent le sens.

**Exemple de fiche d'œuvre :**
Pour une œuvre qui interroge la liberté, note une scène de contrainte, une parole de révolte, une figure d'autorité et une évolution du personnage.

**Préparer une fiche vraiment utile :**
Une bonne fiche ne raconte pas toute l'œuvre, elle rassemble les éléments nécessaires pour analyser, argumenter et répondre à une question.

- Une présentation courte de l'auteur et du contexte.
- Trois grands axes de lecture.
- Cinq passages importants, avec leur effet.
- Deux ou trois citations très courtes.

Évite les fiches remplies de résumés, car elles donnent l'illusion de connaître l'œuvre sans t'aider à expliquer les choix d'écriture.

## 2. Réussir le commentaire, la dissertation et la grammaire :

**Choisir et organiser ton sujet :**
L'épreuve écrite de français dure quatre heures et compte coefficient 5 pour le baccalauréat général, selon les modalités applicables à la session 2027.

Tu choisis entre un commentaire portant sur un texte littéraire et une dissertation liée à une œuvre et à son parcours.

Avant de rédiger, consacre environ 20 minutes à la lecture, au repérage des idées et à la construction du plan.

- Lis plusieurs fois la consigne.
- Entoure les mots importants du sujet.
- Formule une réponse provisoire.
- Construis deux ou trois parties équilibrées.
- Prévois un exemple précis par argument.

**Construire un commentaire :**
Le commentaire explique comment le texte produit un effet, il ne consiste pas à repérer des figures sans interpréter leur rôle.

Pour chaque idée, utilise la démarche suivante, observation du procédé, citation courte, interprétation, lien avec la problématique.

**Exemple de paragraphe de commentaire :**
Le champ lexical de la peur transforme la scène en moment de tension. Les termes liés au silence et au tremblement montrent que le personnage perd progressivement le contrôle.

**Construire une dissertation :**
La dissertation répond à une question sur une œuvre étudiée, mais elle doit s'appuyer sur l'ensemble de l'œuvre et sur le parcours associé.

- Introduction, présentation du sujet, problématique et annonce du plan.
- Développement, deux ou trois parties argumentées.
- Exemples, scènes, personnages, procédés et citations courtes.
- Transitions, bilan partiel et progression logique.
- Conclusion, réponse claire et ouverture prudente.

Ne cherche pas à réciter un plan appris, adapte toujours tes arguments aux mots exacts de la question.

**Répondre à une question de grammaire :**
À l'oral, la question porte sur un court passage du texte présenté, elle vérifie ta capacité à identifier et expliquer un fait de langue.

Commence par définir la notion, repère les formes concernées, puis explique leur construction et leur effet dans la phrase.

**Exercice type de grammaire :**
Énoncé, « Quand la nuit tombe, le personnage comprend qu'il doit partir. » Question, analyse la proposition subordonnée circonstancielle.

Démarche, repère « quand la nuit tombe », identifie le subordonnant « quand », observe le verbe « tombe », puis précise la valeur temporelle.

Résultat commenté, cette proposition indique le moment où se produit la compréhension. Elle organise donc la phrase autour d'un repère temporel.

## 3. Préparer ton oral avec méthode :

**Maîtriser les étapes de l'épreuve :**
L'épreuve orale comprend une explication linéaire avec une question de grammaire, puis un entretien consacré à une œuvre choisie.

Pour la session 2027, l'oral est précédé de 30 minutes de préparation et dure 20 minutes, selon les modalités officielles en vigueur.

- Douze minutes pour l'explication et la grammaire.
- Huit minutes pour la présentation et l'entretien.
- Une lecture expressive au début de l'explication.
- Des réponses justifiées pendant l'entretien.

**Présenter une explication linéaire :**
Ton objectif est de suivre le mouvement du texte, en montrant comment chaque étape construit une idée, une émotion ou une action.

- Lis le texte avec un ton adapté.
- Annonce une problématique simple.
- Présente deux ou trois mouvements.
- Explique les procédés dans l'ordre du passage.
- Termine par un bilan répondant à la problématique.

**Exemple de formulation orale :**
« Dans un premier mouvement, le personnage semble maître de lui-même. Puis le vocabulaire de l'hésitation révèle une fragilité croissante. ».

**Réussir l'entretien :**
L'entretien ne vérifie pas seulement ta mémoire, il évalue ta capacité à parler d'une œuvre, à défendre une interprétation et à écouter une question.

Réponds en trois temps, une idée directe, un exemple précis, puis une explication de son importance dans l'œuvre.

**Gérer les erreurs fréquentes :**

| Erreur fréquente | Correction attendue |
|---|---|
| Réciter sans regarder le texte | Revenir aux mots précis du passage |

| | |
|---|---|
| Nommer une figure sans l'expliquer | Montrer son effet et son intérêt |
| Répondre par une phrase très courte | Développer avec un exemple de l'œuvre |
| Parler trop vite | Marquer des pauses après chaque idée |

**Astuce de préparation :**
Enregistre une explication de cinq minutes, puis vérifie trois points, la clarté du plan, la précision des citations et la durée des développements.

## Ce qu'il faut retenir

Relie chaque œuvre à son parcours et prépare une fiche utile, centrée sur les axes, passages et citations. À l'écrit, construis une **réponse organisée et précise**.

- Commentaire : procédé, citation, interprétation et lien avec la problématique.
- Dissertation : arguments, exemples de l'œuvre et transitions logiques.
- Grammaire : identifie la construction et explique sa valeur.
- Oral : lecture expressive, explication linéaire et entretien argumenté.

Pour progresser, appuie-toi toujours sur le texte, adapte ton plan au sujet et entraîne-toi à parler clairement, avec des exemples précis.

# Première • Tronc commun : Histoire-géographie

**Présentation de la matière :**
En Première • Tronc commun : Histoire-géographie, tu étudies **cinq thèmes d'histoire**, de 1789 aux suites de la Première Guerre mondiale, et quatre thèmes de géographie sur les **recompositions du monde**. Tu apprends à situer, expliquer et analyser des documents.

Dans le Bac Général HLP – LLCER (Première et Terminale), cette matière compte par les moyennes annuelles des bulletins, avec un **coefficient 6**, 3 par année. Il n'existe ni épreuve terminale, ni durée nationale, ni format unique.

Les spécialités conservées en terminale donnent chacune lieu à une épreuve terminale de **coefficient 16**. La spécialité abandonnée après la première compte par le contrôle continu, coefficient 8.

**Conseil :**
Révise 2 fois 25 minutes par semaine. Fais une frise pour l'histoire et un croquis simple pour la géographie. Pour chaque chapitre, retiens 5 repères, 3 notions et un exemple précis.

Le piège fréquent est de réciter le cours. En devoir, réponds d'abord à la consigne, cite le document et justifie chaque idée. Une **copie claire et organisée** gagne vite en efficacité.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Révolutions, nations, empires et nationalités ..... Aller
1. La révolution française et l'empire, une nouvelle conception de la nation ..... Aller
2. Le réveil des nationalités en europe ..... Aller

**Chapitre 2 :** Industrialisation et transformations de la société française ..... Aller
1. Les moteurs de l'industrialisation ..... Aller
2. Les territoires et les acteurs de l'industrie ..... Aller
3. Les transformations sociales et les réactions ouvrières ..... Aller
4. Analyser un document sur l'industrialisation ..... Aller

**Chapitre 3 :** Troisième République et colonisation ..... Aller
1. L'enracinement de la troisième république ..... Aller
2. Une république qui transforme la société ..... Aller
3. La construction d'un empire colonial ..... Aller
4. Les contradictions de la colonisation ..... Aller

**Chapitre 4 :** Première Guerre mondiale, métropolisation, espaces productifs et ruralités ..... Aller

1. Comprendre la première guerre mondiale ..... Aller
2. Analyser la métropolisation ..... Aller
3. Étudier les espaces productifs et les ruralités ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Révolutions, nations, empires et nationalités

## 1. La révolution française et l'empire, une nouvelle conception de la nation :

**Un bouleversement politique majeur :**
En 1789, la Révolution française remet en cause la monarchie absolue, les privilèges et l'organisation politique de l'Ancien Régime.

La souveraineté ne repose plus seulement sur le roi. Elle appartient à la nation, c'est-à-dire à la communauté des citoyens.

**Les grands repères :**

- 1789, prise de la Bastille et Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.
- 1792, proclamation de la République et naissance d'une nouvelle citoyenneté politique.
- 1793-1794, période de la Terreur et gouvernement révolutionnaire.
- 1799, coup d'État de Bonaparte.
- 1804, Napoléon devient empereur des Français.
- 1815, défaite de Napoléon à Waterloo et fin de l'Empire.

**Exemple d'un changement politique :**
Avec le suffrage censitaire, seuls les hommes disposant d'un certain niveau de richesse peuvent voter. La citoyenneté progresse, mais reste limitée.

**La nation et la citoyenneté :**
La nation désigne une communauté politique qui se reconnaît dans des lois, des droits et une histoire commune, plutôt que dans la seule personne du souverain.

La Déclaration de 1789 affirme l'égalité civile et la liberté. Elle inspire durablement les mouvements politiques européens, même si son application reste incomplète.

**Exemple de document :**
L'article 3 de la Déclaration de 1789 affirme que la souveraineté appartient à la nation. Cette phrase permet d'expliquer le passage d'un pouvoir royal à un pouvoir national.

**L'empire et la diffusion des idées révolutionnaires :**
Napoléon conserve plusieurs acquis de la Révolution, notamment l'égalité devant la loi, la centralisation administrative et le Code civil de 1804.

Dans les territoires conquis, les armées françaises diffusent certaines réformes. Cependant, la domination militaire nourrit aussi des résistances nationales.

**Exemple d'une contradiction impériale :**

Napoléon affirme défendre les principes nouveaux, mais il impose également son autorité personnelle et contrôle fortement les populations européennes.

## 2. Le réveil des nationalités en europe :

**Un continent dominé par les empires :**
Après 1815, les grandes puissances cherchent à rétablir l'ordre monarchique. L'Empire d'Autriche, l'Empire russe et l'Empire ottoman contrôlent de nombreux peuples.

Cette situation provoque des tensions, car certaines populations souhaitent former un État correspondant à leur langue, leur culture ou leur histoire.

**Les notions à distinguer :**

- La nation, une communauté humaine qui se pense comme unie.
- L'État, une organisation politique exerçant son autorité sur un territoire.
- La nationalité, le sentiment d'appartenir à une nation.
- L'empire, un ensemble de territoires dominés par un pouvoir central.

**Exemple de situation européenne :**
Les peuples italiens vivent dans plusieurs États avant 1861. Le mouvement d'unification cherche à les rassembler dans un royaume d'Italie.

**Les révolutions de 1830 et de 1848 :**
En 1830, des révolutions éclatent notamment en France et en Belgique. Elles contestent l'autorité monarchique et défendent davantage de libertés politiques.

En 1848, une nouvelle vague révolutionnaire traverse l'Europe. Elle associe revendications libérales, demandes sociales et aspirations nationales.

**Exemple d'une revendication nationale :**
Les Hongrois réclament davantage d'autonomie au sein de l'Empire d'Autriche en 1848. Leur mouvement est finalement réprimé par les forces impériales.

**Les unifications italienne et allemande :**
L'unité italienne s'achève en 1870 autour du royaume de Piémont-Sardaigne, puis de Victor-Emmanuel II, dans un contexte de guerres et d'alliances.

L'unité allemande est réalisée en 1871 autour de la Prusse et de son chancelier Otto von Bismarck. Elle renforce la puissance du nouvel Empire allemand.

**Exemple d'un raisonnement historique :**
Une unification nationale ne résulte pas seulement d'un sentiment partagé. Elle dépend aussi d'armées, de dirigeants, de choix diplomatiques et de rapports de force.

**Analyser un document comme à l'épreuve :**

Document support, article 3 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, 1789, « Le principe de toute souveraineté réside essentiellement dans la nation ».

**Étape 1 :** Présente le document, sa nature, sa date, son auteur collectif et son contexte révolutionnaire.

**Étape 2 :** Explique le mot souveraineté. Il désigne le pouvoir suprême de décider et de faire les lois.

**Étape 3 :** Montre le changement politique. Le pouvoir n'est plus présenté comme venant uniquement du roi.

**Étape 4 :** Nuance ton analyse. En 1789, la nation devient un principe politique, mais tous les habitants ne disposent pas encore des mêmes droits politiques.

**Résultat commenté :** Le document montre que la Révolution transforme la légitimité du pouvoir. Il faut donc relier la citation aux notions de nation, de citoyenneté et de souveraineté.

**Ce que le correcteur attend :**

| Attendu | Erreur à éviter |
|---|---|
| Présenter précisément le document | Réciter le cours sans analyser la source |
| Définir les notions importantes | Employer nation et État comme des synonymes |
| Utiliser des dates et des lieux | Rester vague sur la période étudiée |
| Montrer une contradiction | Présenter la Révolution comme immédiatement démocratique |
| Conclure chaque idée par son effet | Accumuler des exemples sans expliquer leur portée |

**Questions rapides :**

- En quelle année la Révolution française commence-t-elle ?
- Que signifie le principe de souveraineté nationale ?
- Pourquoi l'Empire napoléonien diffuse-t-il certaines idées révolutionnaires ?
- Quelle différence fais-tu entre une nation et un État ?
- Pourquoi 1848 est-elle une année importante en Europe ?

## Ce qu'il faut retenir

En 1789, la Révolution remplace la souveraineté royale par la **souveraineté nationale** et affirme liberté et égalité civile. L'Empire conserve l'**égalité devant la loi**, mais impose aussi l'autorité napoléonienne.

- Repères : 1789, 1792, 1799, 1804 et 1815.
- Après 1815, le **réveil des nationalités** provoque les révolutions de 1830 et 1848.
- L'Italie et l'Allemagne s'unifient respectivement en 1870 et 1871.
- Tu distingues nation, État, nationalité et empire pour analyser un document.

Pour réussir, présente la source, définis ses notions, explique le changement politique et nuance les limites de la citoyenneté.

# **Chapitre 2 :** Industrialisation et transformations de la société française

## 1. Les moteurs de l'industrialisation :

**Une transformation progressive :**
L'industrialisation désigne le développement des machines, des usines, des énergies nouvelles et d'une production destinée à des marchés plus larges.

En France, elle s'accélère surtout entre les années 1830 et 1914, avec des rythmes différents selon les régions et les secteurs.

**Des énergies et des techniques nouvelles :**
La machine à vapeur utilise principalement le charbon. Elle permet de faire fonctionner des machines textiles, des locomotives et des équipements métallurgiques.

Le chemin de fer relie les bassins miniers, les villes et les ports. Il réduit les temps de transport et facilite la circulation des marchandises.

**Exemple d'un espace industriel :**
Le Nord et le Pas-de-Calais associent charbon, métallurgie, textile et transports. Les paysages se transforment avec les usines, les voies ferrées et les corons.

## 2. Les territoires et les acteurs de l'industrie :

**Des régions inégalement industrialisées :**
L'industrialisation s'appuie sur les ressources, les capitaux, les transports et la main-d'œuvre. Elle se concentre dans quelques régions dynamiques.

| Espace | Activités principales | Transformations visibles |
|---|---|---|
| Nord et Pas-de-Calais | Charbon, textile, métallurgie | Mines, usines, corons |
| Région lyonnaise | Soierie et industries mécaniques | Ateliers, usines, quartiers ouvriers |
| Le Creusot | Sidérurgie et construction mécanique | Grande entreprise et ville industrielle |

Les entrepreneurs investissent dans les machines et les bâtiments. Les ouvriers vendent leur force de travail contre un salaire.

**Une nouvelle organisation du travail :**

Dans l'usine, la production est divisée en tâches répétitives. Le rythme dépend davantage de la machine et du contremaître que des habitudes de l'artisan.

Cette organisation augmente la production, mais elle impose souvent de longues journées, des salaires faibles et des conditions dangereuses.

**Exemple d'une ville industrielle :**
Au Creusot, la famille Schneider dirige une grande entreprise. L'activité industrielle structure l'emploi, les logements et l'organisation de la ville.

## 3. Les transformations sociales et les réactions ouvrières :

**La naissance d'une société industrielle :**
La bourgeoisie industrielle s'enrichit grâce aux entreprises, aux banques et au commerce. Elle affirme son influence économique et sociale dans les villes.

Le monde ouvrier se développe dans les bassins industriels. Les ouvriers vivent souvent près des usines, dans des logements collectifs ou des quartiers spécialisés.

**Des conditions de vie difficiles :**
Les ouvriers subissent la précarité de l'emploi, les accidents et la faiblesse des protections sociales. Les femmes et les enfants travaillent également dans certains secteurs.

Les villes industrielles connaissent une forte croissance. Cette urbanisation crée des problèmes de logement, d'hygiène, de pollution et d'accès à l'eau.

**Exemple d'une réaction sociale :**
Le droit de grève est reconnu en France le 25 mai 1864. Cette mesure répond partiellement aux revendications ouvrières, sans supprimer les conflits.

**Les solidarités et les revendications :**
Les ouvriers s'organisent dans des sociétés de secours, des associations et des syndicats. Ils utilisent la grève pour défendre les salaires et réduire le temps de travail.

- La grève permet de bloquer temporairement la production.
- La solidarité aide les familles pendant les conflits.
- Les revendications portent sur les salaires, la durée du travail et la sécurité.
- Les débats opposent patrons, ouvriers et pouvoirs publics.

## 4. Analyser un document sur l'industrialisation :

**Énoncé type :**
À partir d'une photographie d'un bassin minier ou d'un texte sur une usine, montre comment l'industrialisation transforme l'espace et la société française.

**Étape 1 - présenter le document :**

Indique la nature du document, son auteur si elle est connue, sa date, son espace et son sujet. Ne commence pas directement par une interprétation.

Exemple : une photographie montre une cité ouvrière du Nord à la fin du XIXe siècle. Elle permet d'étudier le logement des salariés autour d'un site industriel.

**Étape 2 - prélever des informations :**

- Repère les bâtiments industriels, les logements et les moyens de transport.
- Observe les groupes sociaux représentés.
- Relève les indices de hiérarchie ou de dépendance.
- Associe chaque élément à une notion du cours.

**Étape 3 - construire la réponse :**
Organise ta réponse en deux idées. Montre d'abord les transformations économiques et spatiales, puis les effets sociaux et les éventuelles tensions.

Résultat attendu : le document ne doit pas seulement être décrit. Il doit être expliqué grâce aux notions d'industrialisation, d'urbanisation, de monde ouvrier et de bourgeoisie industrielle.

**Exemple de paragraphe rédigé :**
Le document montre une concentration d'usines et de logements ouvriers. L'industrie transforme donc le paysage urbain, attire une main-d'œuvre nombreuse et renforce la séparation entre patrons et ouvriers.

**Questions rapides :**

- Pourquoi le charbon est-il important pour l'industrialisation ?
- Quels acteurs organisent la production industrielle ?
- Pourquoi les ouvriers se regroupent-ils dans des quartiers proches des usines ?
- Que change la reconnaissance du droit de grève en 1864 ?

**Méthode à retenir :**

- Présente toujours le document avant de l'expliquer.
- Utilise des dates, des lieux et des acteurs précis.
- Relie chaque observation à une notion du cours.
- Ne confonds pas bourgeoisie industrielle et monde ouvrier.
- Évite la simple description, qui rapporte peu de points.

**Astuce pour progresser :**
Quand tu révises, mémorise un lieu, une date, un acteur et une conséquence pour chaque notion. Cette méthode t'aide à construire rapidement une réponse organisée.

## Ce qu'il faut retenir

Entre 1830 et 1914, l'industrialisation transforme progressivement la France grâce aux **énergies nouvelles**, aux machines et au chemin de fer.

- Elle se concentre dans des régions comme le Nord, Lyon ou Le Creusot, où se développent mines, usines et quartiers ouvriers.
- La production s'organise autour des entrepreneurs et d'un **travail répétitif**, souvent pénible et mal payé.
- La bourgeoisie industrielle s'enrichit tandis que le monde ouvrier revendique de meilleures conditions par les grèves et les syndicats.

Pour analyser un document, présente-le, relève les indices spatiaux et sociaux, puis explique-les avec les notions d'industrialisation, d'urbanisation et de conflits sociaux.

# **Chapitre 3 :** Troisième République et colonisation

## 1. L'enracinement de la troisième république :

**Une république née dans un contexte difficile :**
La Troisième République commence après la défaite française contre la Prusse, en 1870, et la chute du Second Empire de Napoléon III.

Elle doit ensuite s'imposer face aux monarchistes, aux bonapartistes et aux divisions provoquées par la Commune de Paris en 1871.

**Des institutions durables :**
Les lois constitutionnelles de 1875 organisent un régime parlementaire, avec un président de la République, deux chambres et un gouvernement responsable devant les députés.

À partir de 1879, les républicains contrôlent progressivement les institutions. La République devient alors le régime politique durable de la France.

**Des symboles et des libertés :**

- La Marseillaise devient l'hymne national en 1879.
- Le 14 juillet devient la fête nationale en 1880.
- La liberté de la presse est renforcée en 1881.
- Les syndicats sont autorisés en 1884.

Ces décisions rendent la République visible dans la vie quotidienne et favorisent l'apprentissage d'une culture politique commune.

**Exemple d'enracinement républicain :**
Dans une commune, la mairie, l'école publique, les cérémonies et les journaux diffusent des valeurs comme la citoyenneté, la liberté et la laïcité.

## 2. Une république qui transforme la société :

**L'école au service de la république :**
Les lois de Jules Ferry rendent l'école primaire publique gratuite en 1881, puis obligatoire et laïque en 1882 pour les enfants concernés.

L'objectif est d'instruire, mais aussi de former des citoyens attachés à la nation et aux principes républicains.

**Une citoyenneté encore incomplète :**
Les hommes adultes disposent du suffrage universel masculin, mais les femmes restent exclues du vote jusqu'en 1944.

Les populations colonisées ne bénéficient pas non plus des mêmes droits politiques que les citoyens français, ce qui révèle une forte contradiction.

**Des débats politiques importants :**
Les républicains défendent le parlementarisme, mais le régime connaît des tensions, notamment avec le boulangisme et l'affaire Dreyfus.

Ces crises opposent différentes conceptions de la nation, de l'armée, de la justice et de la place des citoyens dans la République.

**Astuce pour mémoriser :**
Associe toujours une date à une mesure précise. Par exemple, 1881 correspond à la gratuité de l'école primaire, et 1882 à son obligation.

## 3. La construction d'un empire colonial :

**Un espace en expansion :**
Entre les années 1880 et 1914, la France conquiert ou contrôle de nombreux territoires en Afrique et en Asie.

Son empire comprend notamment l'Algérie, la Tunisie, l'Afrique occidentale française, l'Afrique équatoriale française, Madagascar et l'Indochine.

**Des acteurs et des intérêts variés :**
Les conquêtes sont menées par l'État, l'armée, des administrateurs, des commerçants et des sociétés privées.

Les défenseurs de la colonisation invoquent la puissance nationale, les intérêts économiques et une prétendue mission civilisatrice.

**Des repères chronologiques :**

| Date | Repère | Importance |
|---|---|---|
| 1881 | Protectorat français en Tunisie | La France renforce sa présence en Afrique du Nord. |
| 1884-1885 | Conférence de Berlin | Les puissances européennes organisent leurs rivalités coloniales. |
| 1896 | Madagascar devient une colonie française | La domination française s'étend dans l'océan Indien. |
| 1912 | Protectorat français au Maroc | L'empire français atteint une nouvelle étape en Afrique du Nord. |

**Exemple d'empire colonial :**

L'Indochine française regroupe plusieurs territoires d'Asie du Sud-Est. Elle fournit des ressources, des débouchés et un espace de rivalité avec le Royaume-Uni.

## 4. Les contradictions de la colonisation :

**Une domination politique et militaire :**
La colonisation repose sur la conquête, l'administration imposée et l'inégalité entre les colonisateurs et les populations dominées.

Les autorités françaises contrôlent les territoires, organisent l'impôt et utilisent parfois la violence pour réprimer les résistances.

**Des sociétés profondément inégalitaires :**
Dans l'empire, les populations sont soumises à des statuts différents, avec des droits politiques et civils souvent limités.

La distinction entre citoyens français et sujets colonisés montre que les principes républicains ne sont pas appliqués de manière égale.

**Une controverse au cœur de la république :**
Jules Ferry défend la colonisation au nom de la puissance et de la civilisation, tandis que Georges Clemenceau critique la violence et la domination.

Ce débat permet de comprendre que la colonisation ne fait pas l'unanimité, même parmi les républicains français.

**Exemple d'analyse d'un débat politique :**
Dans un extrait du débat parlementaire de 1885, repère d'abord l'auteur, la date et le destinataire, puis distingue l'argument colonial de sa justification.

**Questions rapides :**

- Pourquoi les lois scolaires renforcent-elles la République ?
- Quelle différence fais-tu entre un citoyen français et un sujet colonisé ?
- Quels intérêts peuvent expliquer une conquête coloniale ?
- Pourquoi peut-on parler de contradiction républicaine ?

**Méthode attendue au baccalauréat général :**

- Présente précisément le document, sa nature, son auteur, sa date et son contexte.
- Explique les mots importants comme République, empire colonial, colonisation et mission civilisatrice.
- Appuie chaque idée sur un élément précis du document ou sur une connaissance du cours.

- Montre les limites et les contradictions, sans juger le passé avec des formules vagues.
- Évite la paraphrase, les dates isolées et les confusions entre colonie, protectorat et empire.

**Conseil pour ton devoir :**
Pour gagner en précision, construis chaque paragraphe avec une idée, un exemple daté et une explication de son importance historique.

## Ce qu'il faut retenir

Après la défaite de 1870, la Troisième République s'enracine grâce aux lois constitutionnelles de 1875 et au contrôle républicain des institutions dès 1879.

- Ses symboles, ses libertés et **l'école gratuite et laïque** diffusent une culture républicaine.
- La citoyenneté reste incomplète : les femmes et les populations colonisées sont exclues du vote.
- Entre 1880 et 1914, la France construit un **empire colonial français** en Afrique et en Asie.
- Conquête, inégalités et violences révèlent une **contradiction républicaine majeure**.

Pour analyser cette période, relie chaque date à une mesure, un exemple et ses conséquences, en montrant les débats et les limites de la République.

# **Chapitre 4 :** Première Guerre mondiale, métropolisation, espaces productifs et ruralités

## 1. Comprendre la première guerre mondiale :

**Les repères essentiels :**
La Première Guerre mondiale se déroule de 1914 à 1918, principalement en Europe, mais elle mobilise aussi des territoires, des soldats et des ressources à l'échelle mondiale.

Le conflit oppose surtout la Triple-Entente, menée par la France, le Royaume-Uni et la Russie, aux Empires centraux, dominés par l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie.

Le programme étudie cette guerre comme un « suicide de l'Europe », car elle provoque des destructions massives et affaiblit durablement les puissances européennes.

**Une guerre totale :**
Une guerre totale mobilise toutes les forces d'un pays, les armées, l'économie, les populations civiles, les administrations et la propagande.

- Les soldats combattent sur des fronts étendus, notamment à Verdun en 1916.
- Les civils travaillent dans les usines, produisent pour l'armée et subissent les pénuries.
- Les États contrôlent l'information grâce à la censure et à la propagande.
- Les colonies fournissent des soldats, des travailleurs et des matières premières.

**Les violences et les bouleversements :**
La violence de masse repose sur l'artillerie, les mitrailleuses, les gaz et les offensives répétées, qui causent des pertes humaines très importantes.

Les sociétés sont profondément touchées, avec les deuils, les mutilations, les déplacements de population et les difficultés de ravitaillement.

Exemple : À Verdun, l'armée française et l'armée allemande s'affrontent pendant plusieurs mois en 1916, dans une bataille devenue symbole de la guerre industrielle.

**Les conséquences politiques :**
La guerre entraîne la disparition de plusieurs empires, notamment les empires allemand, austro-hongrois, ottoman et russe, ainsi que la création de nouveaux États.

La révolution russe de 1917 modifie le cours du conflit, tandis que l'entrée en guerre des États-Unis renforce la Triple-Entente.

Le traité de Versailles, signé en 1919, impose des conditions sévères à l'Allemagne et redessine l'espace politique européen.

## 2. Analyser la métropolisation :

**Une notion à définir :**
La métropolisation est la concentration des habitants, des emplois, des richesses, des pouvoirs et des fonctions de commandement dans les grandes villes.

Elle transforme les territoires, car les métropoles attirent les activités supérieures, les sièges sociaux, les universités, les centres de recherche et les grands équipements.

Une métropole ne se définit donc pas seulement par sa population, mais aussi par les fonctions qu'elle exerce.

**Des métropoles inégalement puissantes :**
À l'échelle mondiale, des villes comme New York, Londres, Paris ou Tokyo concentrent des fonctions financières, politiques, culturelles et technologiques.

À l'échelle nationale, certaines métropoles dominent davantage le réseau urbain, tandis que d'autres exercent une influence régionale ou spécialisée.

Selon le programme officiel, la métropolisation est un processus mondial différencié, car toutes les villes ne disposent pas des mêmes ressources ni de la même influence.

**Des effets visibles dans les territoires :**

- Les centres métropolitains concentrent les emplois qualifiés et les services rares.
- Les périphéries accueillent souvent des logements, des zones commerciales et des infrastructures de transport.
- Les mobilités quotidiennes augmentent entre les espaces résidentiels et les pôles d'emploi.
- Les inégalités sociales et spatiales peuvent s'accentuer entre quartiers et entre communes.

Exemple : En Île-de-France, Paris concentre de nombreuses fonctions de commandement, tandis que les espaces périphériques accueillent aussi des habitants et des activités dépendantes du centre.

**Une lecture multiscalaire :**
Pour étudier une métropole, observe toujours plusieurs échelles, le quartier, l'agglomération, la région, le pays et le monde.

Cette méthode évite de réduire la métropolisation à la croissance d'une seule ville, car elle met en évidence les réseaux, les flux et les dépendances.

Astuce : Dans une copie, associe toujours la notion à un lieu précis, une fonction identifiable et un effet concret sur les habitants.

## 3. Étudier les espaces productifs et les ruralités :

**Des espaces productifs variés :**
Un espace productif est un territoire organisé pour produire des richesses dans l'agriculture, l'industrie, les services ou les activités touristiques.

Ces espaces dépendent des ressources disponibles, des transports, de la main-d'œuvre, des marchés, des innovations et des décisions des acteurs publics ou privés.

Ils évoluent sous l'effet de la mondialisation, de la concurrence, des nouvelles technologies et des préoccupations environnementales.

**Des logiques de localisation :**

- Les industries recherchent souvent des transports efficaces, des fournisseurs et une main-d'œuvre adaptée.
- Les activités tertiaires supérieures se concentrent près des métropoles et des grands axes de communication.
- L'agriculture dépend des sols, du climat, des marchés et des politiques publiques.
- Le tourisme valorise les littoraux, les montagnes, les paysages et le patrimoine.

Exemple : Une plateforme logistique peut s'installer près d'une autoroute ou d'un aéroport afin de réduire les délais de transport et de desservir plusieurs régions.

**Des ruralités en transformation :**
Les ruralités désignent des espaces peu densément peuplés, mais elles ne sont pas toutes identiques ni isolées des villes.

Certaines campagnes sont agricoles et productives, d'autres accueillent des habitants travaillant en ville, des activités touristiques ou des fonctions résidentielles.

Les relations entre villes et campagnes se renforcent grâce aux mobilités, aux échanges commerciaux, aux services et aux réseaux numériques.

**Des contrastes à expliquer :**
Certains espaces ruraux gagnent des habitants grâce à leur cadre de vie, tandis que d'autres connaissent le vieillissement, la fermeture de services ou l'éloignement des emplois.

Il faut donc éviter l'opposition simpliste entre des villes dynamiques et des campagnes en difficulté, car les situations dépendent des territoires.

Exemple : Une commune rurale située près d'une métropole peut accueillir de nouveaux habitants, alors qu'un village éloigné des grands axes peut perdre des services.

**Étude de document :**
Document proposé : Une carte de la France présentant les grandes métropoles, les principaux axes de transport, les espaces industriels, agricoles et touristiques.

Question : Montre que les espaces productifs français sont organisés par les métropoles, les réseaux et les ressources des territoires.

**Démarche en quatre étapes :**

1. Présente la nature du document, son espace étudié et les informations de sa légende.
2. Repère les principales métropoles et relie-les aux axes de transport visibles.
3. Identifie deux espaces productifs différents, par exemple industriel et agricole.
4. Explique les relations entre concentration urbaine, accessibilité et production de richesses.

Résultat commenté : Une bonne réponse montre que les activités ne sont pas réparties au hasard, qu'elles utilisent des ressources locales et qu'elles dépendent des réseaux métropolitains.

**Questions rapides :**

- Pourquoi la Première Guerre mondiale est-elle une guerre totale ?
- Quelles fonctions caractérisent une métropole ?
- Pourquoi les espaces ruraux sont-ils diversifiés ?
- Comment les transports organisent-ils les espaces productifs ?

| Ce que le correcteur attend | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Des dates, des lieux et des acteurs précis | Réciter des idées sans repères historiques ou géographiques |
| Des notions définies et utilisées correctement | Confondre métropole, grande ville et espace productif |
| Des exemples localisés et expliqués | Citer Paris, Verdun ou une campagne sans montrer leur rôle |
| Une réponse organisée à partir du document | Décrire la carte sans répondre à la question |
| Une rédaction claire et précise | Accumuler des informations sans lien logique |

## Ce qu'il faut retenir

Ce chapitre relie les transformations historiques et territoriales à des exemples précis.

- De 1914 à 1918, la **guerre totale** mobilise soldats, civils, empires et économies, bouleversant durablement l'Europe.
- La métropolisation concentre habitants, emplois et **fonctions de commandement**, tout en renforçant les contrastes entre centres et périphéries.
- Les **espaces productifs variés** dépendent des ressources, des transports, des marchés et de la mondialisation.
- Les ruralités évoluent selon leur proximité des villes, leurs activités et leur accessibilité.

Pour réussir, définis les notions, localise tes exemples et adopte une **lecture à plusieurs échelles** en reliant réseaux, productions et populations.

# Première • Tronc commun : Enseignement scientifique

**Présentation de la matière :**
Cet enseignement relie **Physique-chimie et SVT**, avec des mathématiques. Tu étudies la matière, le Soleil, la Terre, le son et la musique. Tu apprends à lire des données et à construire un raisonnement.

Ta **moyenne annuelle** de bulletins compte au baccalauréat général, coefficient 3 en première. Il n'existe ni épreuve terminale, ni durée nationale, ni format écrit, oral ou pratique imposé.

En terminale, l'enseignement compte encore coefficient 3, soit 6 au total. HLP et LLCER conservées ont des épreuves terminales de coefficient 16, tandis que la spécialité abandonnée après la première reste en contrôle continu.

**Conseil :**
Chaque semaine, réserve **25 minutes utiles** pour refaire un graphique, une conversion ou une analyse de document. Note la formule, l'unité et la conclusion en trois lignes.

Le **piège courant** est de réciter le cours sans expliquer les données. En contrôle, justifie chaque réponse par une valeur ou un document, puis relis 3 minutes.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Une longue histoire de la matière ..... Aller
1. Des éléments chimiques aux noyaux ..... Aller
2. Des cristaux aux cellules vivantes ..... Aller

**Chapitre 2 :** Le Soleil, notre source d'énergie ..... Aller
1. Comprendre l'origine de l'énergie solaire ..... Aller
2. Étudier la réception et les conversions de l'énergie solaire ..... Aller
3. Réussir un exercice sur l'énergie solaire ..... Aller

**Chapitre 3 :** La Terre, un astre singulier ..... Aller
1. Déterminer la forme et les dimensions de la terre ..... Aller
2. Comprendre l'âge de la terre ..... Aller
3. Situer la terre dans l'univers ..... Aller

**Chapitre 4 :** Son, musique et audition ..... Aller
1. Décrire un son avec la physique ..... Aller
2. Comprendre la musique comme une organisation des sons ..... Aller
3. Relier l'oreille, le cerveau et la protection de l'audition ..... Aller

**Chapitre 5 :** Projet expérimental et numérique ..... Aller

1. Comprendre la démarche du projet ..... Aller
2. Construire une expérience fiable ..... Aller
3. Traiter les données et présenter les résultats ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Une longue histoire de la matière

## 1. Des éléments chimiques aux noyaux :

**Une matière organisée à différentes échelles :**
La matière se décrit de l'échelle microscopique à l'échelle astronomique, des particules élémentaires jusqu'aux étoiles et aux galaxies.

Un atome possède un noyau composé de protons et de neutrons, autour duquel se déplacent des électrons. Le nombre de protons définit l'élément chimique.

**La formation des éléments :**
Au début de l'Univers, les éléments les plus légers, principalement l'hydrogène et l'hélium, se sont formés très rapidement.

Dans les étoiles, la fusion nucléaire transforme des noyaux légers en noyaux plus lourds. Ces réactions libèrent de l'énergie et produisent progressivement de nouveaux éléments.

Les étoiles massives peuvent fabriquer des éléments plus lourds, puis les disperser dans l'espace lorsqu'elles terminent leur évolution. La matière terrestre provient ainsi d'une longue histoire cosmique.

**Exemple de fusion nucléaire :**
Dans une étoile, plusieurs noyaux d'hydrogène peuvent s'unir pour former un noyau d'hélium. Il s'agit d'une fusion, car des noyaux légers s'assemblent.

**Lire une répartition d'éléments :**
Pour analyser un graphique, commence par identifier le titre, les axes, l'unité et la grandeur représentée. Vérifie ensuite quels éléments sont majoritaires.

- Dans l'Univers, L'hydrogène et l'hélium dominent.
- Dans la Terre, L'oxygène, le silicium, le fer et le magnésium sont importants.
- Dans les êtres vivants, Le carbone, l'hydrogène, l'oxygène et l'azote jouent un rôle essentiel.

Cette comparaison montre qu'un même ensemble d'éléments peut s'organiser différemment selon le milieu étudié.

**La radioactivité et la demi-vie :**
Certains noyaux sont instables. Ils se désintègrent spontanément. Pour un noyau isolé, l'instant de désintégration est imprévisible, mais une population de noyaux suit une évolution régulière.

La demi-vie est la durée nécessaire pour que la moitié des noyaux radioactifs présents au départ ait disparu. Elle dépend du noyau étudié.

**Exemple de décroissance radioactive :**
Un échantillon contient 800 noyaux radioactifs et possède une demi-vie de 10 jours. Après 10 jours, il en reste 400, après 20 jours, 200, puis 100 après 30 jours.

**Exercice type :**
Un échantillon contient 1 600 noyaux radioactifs. Sa demi-vie vaut 5 heures. Détermine le nombre de noyaux restants après 15 heures.

1. Une demi-vie correspond à 5 heures.
2. 15 heures correspondent donc à 15 ÷ 5 = 3 demi-vies.
3. Après chaque demi-vie, l'effectif est divisé par 2.
4. Calcul : 1 600 ÷ 2 ÷ 2 ÷ 2 = 200.

Résultat commenté : après 15 heures, il reste 200 noyaux. La diminution est forte, mais elle ne signifie pas que chaque noyau se désintègre au même moment.

## 2. Des cristaux aux cellules vivantes :

**Des organisations de plus en plus complexes :**
Les éléments chimiques peuvent s'associer pour former des molécules, des cristaux et des structures organisées. La matière devient alors plus complexe sans changer les règles physiques et chimiques.

Un cristal est constitué d'entités disposées régulièrement dans l'espace. Cette organisation peut expliquer certaines propriétés visibles, comme une forme géométrique ou une masse volumique particulière.

**Exemple de cristal :**
Dans un cristal de chlorure de sodium, les ions sodium et chlorure se répartissent régulièrement. Le sel solide possède ainsi une organisation différente de celle du sel dissous dans l'eau.

**Relier structure microscopique et propriété :**
Pour comprendre une propriété macroscopique, cherche d'abord l'organisation microscopique qui peut l'expliquer. Cette méthode évite de décrire un matériau sans justifier son comportement.

- Une organisation régulière peut produire une forme cristalline.
- Une organisation compacte peut modifier la masse volumique.
- Une organisation particulière peut influencer la résistance ou la conductivité.

En exercice, distingue toujours ce que tu observes directement de ce que tu déduis grâce au modèle scientifique.

**La cellule, une structure complexe :**

La cellule constitue l'unité de base du vivant. Elle possède une organisation interne et réalise des échanges avec son environnement.

Les cellules utilisent des molécules et des réactions chimiques pour produire de l'énergie, construire leur matière et assurer leur fonctionnement.

La cellule vivante se distingue d'un simple assemblage ordonné, car elle possède un fonctionnement global, des échanges et une capacité de reproduction.

**Croiser physique-chimie, SVT et mathématiques :**
La physique-chimie décrit les atomes, les molécules et les transformations. La SVT étudie l'organisation du vivant. Les mathématiques permettent de représenter et de modéliser les évolutions.

**Exemple de lecture scientifique :**
Un graphique de décroissance radioactive mobilise la physique pour expliquer le phénomène, les mathématiques pour calculer la demi-vie et la SVT pour comprendre une datation.

**Méthode attendue dans une réponse :**

| Étape | Ce que le correcteur attend | Erreur à éviter |
|---|---|---|
| Identifier | Nommer le phénomène étudié. | Répondre sans définir les termes. |
| Prélever | Extraire une donnée précise du document. | Recopier tout le document. |
| Calculer | Écrire la formule, remplacer les valeurs, donner l'unité. | Donner uniquement un résultat. |
| Justifier | Relier le résultat au phénomène scientifique. | Confondre fusion et fission. |
| Conclure | Répondre clairement à la question posée. | Oublier l'unité ou le contexte. |

**Astuce de révision :**
Apprends trois chaînes d'organisation, élément chimique, cristal, cellule. Puis entraîne-toi à expliquer chaque passage avec un exemple et une échelle de taille.

## Ce qu'il faut retenir

La matière s'organise de l'atome aux galaxies. Le nombre de protons définit l'élément chimique ; les étoiles forment les éléments lourds par fusion, puis les dispersent.

- La **demi-vie radioactive** divise par deux le nombre de noyaux après chaque période.

- Les molécules et cristaux présentent une organisation qui explique leurs propriétés.
- La cellule est une structure vivante complexe, capable d'échanges, de transformations et de reproduction.

Pour réussir, identifie le phénomène, prélève les données, calcule avec les unités, justifie puis conclus. Tu relies ainsi physique-chimie, SVT et mathématiques.

# **Chapitre 2 :** Le Soleil, notre source d'énergie

## 1. Comprendre l'origine de l'énergie solaire :

**La fusion nucléaire :**
Au cœur du Soleil, des noyaux d'hydrogène fusionnent pour former des noyaux d'hélium. Cette transformation libère une grande quantité d'énergie sous forme de rayonnement.

**L'équivalence entre masse et énergie :**
Lors d'une fusion nucléaire, la masse des produits est légèrement inférieure à celle des réactifs. Cette perte de masse devient une énergie selon la relation $E = \Delta m \times c^2$.

Dans cette relation, E s'exprime en joules, Δm en kilogrammes et c représente la vitesse de la lumière, environ $3{,}00 \times 10^8$ $m \cdot s^{-1}$.

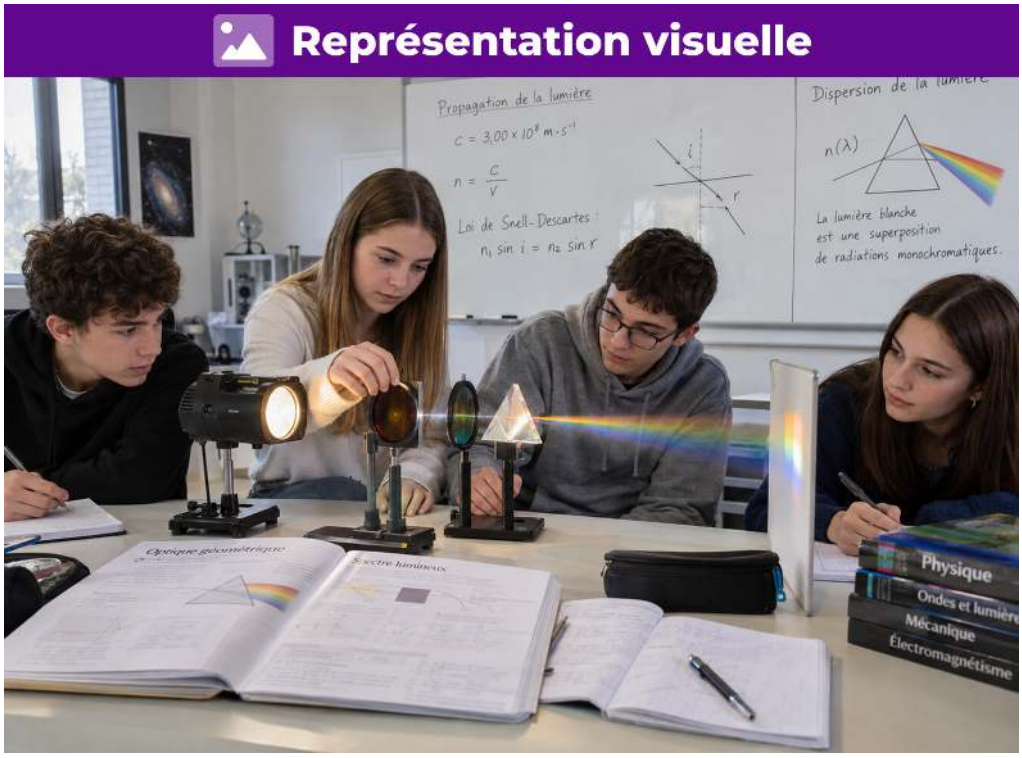
**Un calcul d'ordre de grandeur :**
Si une réaction transforme $1{,}0 \times 10^{-6}$ kg de masse, l'énergie libérée vaut environ $9{,}0 \times 10^{10}$ J, car $1{,}0 \times 10^{-6} \times (3{,}00 \times 10^8)^2$ donne cette valeur.

Cette énergie est considérable malgré une masse transformée très faible. Retenir ce lien entre masse et énergie t'aidera à interpréter les calculs proposés dans les documents scientifiques.

**Astuce de méthode :**
Dans un calcul, écris toujours les unités, remplace les lettres par les valeurs données, puis vérifie que le résultat est cohérent avec l'ordre de grandeur attendu.

## 2. Étudier la réception et les conversions de l'énergie solaire :

**Le rayonnement électromagnétique :**
Le Soleil émet un rayonnement électromagnétique composé notamment d'ultraviolets, de lumière visible et d'infrarouges. Ces rayonnements transportent de l'énergie jusqu'à la Terre.




*Étude des propriétés de la lumière et de son spectre*

La température de surface du Soleil est proche de 5 800 K. La répartition de son rayonnement permet d'estimer cette température grâce à l'étude du spectre.

**Une énergie reçue variable :**
La quantité d'énergie solaire reçue dépend de la latitude, de la saison et de l'heure. Les rayons sont plus concentrés lorsque le Soleil est haut dans le ciel.

À l'échelle d'une journée, une surface reçoit davantage d'énergie lorsque le Soleil est visible. À l'échelle d'une année, l'inclinaison de l'axe terrestre explique l'alternance des saisons.

**La photosynthèse :**
Les organismes chlorophylliens utilisent une partie du rayonnement solaire pour fabriquer de la matière organique à partir d'eau et de dioxyde de carbone.

L'équation simplifiée s'écrit ainsi, lumière + 6 $CO_2$ + 6 $H_2O$ donnent $C_6H_{12}O_6$ + 6 $O_2$.

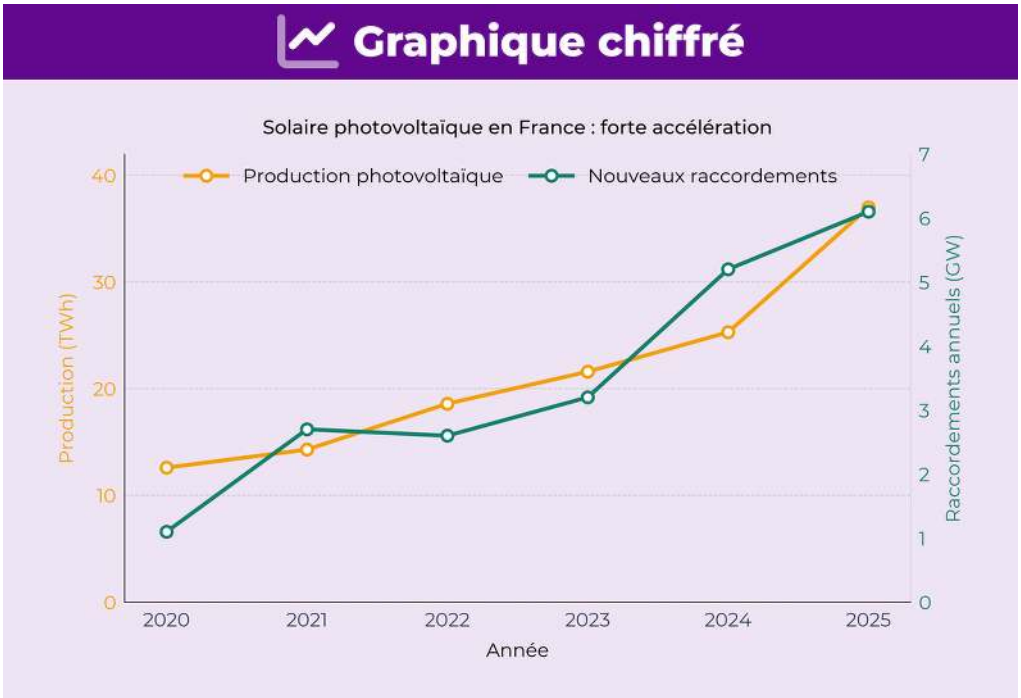
**Des conversions en chaîne :**
La photosynthèse convertit l'énergie lumineuse en énergie chimique stockée dans les molécules organiques. Cette matière nourrit ensuite les organismes qui consomment des végétaux ou d'autres êtres vivants.

La respiration cellulaire libère ensuite une partie de cette énergie chimique. Ainsi, une grande partie des flux énergétiques de la biosphère provient indirectement du Soleil.

**Exemple de conversion énergétique :**
Une plante reçoit de la lumière, produit du glucose grâce à la photosynthèse, puis utilise ce glucose pour assurer son fonctionnement ou construire de nouveaux tissus.

## 3. Réussir un exercice sur l'énergie solaire :

**Énoncé court :**
Une surface de 2,0 m² reçoit une puissance solaire de 800 $W \cdot m^{-2}$ pendant 15 minutes. Calcule l'énergie reçue par cette surface.



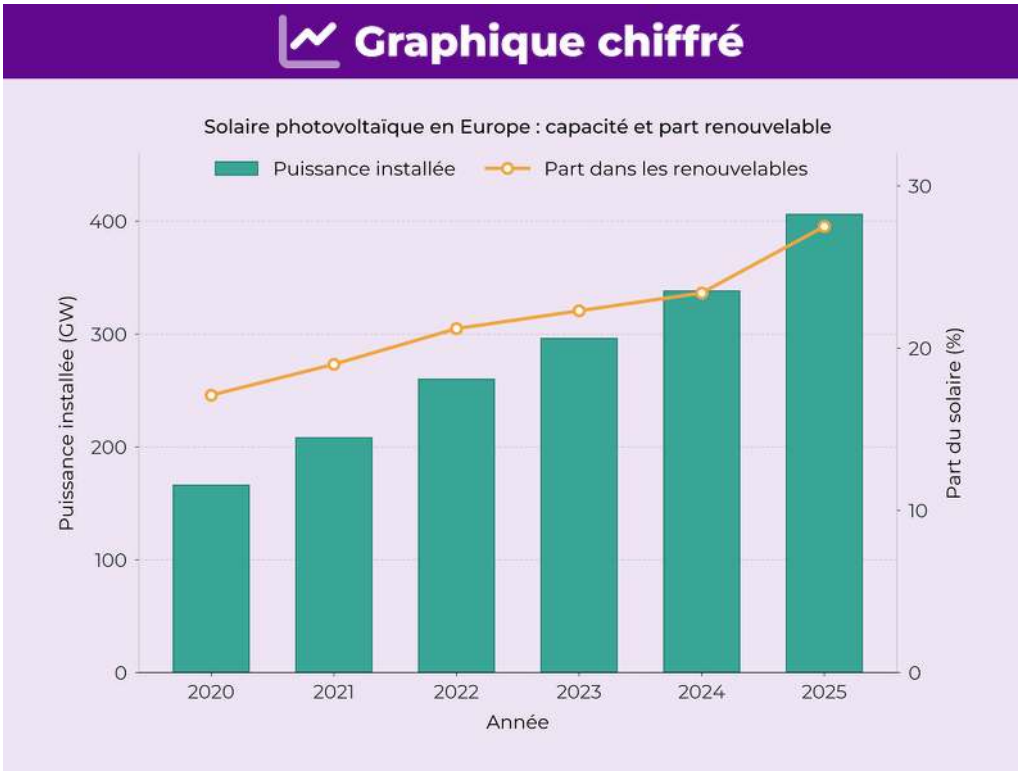

On rappelle la relation E = P × Δt, avec E en joules, P en watts et Δt en secondes.

**Démarche étape par étape :**

- Convertis la durée, 15 minutes correspondent à 15 × 60 = 900 secondes.
- Calcule la puissance reçue, 800 × 2,0 = 1 600 W.
- Multiplie la puissance par la durée, 1 600 × 900 = 1 440 000 J.
- Écris le résultat, E = 1,44 × $10^6$ J, soit 1,44 MJ.

**Résultat commenté :**
La surface reçoit 1,44 million de joules en 15 minutes. Le résultat augmente si la surface ou la durée augmente, car l'énergie reçue est proportionnelle à ces grandeurs.

## Graphique chiffré




Attention, une puissance en watts ne mesure pas une énergie. Le watt indique un débit d'énergie, tandis que le joule mesure une quantité d'énergie.

**Ce que le correcteur attend :**

- Repérer les grandeurs utiles dans l'énoncé.
- Convertir les minutes en secondes avant le calcul.
- Écrire la formule utilisée avant de remplacer les valeurs.
- Présenter un résultat accompagné de son unité.
- Commenter brièvement le résultat obtenu.

**Astuce pour lire un graphique :**
Commence par identifier les axes, les unités et l'échelle. Ensuite, décris l'évolution générale avant de relever une valeur précise ou de comparer deux points.

## Ce qu'il faut retenir

Au cœur du Soleil, la **fusion nucléaire** transforme une faible masse en une grande quantité d'énergie selon $E = \Delta m \times c^2$. Le rayonnement solaire varie selon la latitude, la saison et l'heure.

- La photosynthèse convertit la lumière en énergie chimique.
- Cette énergie nourrit les organismes et soutient la biosphère.
- Pour calculer une énergie, utilise **$E = P \times \Delta t$**.

- Convertis toujours la durée en secondes et indique les unités.

Le watt mesure un débit d'énergie, tandis que le joule mesure une quantité. Pour réussir, écris la formule, remplace les valeurs, vérifie l'ordre de grandeur et commente ton résultat.

# **Chapitre 3 :** La Terre, un astre singulier

## 1. Déterminer la forme et les dimensions de la terre :

**Une planète globalement sphérique :**
La Terre paraît plate à notre échelle, mais plusieurs observations montrent qu'elle est globalement sphérique, comme l'horizon, les éclipses de Lune ou les navires disparaissant progressivement.

**Des observations anciennes :**
Dans l'Antiquité, les savants utilisent des observations et des raisonnements géométriques pour dépasser les apparences. La science se construit donc progressivement à partir de faits vérifiables.

**Exemple de l'horizon :**
Quand un bateau s'éloigne, sa coque disparaît avant son mât. Sur une surface parfaitement plane, l'ensemble du bateau resterait visible plus longtemps.

**La mesure du rayon terrestre :**
Ératosthène estime la circonférence terrestre en comparant l'ombre d'un bâton dans deux villes situées à des latitudes différentes. Il utilise la proportionnalité et les angles.

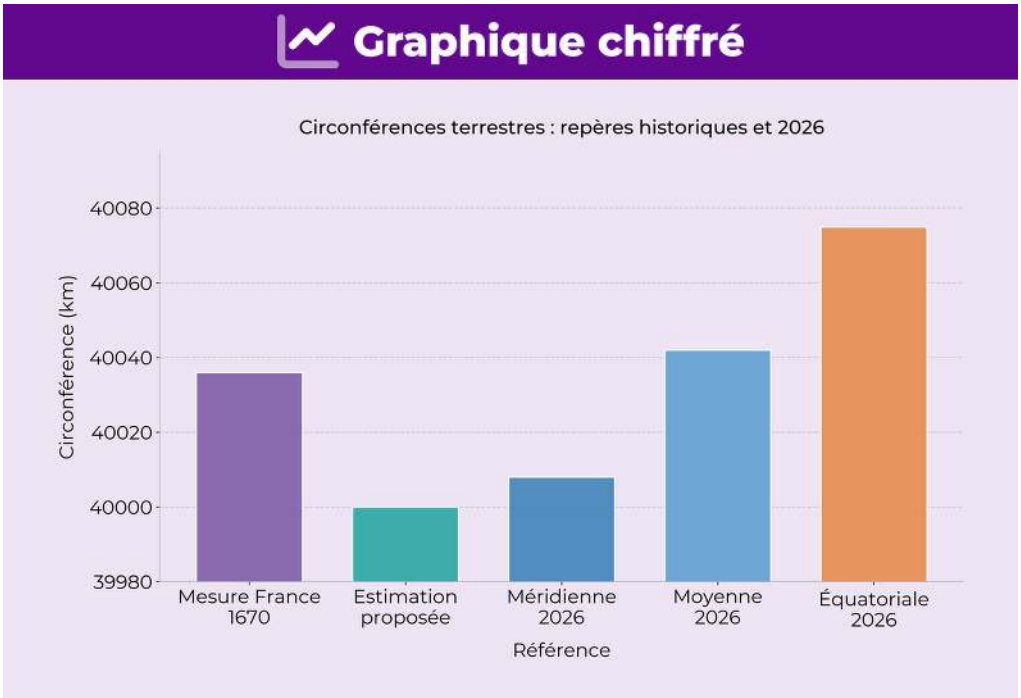
**Un calcul de proportion :**
Si un angle de 7,2 degrés correspond à 800 kilomètres sur un méridien, alors 360 degrés correspondent à environ 40 000 kilomètres.

**Graphique chiffré**




**Exemple de calcul :**

On calcule 800 × 360 ÷ 7,2. Le résultat est 40 000 kilomètres, ce qui correspond approximativement à la circonférence terrestre.




**Se repérer sur la terre :**
Un point terrestre est localisé par deux coordonnées angulaires, la latitude et la longitude. La latitude indique la position par rapport à l'équateur, la longitude par rapport à un méridien de référence.

**Les systèmes de localisation :**
Les satellites permettent de déterminer une position grâce à la mesure du temps de propagation des signaux. Une erreur de temps très faible peut produire une erreur de distance importante.

**Astuce de méthode :**
Dans un calcul de proportion, écris toujours les unités, identifie l'angle correspondant à la distance connue, puis vérifie si le résultat obtenu possède le bon ordre de grandeur.

## 2. Comprendre l'âge de la terre :

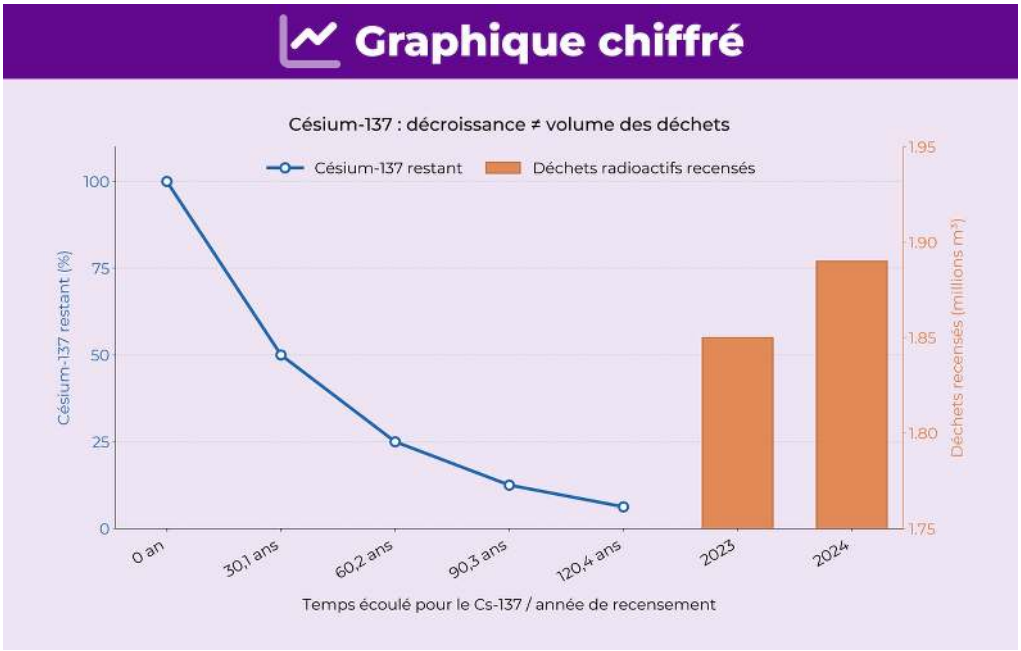
**Une question longtemps discutée :**
L'âge de la Terre n'a pas été connu immédiatement. Les premières estimations reposaient sur des textes, des observations géologiques ou des calculs incomplets, parfois incompatibles entre eux.

**Le rôle de la géologie :**
Les couches sédimentaires, les fossiles et l'érosion montrent que l'histoire terrestre est très longue. Les paysages actuels résultent de transformations lentes, répétées et mesurables.

**Exemple d'échelle de temps :**
Un événement qui dure 1 000 ans paraît immense à l'échelle humaine, mais il reste très court comparé à l'histoire de la Terre, qui se compte en milliards d'années.

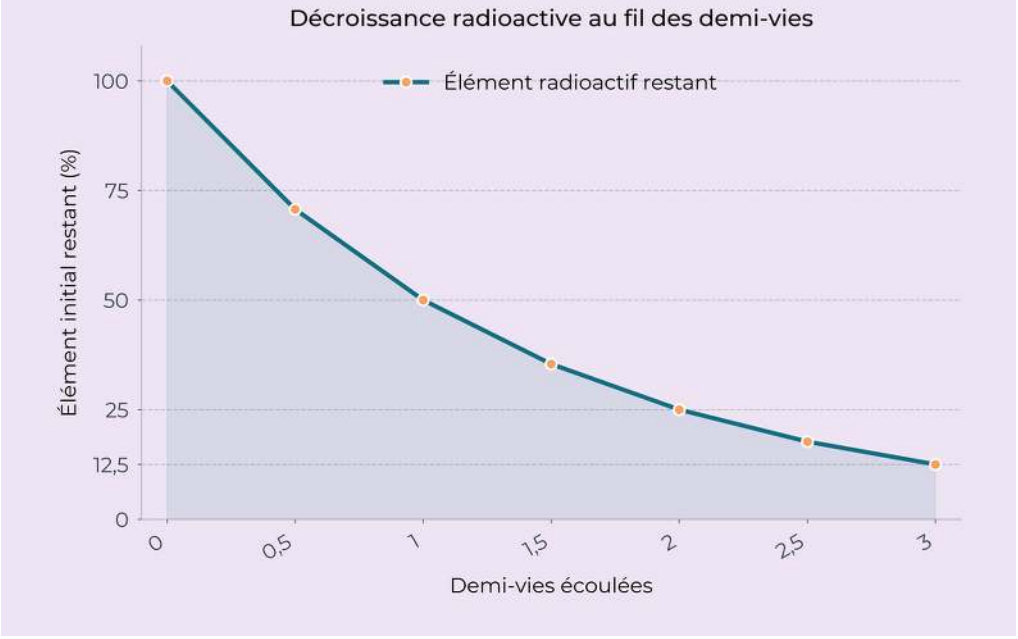
**La datation radioactive :**
Certains noyaux radioactifs se transforment spontanément en d'autres noyaux. Cette transformation est caractérisée par une demi-vie, durée nécessaire pour diviser par deux la quantité initiale de noyaux radioactifs.

**Un raisonnement par demi-vies :**
Après une demi-vie, il reste 50 % de la quantité initiale. Après deux demi-vies, il reste 25 %, puis 12,5 % après trois demi-vies.




**Exemple de calcul :**
Une roche contient 25 % de l'élément radioactif initial. Deux demi-vies se sont donc écoulées. Si la demi-vie vaut 100 millions d'années, la roche a environ 200 millions d'années.

**Graphique chiffré**




**Une estimation scientifique :**
Les méthodes de datation permettent d'estimer l'âge des roches et des météorites. Elles reposent sur des mesures, des modèles et des hypothèses explicitement discutées.

**Une démarche à distinguer des croyances :**
Une croyance peut être affirmée sans mesure contrôlable. Une connaissance scientifique doit pouvoir être confrontée à des observations, à des calculs ou à de nouvelles expériences.

**Astuce de lecture :**
Quand tu lis un document sur l'âge de la Terre, repère la méthode utilisée, les données mesurées, l'hypothèse principale et la conclusion réellement justifiée.

## 3. Situer la terre dans l'univers :

**Des échelles emboîtées :**
La Terre est une planète du Système solaire. Le Système solaire appartient à la galaxie appelée Voie lactée, elle-même intégrée dans un Univers contenant un très grand nombre de galaxies.

| Échelle | Objet étudié | Ordre de grandeur |
|---|---|---|
| Planétaire | Diamètre de la Terre | Environ $1{,}3 \times 10^4$ kilomètres |
| Système solaire | Distance moyenne Terre-Soleil | Environ $1{,}5 \times 10^8$ kilomètres |

| | | |
|---|---|---|
| Galactique | Voie lactée | Environ $10^5$ années-lumière de diamètre |

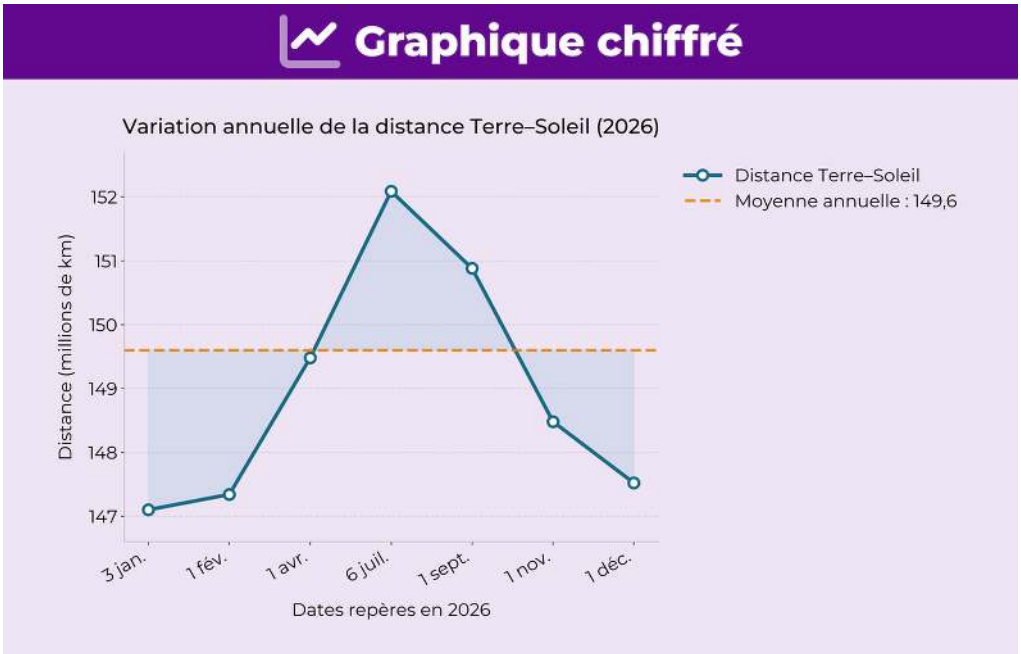
**Le changement de représentation :**
Pendant longtemps, certains modèles plaçaient la Terre au centre de l'Univers. Les observations astronomiques ont progressivement conduit à adopter un modèle où la Terre tourne autour du Soleil.

**Le modèle héliocentrique :**
Dans le modèle héliocentrique, le Soleil occupe une position centrale dans le Système solaire. La Terre effectue une révolution autour du Soleil en environ 365,25 jours.

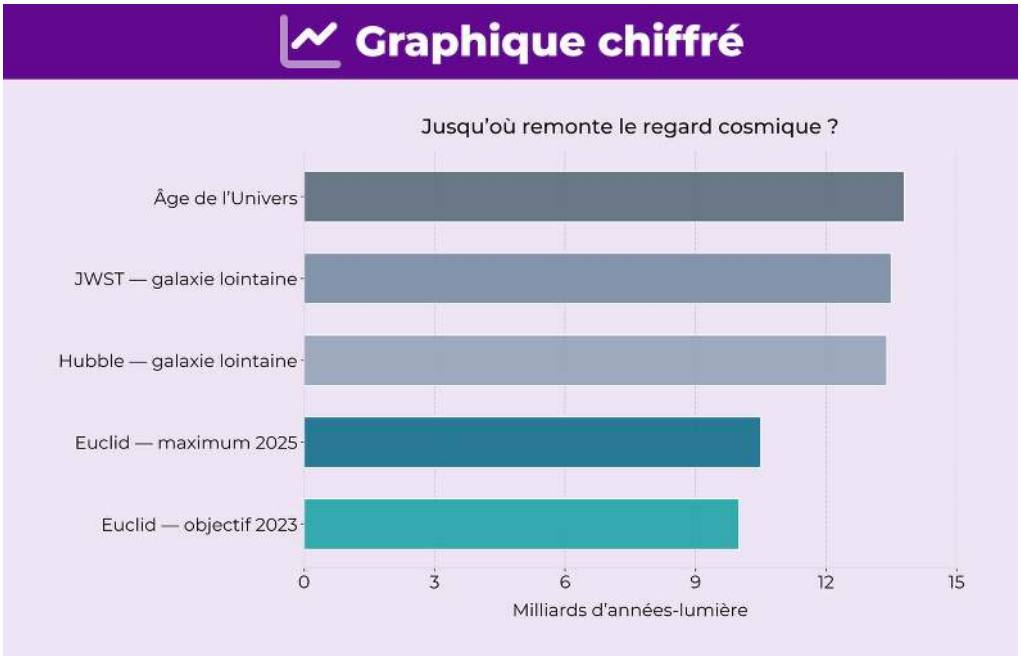
**Exemple de changement de modèle :**
Les phases de Vénus sont difficiles à expliquer dans un modèle géocentrique simple. Elles s'interprètent plus naturellement lorsque Vénus tourne autour du Soleil.

**Lire un graphique ou un schéma :**
Un schéma scientifique ne respecte pas toujours les distances réelles. Il faut donc distinguer la position des objets, leur taille apparente et l'échelle utilisée.

**Comparer des ordres de grandeur :**
La distance Terre-Soleil vaut environ 150 millions de kilomètres, soit plus de 10 000 fois le diamètre terrestre. Cette comparaison aide à comprendre les distances astronomiques.




**Astuce pour éviter une erreur fréquente :**
Ne confonds pas une année-lumière avec une durée. C'est une distance, celle parcourue par la lumière en une année, soit environ $9,5 \times 10^{12}$ kilomètres.




**Méthode attendue dans un exercice :**

- Présente la nature et le rôle de chaque document.
- Relève précisément les données utiles, avec leurs unités.
- Décris le graphique avant d'interpréter son évolution.
- Montre les étapes du calcul, sans donner seulement le résultat.
- Termine par une réponse rédigée et reliée à la question.

**Exercice type sur un graphique :**
Un graphique indique qu'une quantité radioactive passe de 100 unités à 50 unités, puis à 25 unités. Détermine le nombre de demi-vies écoulées.

**Démarche :**

1. La quantité passe de 100 à 50 unités, une première demi-vie s'est écoulée.
2. Elle passe ensuite de 50 à 25 unités, une deuxième demi-vie s'est écoulée.
3. Le résultat est donc de deux demi-vies.
4. Si la demi-vie vaut 80 millions d'années, l'âge estimé est 2 × 80, soit 160 millions d'années.

**Résultat commenté :**
Le calcul est cohérent, car chaque division par deux correspond à une demi-vie. Le correcteur attend que tu expliques le lien entre la lecture du graphique et le résultat.

Selon le ministère de l'Éducation nationale, le programme présente la forme, l'âge et la place de la Terre dans l'Univers comme des connaissances construites progressivement par l'observation et le raisonnement scientifique.

## Ce qu'il faut retenir

La Terre est une **forme globalement sphérique**, mesurable grâce aux observations et à la proportion d'Ératosthène. Tu la localises par latitude et longitude.

- La datation repose sur la **demi-vie radioactive** et permet d'estimer l'âge des roches.
- La Terre appartient au Système solaire, à la Voie lactée et aux **échelles de l'Univers**.
- Le modèle héliocentrique explique la révolution terrestre autour du Soleil.
- Une année-lumière mesure une distance, pas une durée.

Les connaissances scientifiques se construisent par observations, mesures, calculs et modèles vérifiables. Dans un exercice, relève les données, montre tes étapes et relie clairement ta conclusion à la question.

# **Chapitre 4 :** Son, musique et audition

## 1. Décrire un son avec la physique :

**Une vibration qui se propage :**
Un son est produit par une vibration, celle d'une corde, d'une membrane ou d'une colonne d'air, puis cette vibration se transmet dans un milieu matériel.

**La période et la fréquence :**
Un signal sonore périodique se répète régulièrement. Sa période T correspond à la durée d'un motif, tandis que sa fréquence f indique le nombre de motifs par seconde.

La relation à connaître est f = 1/T, avec f en hertz et T en seconde. Si T = 0,002 s, alors f = 1 ÷ 0,002 = 500 Hz.

**Exemple de lecture d'un signal sonore :**
Un signal présente quatre motifs identiques en 8 millisecondes. Une période vaut donc 2 millisecondes, soit 0,002 seconde, et la fréquence vaut 500 Hz.

**Hauteur, intensité et timbre :**

- La hauteur dépend principalement de la fréquence. Une fréquence élevée correspond à un son aigu, une fréquence faible à un son grave.
- L'intensité est liée à l'amplitude de la vibration. Plus l'amplitude est grande, plus le son est généralement perçu comme fort.
- Le timbre dépend de la forme du signal et de la présence d'harmoniques. Il permet de distinguer deux instruments jouant la même note.

## 2. Comprendre la musique comme une organisation des sons :

**La note et la fréquence :**
Une note musicale correspond à une fréquence principale. Deux notes séparées par une octave ont des fréquences dans le rapport 2 à 1.

Exemple : Une note à 440 Hz et la même note une octave plus haut correspondent respectivement à 440 Hz et 880 Hz.

**Le rôle des harmoniques :**
Un instrument ne produit généralement pas une seule fréquence. Le son contient une fréquence fondamentale et des fréquences multiples, appelées harmoniques.

Deux instruments peuvent jouer la même fréquence fondamentale avec des harmoniques différentes. L'oreille reconnaît alors deux timbres distincts.

**Exemple de comparaison entre deux instruments :**

Une flûte et un violon jouent un la à 440 Hz. La hauteur est identique, mais la forme des signaux diffère, donc leurs timbres ne sont pas les mêmes.

**Une information codée :**
La musique organise les hauteurs, les durées, les intensités et les timbres. Le cerveau ne reçoit donc pas seulement un bruit, il interprète une structure sonore.

**Lire un graphique sonore :**

- Observe d'abord l'axe horizontal, qui indique souvent le temps ou la fréquence.
- Repère la période du signal avant de calculer la fréquence.
- Compare l'amplitude pour étudier l'intensité relative.
- Compare la forme globale pour identifier le timbre.

## 3. Relier l'oreille, le cerveau et la protection de l'audition :

**Le trajet du son dans l'oreille :**
L'oreille externe capte les vibrations. Le tympan vibre ensuite, puis les osselets transmettent ces vibrations vers l'oreille interne.

Dans la cochlée, les cellules ciliées transforment les vibrations en messages nerveux. Le nerf auditif conduit ces messages vers les aires auditives du cerveau.

**Le rôle du cerveau :**
Le cerveau analyse les messages reçus et reconnaît une voix, une mélodie ou un bruit. Cette interprétation dépend aussi de la mémoire, de l'attention et du contexte.

Un même son peut donc être perçu différemment selon la situation. Une musique familière est souvent identifiée plus rapidement qu'un son inconnu.

**Exemple d'analyse d'un document :**
Un graphique montre un niveau sonore de 85 dB pendant deux heures. Tu dois relier l'intensité élevée et la durée prolongée au risque d'endommagement des cellules ciliées.

**Un système auditif fragile :**
D'après le ministère de l'Éducation nationale, au-delà de 80 dB, un son peut devenir nocif selon son intensité et sa durée d'écoute. Les cellules ciliées endommagées se régénèrent très difficilement.

- Éloigne-toi des enceintes très puissantes.
- Réduis le volume des écouteurs.
- Accorde des pauses régulières à ton audition.
- Porte des protections dans les environnements très bruyants.

**Exercice type, démarche et résultat :**

Énoncé : Un son possède une période de 4 millisecondes. Calcule sa fréquence et indique s'il correspond plutôt à un son grave ou aigu.

1. Convertis la période en seconde, 4 ms = 0,004 s.
2. Utilise la relation f = 1/T.
3. Calcule f = 1 ÷ 0,004 = 250 Hz.
4. Interprète le résultat, 250 Hz correspond à un son relativement grave par comparaison avec un son de 1 000 Hz.

Résultat commenté : La fréquence mesure le nombre de vibrations par seconde. Plus elle augmente, plus la sensation sonore devient aiguë.

**Méthode attendue dans une réponse scientifique :**

| Étape | Ce que le correcteur attend | Erreur fréquente |
|---|---|---|
| Identifier les données | Relever les valeurs et leurs unités | Oublier de convertir les millisecondes |
| Choisir la relation | Écrire f = 1/T avant le calcul | Confondre fréquence et période |
| Calculer | Présenter une opération lisible | Donner seulement un résultat |
| Interpréter | Relier le nombre obtenu à la notion étudiée | Ne pas expliquer le sens physique |

**Astuce de révision :**
Quand tu étudies un document sonore, suis toujours le même ordre, période, fréquence, amplitude, timbre, puis interprétation biologique et risque éventuel.

## Ce qu'il faut retenir

Un son est une vibration qui se propage. Sa fréquence vérifie **f = 1/T** et détermine la hauteur, tandis que l'amplitude influence l'intensité et les harmoniques le timbre.

- Une octave correspond à un rapport de fréquences de 2 à 1.
- Pour lire un signal, repère période, amplitude et forme.
- L'oreille transforme les vibrations en messages nerveux interprétés par le cerveau.
- Protège ton audition en réduisant le volume et en faisant des pauses.

Convertis toujours les unités, calcule la fréquence, puis interprète le résultat. Une exposition prolongée aux sons forts peut endommager les cellules ciliées.

# **Chapitre 5 :** Projet expérimental et numérique

## 1. Comprendre la démarche du projet :

**Un projet scientifique :**
Le projet expérimental et numérique te demande de répondre à une question scientifique en construisant une démarche, avec des mesures, des données et une interprétation.

**Une question précise :**
Ta problématique doit être assez limitée pour être testée. Évite les questions trop générales, comme « Peut-on protéger la planète ? ».

**Exemple de problématique :**
Comment la température influence-t-elle la vitesse de dissolution du sucre dans l'eau ? Cette question permet de modifier une seule variable.

**Des regards complémentaires :**
La physique-chimie étudie les grandeurs mesurées, la SVT relie les résultats au vivant et l'outil mathématique organise les données.

- **Physique-chimie :** température, volume, masse, durée ou concentration.
- **Svt :** organisme, milieu, fonctionnement biologique ou impact environnemental.
- **Mathématiques :** moyenne, évolution, proportion, graphique ou comparaison.

## 2. Construire une expérience fiable :

**Les variables :**
Identifie la variable que tu modifies, la grandeur que tu mesures et les conditions qui doivent rester identiques pendant toute l'expérience.

| Élément | Question à se poser |
|---|---|
| Variable manipulée | Qu'est-ce que je change volontairement ? |
| Variable mesurée | Qu'est-ce que j'observe ou que je mesure ? |
| Conditions contrôlées | Qu'est-ce qui doit rester identique ? |

**Le protocole :**
Un bon protocole indique le matériel, les étapes, les mesures prévues, les répétitions et les règles de sécurité nécessaires.

- Décris les actions dans l'ordre.
- Précise les unités utilisées.

- Réalise plusieurs mesures lorsque c'est possible.
- Note aussi les difficultés rencontrées.

**Exemple de calcul :**
Pour trois mesures de durée, 42 s, 44 s et 43 s, la moyenne vaut (42 + 44 + 43) ÷ 3 = 43 s.

Cette moyenne donne une valeur représentative, mais elle ne supprime pas les erreurs de mesure ou les variations entre les essais.

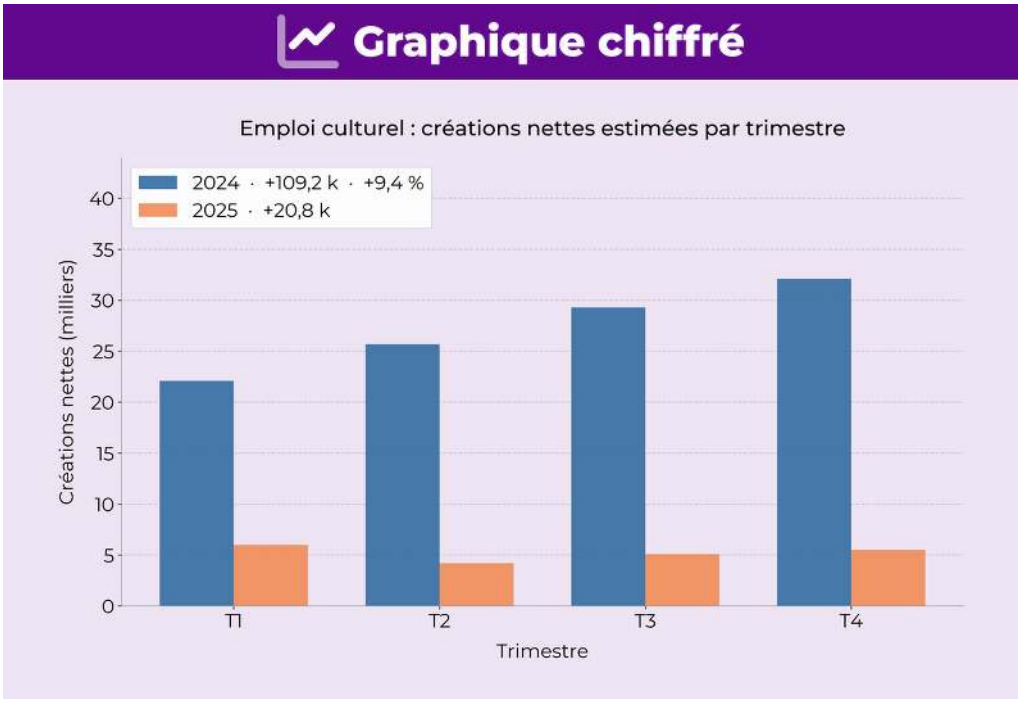
## 3. Traiter les données et présenter les résultats :

**Choisir le bon graphique :**
Utilise un graphique lorsque tu veux montrer une évolution ou comparer des résultats. Le titre, les axes, les unités et l'échelle sont indispensables.

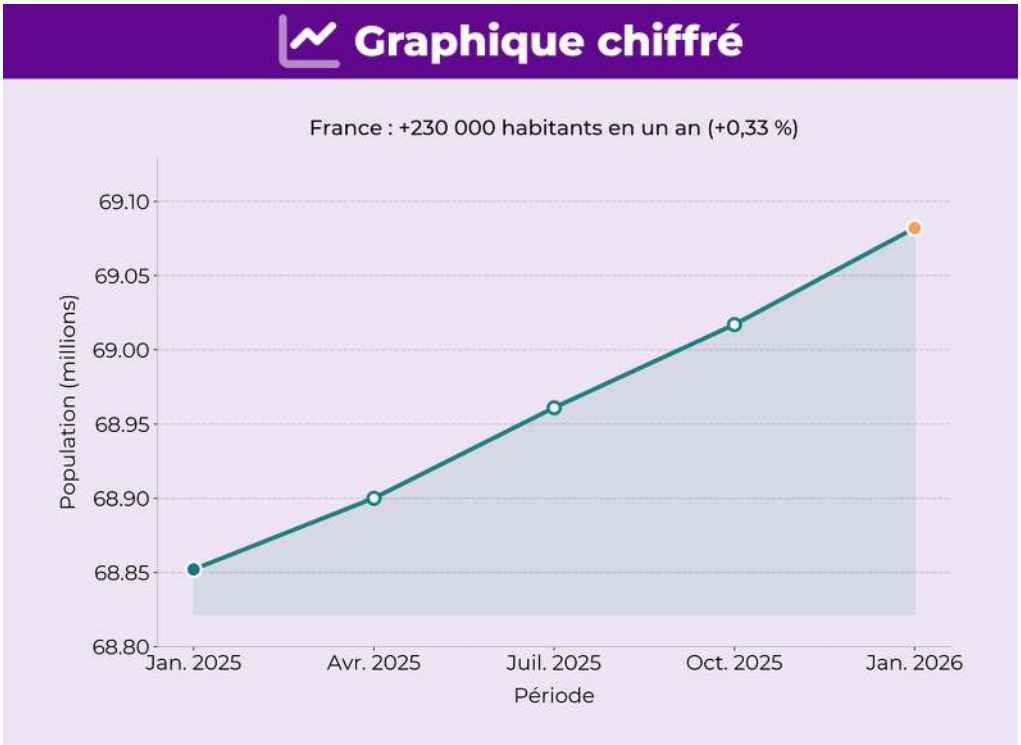
- Une courbe convient à une évolution continue.
- Un diagramme en barres facilite une comparaison.
- Un nuage de points permet d'étudier deux grandeurs.

**Lire un ordre de grandeur :**
Avant de calculer, vérifie si le résultat est plausible. Une durée de 400 secondes correspond à environ 6 minutes et 40 secondes.

**Exemple d'évolution :**
Une quantité passe de 20 unités à 26 unités. L'augmentation est de 6 unités, soit 6 ÷ 20 × 100 = 30 %.



Tu dois distinguer une augmentation de 6 unités et une augmentation de 30 %, car ces deux informations ne répondent pas à la même question.




**Exercice type :**
On mesure la production de dioxygène d'une plante selon l'éclairement. Les résultats sont 8, 12 et 15 bulles par minute pour trois niveaux croissants.

1. Repère la variable manipulée, l'éclairement.
2. Repère la variable mesurée, le nombre de bulles par minute.
3. Compare les valeurs, 12 est supérieur à 8 et 15 est supérieur à 12.
4. Formule une conclusion prudente, la production augmente dans les conditions étudiées.

Le résultat ne permet pas d'affirmer que l'augmentation continuerait indéfiniment. Il faut préciser les limites de l'expérience et éviter les généralisations.

**Présenter une démarche claire :**
À l'oral ou dans un document numérique, présente d'abord la question, puis le protocole, les résultats, l'interprétation et les limites.

- **Question :** le problème étudié est compréhensible.
- **Méthode :** les étapes permettent de comprendre l'expérience.
- **Résultats :** les données sont lisibles et correctement représentées.
- **Interprétation :** la conclusion s'appuie sur les résultats.
- **Limites :** les erreurs possibles sont identifiées.

**Astuce de méthode :**

Conserve un carnet de bord numérique avec les dates, les fichiers, les mesures et les décisions prises. Tu gagneras du temps lors de la rédaction.

## Ce qu'il faut retenir

Pour réussir ton projet, formule une **question scientifique précise**, testable en modifiant une seule variable. Appuie-toi sur la physique-chimie, la SVT et les mathématiques pour mesurer et interpréter.

- Distingue variable manipulée, variable mesurée et **conditions contrôlées**.
- Rédige un protocole avec étapes, unités, répétitions et règles de sécurité.
- Présente des **résultats lisibles** grâce à un tableau ou un graphique adapté.
- Vérifie la plausibilité des calculs et distingue évolution absolue et pourcentage.

Conclue avec prudence en reliant les données à la question, puis précise les limites de l'expérience. Un carnet de bord facilite enfin la rédaction et le suivi du projet.

# Première • Sans spécialité maths : Mathématiques intégrées à l'enseignement scientifique

**Présentation de la matière :**
Ce module de **1 h 30 par semaine** complète l'enseignement scientifique si tu n'as pas choisi la spécialité mathématiques. Tu consolides calcul, fonctions, statistiques, probabilités et interprétation critique de données à partir de situations scientifiques concrètes.

Ta moyenne annuelle de **mathématiques spécifiques** forme 40 % de celle d'enseignement scientifique, en contrôle continu, coefficient 3. En juin, écrit anticipé sans calculatrice, 2 h, coefficient 2. Deux spécialités gardées ont un écrit terminal, coefficient 16, l'abandonnée relève du contrôle continu.

**Conseil :**
Travaille 2 fois 25 minutes par semaine. Revois les automatismes, puis rédige un exercice complet. Note tes erreurs récurrentes, notamment les signes, les pourcentages et les unités, dans une fiche courte.

Chaque mois, fais un entraînement de 2 h sans calculatrice. Pose les étapes, lis bien les données et contrôle l'ordre de grandeur. La régularité vaut mieux qu'une longue révision tardive.

## Table des matières


**Chapitre 1 :** Information chiffrée, statistiques et probabilités conditionnelles ..... Aller
1. Lire et résumer une information chiffrée ..... Aller
2. Comprendre les probabilités conditionnelles ..... Aller

**Chapitre 2 :** Suites, fonctions, exponentielles et phénomènes d'évolution ..... Aller
1. Modéliser une évolution avec une suite ..... Aller
2. Comparer une évolution linéaire et une évolution exponentielle ..... Aller
3. Étudier une fonction et utiliser sa dérivée ..... Aller
4. Réussir un exercice de modélisation ..... Aller

**Chapitre 3 :** Automatismes, graphiques, calcul et épreuve anticipée ..... Aller
1. Maîtriser les automatismes ..... Aller
2. Lire et exploiter un graphique ..... Aller
3. Réussir l'épreuve anticipée ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Information chiffrée, statistiques et probabilités conditionnelles

## 1. Lire et résumer une information chiffrée :

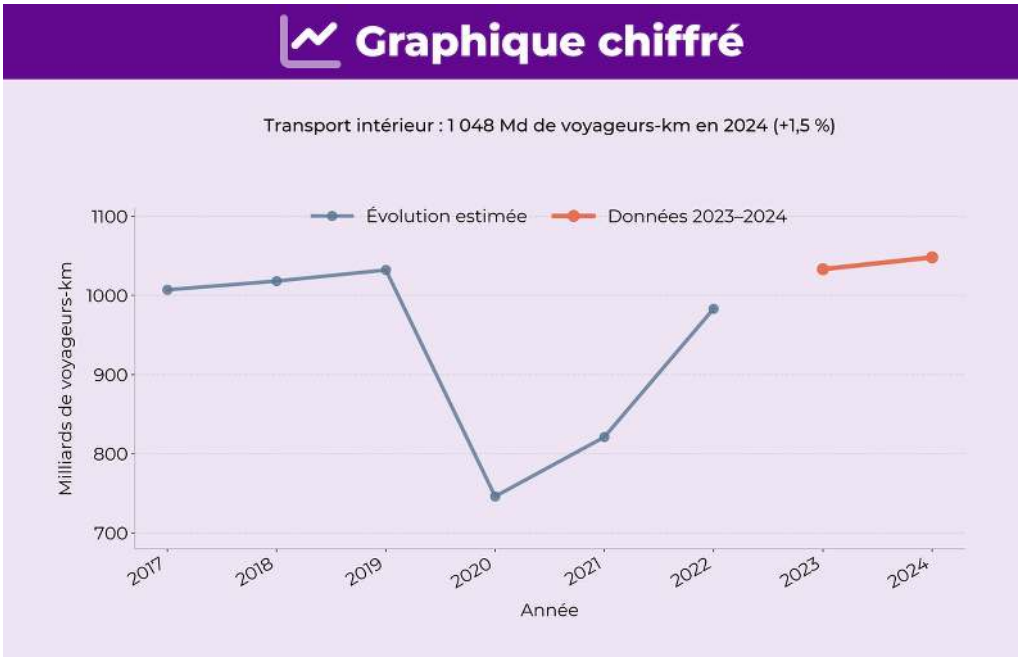
**Identifier les données :**
Avant de calculer, repère la population étudiée, le caractère observé, l'unité utilisée et la période concernée.

Une population peut désigner des élèves, des ménages ou des résultats. Le caractère peut être une note, un âge, une distance ou une catégorie.

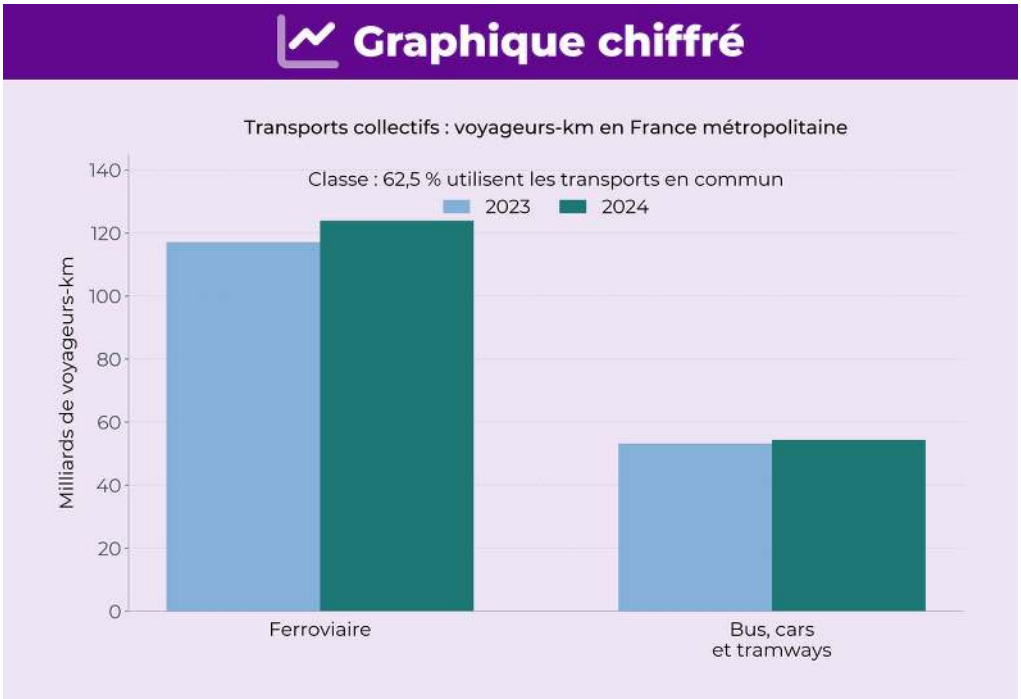
**Fréquence et pourcentage :**
La fréquence mesure la part d'un sous-ensemble dans l'ensemble étudié. Elle se calcule par division, puis peut être convertie en pourcentage.

Formule : fréquence = effectif de la sous-population ÷ effectif total. Pour obtenir un pourcentage, multiplie ensuite par 100.

**Exemple de calcul d'une fréquence :**
Dans une classe de 32 élèves, 20 utilisent les transports en commun. La fréquence vaut 20 ÷ 32 = 0,625, soit 62,5 %.




Tu peux donc écrire que 62,5 % des élèves de cette classe utilisent les transports en commun. Pense toujours à préciser la population étudiée.




**Moyenne, médiane et quartiles :**
La moyenne s'obtient en additionnant les valeurs, puis en divisant par leur nombre. Elle tient compte de toutes les données.

La médiane partage une série ordonnée en deux groupes de même effectif. Les quartiles indiquent également les positions qui séparent les données en quatre groupes.

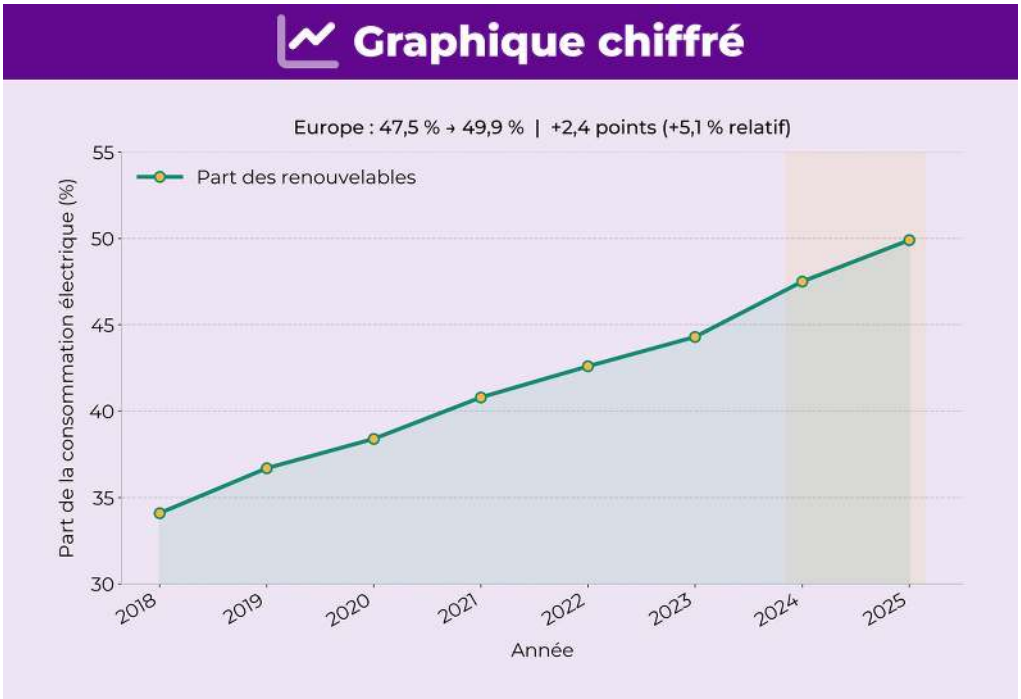
**Exemple de moyenne et de médiane :**
Pour les durées 10, 12, 13, 15 et 25 minutes, la moyenne vaut 75 ÷ 5 = 15 minutes, tandis que la médiane vaut 13 minutes.

La valeur 25 augmente la moyenne. La médiane décrit ici plus fidèlement la durée habituelle, car elle résiste davantage aux valeurs extrêmes.

**Lire un graphique avec esprit critique :**

- Vérifie le titre, les axes, les unités et l'échelle.
- Repère si l'axe vertical commence à zéro.
- Distingue une évolution en points d'une évolution en pourcentage.
- Demande-toi toujours quelle population est réellement étudiée.

**Exemple de comparaison en pourcentage :**
Une proportion passe de 40 % à 50 %. Elle augmente de 10 points, mais aussi de 10 ÷ 40 = 25 % par rapport à sa valeur initiale.




**Ce que tu dois rédiger :**

| Notion | Interprétation attendue |
|---|---|
| Fréquence | Part d'une sous-population dans la population totale |
| Moyenne | Valeur globale obtenue par répartition équitable |
| Médiane | Valeur qui partage la série ordonnée en deux groupes |
| Écart en points | Soustraction entre deux pourcentages |

Selon le ministère de l'Éducation nationale, l'enseignement scientifique vise notamment une lecture raisonnée des données et une réflexion fondée sur des faits.

## 2. Comprendre les probabilités conditionnelles :

**Traduire une situation :**
Une probabilité conditionnelle mesure la chance qu'un événement se réalise lorsque l'on sait qu'un autre événement est déjà réalisé.

On note P(A|B), qui se lit « probabilité de A sachant B ». Le symbole « sachant » impose de changer l'ensemble de référence.

**Utiliser la formule :**
Lorsque P(B) est non nulle, on utilise $P(A|B) = P(A \cap B) \div P(B)$. L'événement B devient le nouvel ensemble étudié.

Dans une enquête, il faut donc vérifier si le dénominateur correspond à la totalité des personnes ou seulement à celles qui vérifient B.

**Exemple de probabilité conditionnelle :**
Dans un groupe de 100 élèves, 60 lisent régulièrement, dont 24 lisent des essais. La probabilité qu'un élève lise des essais sachant qu'il lit régulièrement vaut 24 ÷ 60 = 0,4.

Le résultat est donc 40 %. On ne divise pas par 100, car on étudie uniquement les 60 élèves qui lisent régulièrement.

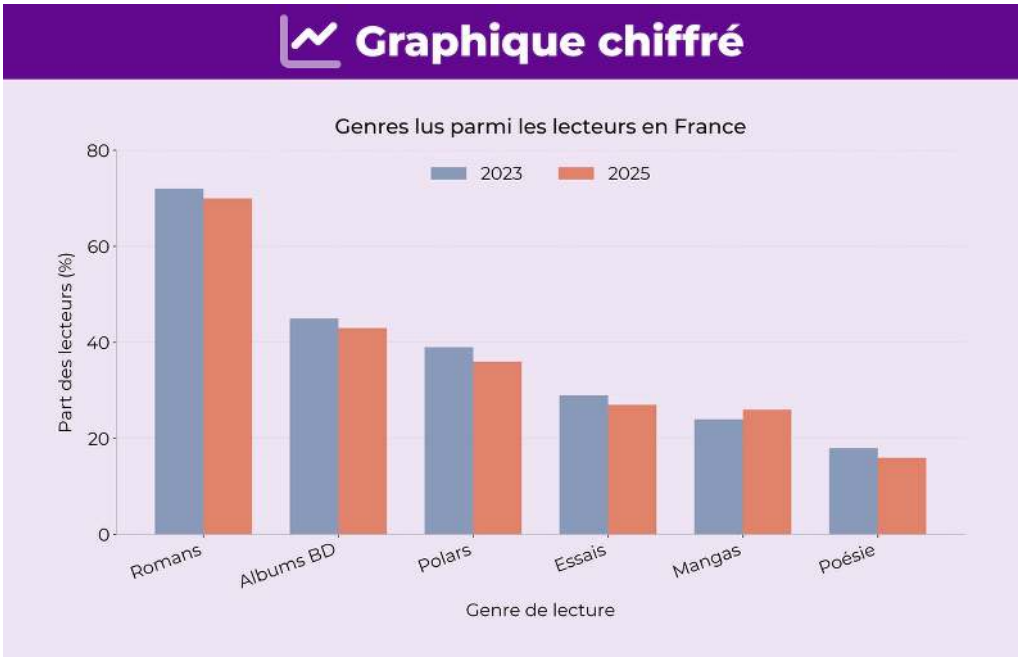
**Lire un tableau à double entrée :**
Un tableau à double entrée croise deux caractères, par exemple une pratique de lecture et une catégorie de document consulté.

Pour calculer une probabilité conditionnelle, sélectionne d'abord la ligne ou la colonne correspondant à la condition, puis utilise l'effectif commun.

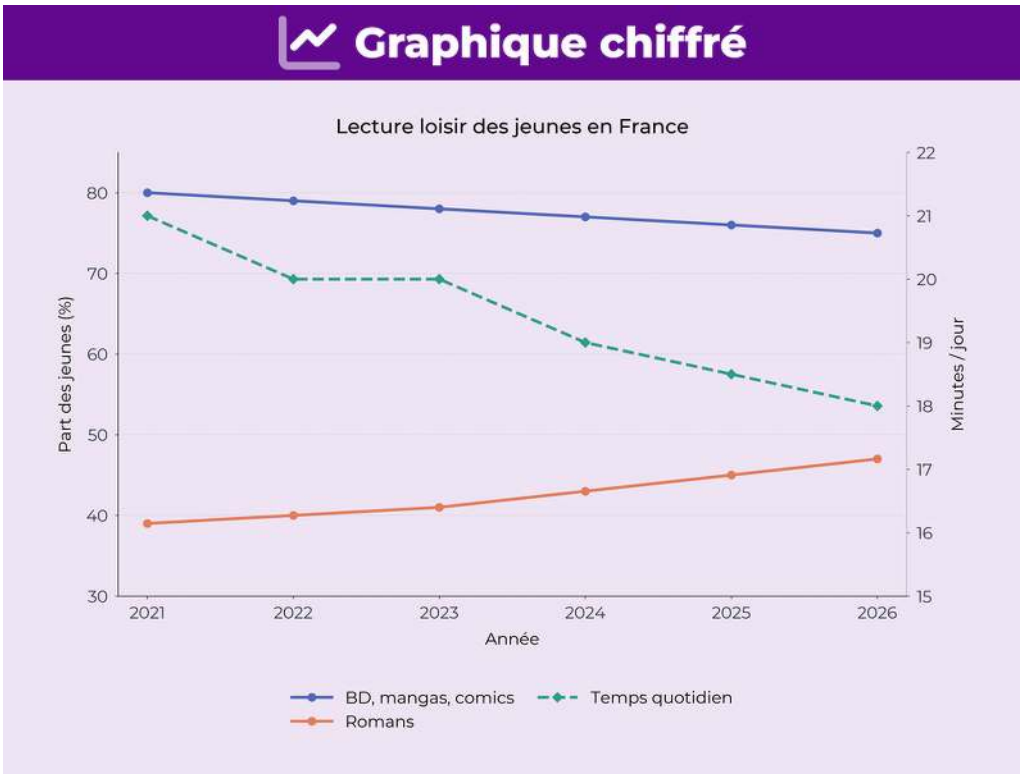
**Exercice type :**
Une médiathèque interroge 200 lycéens. Parmi eux, 120 empruntent des romans, 80 consultent des bandes dessinées et 50 font les deux. Quelle est la probabilité qu'un lycéen emprunte un roman sachant qu'il consulte une bande dessinée ?

Étape 1 : l'événement conditionnant est « consulter une bande dessinée », donc l'effectif de référence vaut 80. Étape 2 : l'effectif correspondant aux deux pratiques vaut 50.

Étape 3 : P(roman|bande dessinée) = 50 ÷ 80 = 0,625. La probabilité recherchée vaut donc 62,5 %.



Le résultat signifie que, parmi les lycéens qui consultent une bande dessinée, 62,5 % empruntent aussi un roman.

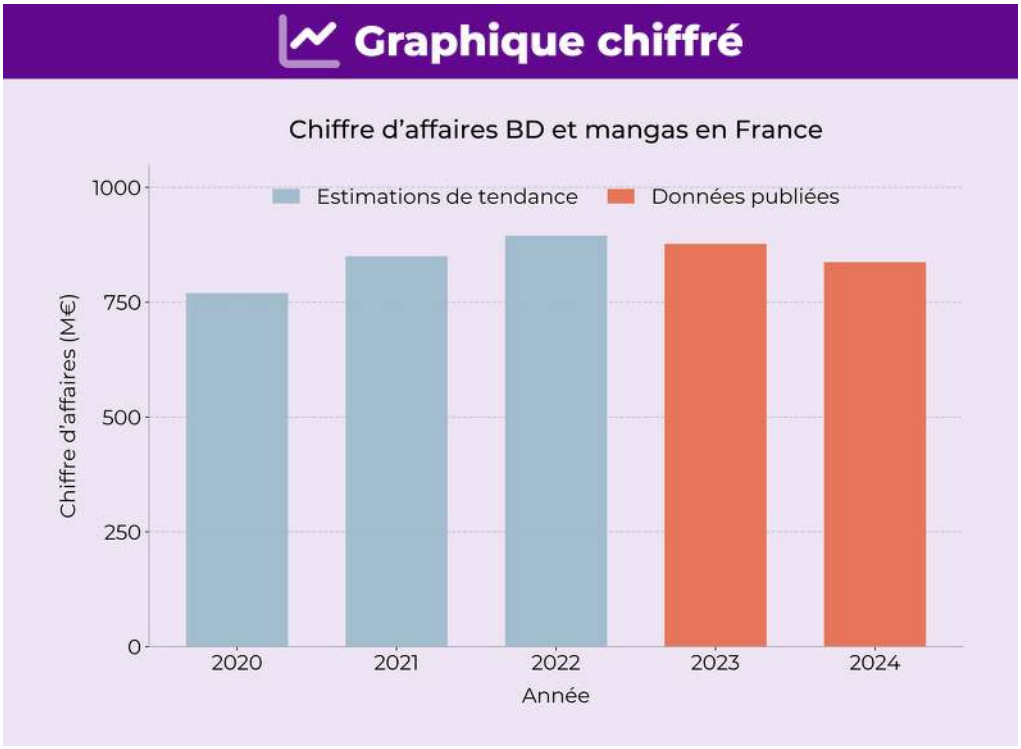



**Vérifier un résultat :**

- Une probabilité est toujours comprise entre 0 et 1, ou entre 0 % et 100 %.
- Le dénominateur correspond à la condition annoncée.
- Le numérateur correspond à la réalisation simultanée des deux événements.
- La phrase finale reprend les unités et la population étudiée.
- Une probabilité conditionnelle n'est pas forcément égale à la probabilité inverse.

**Exemple de probabilité inverse :**
Dans l'exercice précédent, P(roman|bande dessinée) vaut 50 ÷ 80 = 62,5 %. En revanche, P(bande dessinée|roman) vaut 50 ÷ 120, soit environ 41,7 %.

## Graphique chiffré




Ces résultats sont différents, car les ensembles de référence ne sont pas les mêmes. Cette erreur de dénominateur coûte souvent des points.

**Méthode attendue à l'épreuve :**

1. Nommer clairement les événements étudiés.
2. Repérer l'effectif correspondant à la condition.
3. Écrire la formule avant de remplacer par les nombres.
4. Calculer avec une valeur exacte ou arrondie correctement.
5. Interpréter le résultat dans une phrase complète.

**Astuce de vérification :**
Quand tu hésites, reformule la question avec « parmi ». Le dénominateur est alors l'effectif situé après ce mot.

## Ce qu'il faut retenir

Pour analyser des données, identifie la population, le caractère, l'unité et la période. Calcule la **fréquence d'une sous-population**, puis distingue moyenne, médiane et quartiles.

- Vérifie titre, axes, unités, échelle et population d'un graphique.
- Distingue une hausse en points d'une hausse relative en pourcentage.
- Pour **une probabilité conditionnelle**, le dénominateur correspond à la condition annoncée.

- Utilise l’effectif commun au numérateur et interprète le résultat avec « parmi ».

Rédige toujours une formule, un calcul et une phrase d’interprétation. Contrôle que la probabilité reste entre 0 et 1 et ne confonds pas les probabilités inverses.

# **Chapitre 2 :** Suites, fonctions, exponentielles et phénomènes d'évolution

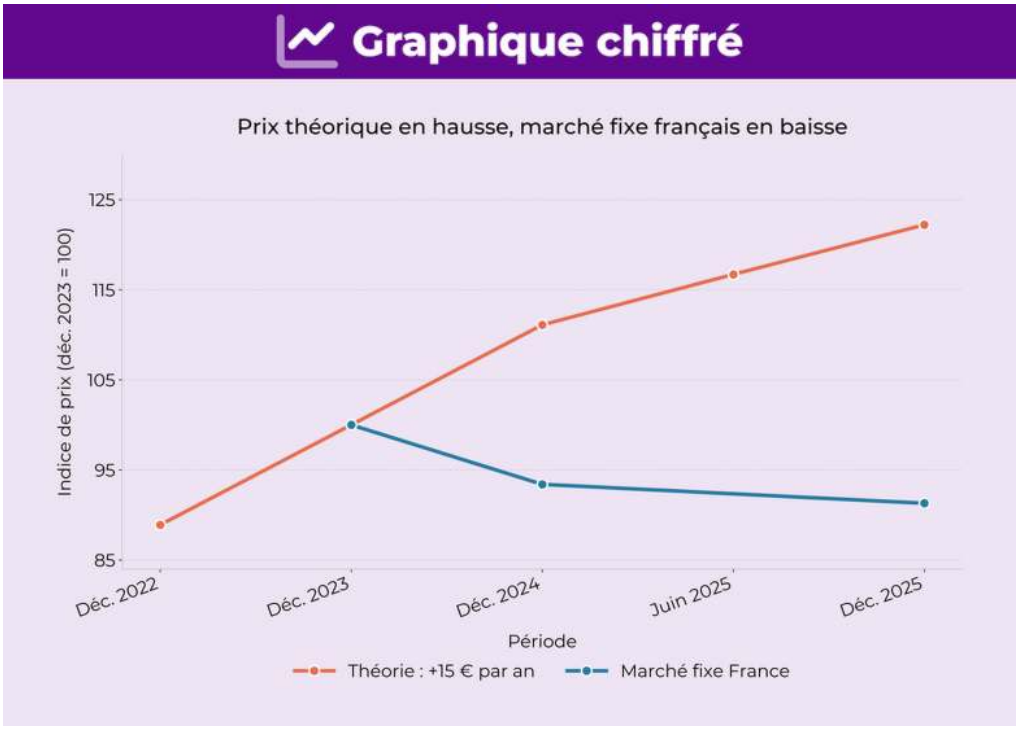
## 1. Modéliser une évolution avec une suite :

**Comprendre le rôle d'une suite :**
Une suite est une liste de nombres ordonnés, notés $u_0$, $u_1$, $u_2$, qui décrivent une évolution étape après étape.

**Deux façons de définir une suite :**

- Une formule explicite permet de calculer directement $u_n$, par exemple $u_n = 120 + 15n$.
- Une relation de récurrence permet de calculer chaque terme à partir du précédent, par exemple $u_{n+1} = u_n + 15$.

**Exemple d'évolution linéaire :**
Un abonnement coûte 120 euros la première année, puis augmente de 15 euros chaque année. Après trois augmentations, le prix vaut 120 + 3 × 15 = 165 euros.




**Reconnaître une suite arithmétique :**
Une suite est arithmétique lorsque l'on ajoute toujours le même nombre, appelé raison. On utilise alors $u_n = u_0 + nr$.

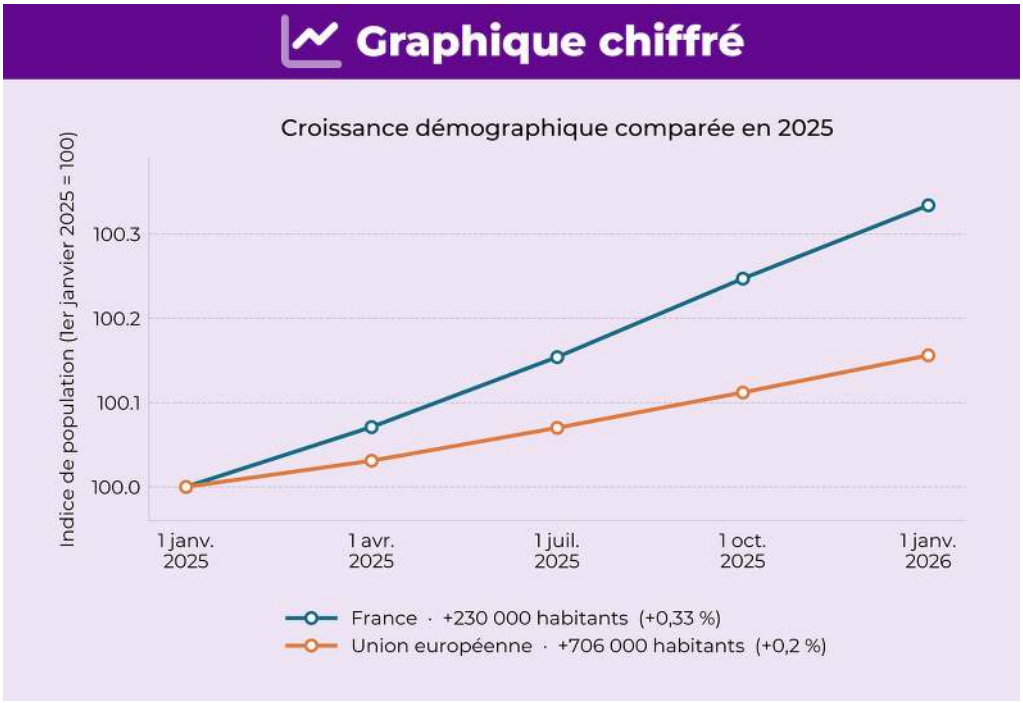
**Exemple de suite arithmétique :**

Avec $u_0 = 40$ et $r = 8$, on obtient $u_5 = 40 + 5 \times 8 = 80$. La quantité augmente donc de 8 unités à chaque étape.

## 2. Comparer une évolution linéaire et une évolution exponentielle :

**Variation absolue et variation relative :**
La variation absolue correspond à une différence, tandis que la variation relative compare cette différence à la valeur initiale.

**Exemple de taux d'évolution :**
Une population passe de 2 000 à 2 300 individus. La variation absolue est 300, et le taux d'évolution est 300 ÷ 2 000 = 0,15, soit 15 %.




**Reconnaître une suite géométrique :**
Une suite est géométrique lorsque l'on multiplie toujours par le même nombre, appelé raison. On utilise $u_n = u_0 \times q^n$.

**Exemple de croissance exponentielle :**
Une somme de 500 euros augmente de 4 % par an. Le coefficient multiplicateur vaut 1,04, donc après trois ans, elle atteint $500 \times 1{,}04^3$, soit environ 562,43 euros.

**Interpréter une évolution :**
Une augmentation fixe produit une évolution linéaire. Une augmentation en pourcentage produit une évolution exponentielle, souvent lente au départ puis plus rapide.

**Exemple de comparaison :**

Avec 100 unités au départ, une hausse fixe de 10 donne 130 après trois étapes. Une hausse de 10 % donne $100 \times 1{,}1^3$, soit 133,10.

| Modèle | Écriture | Interprétation |
|---|---|---|
| Linéaire | $u_n = u_0 + nr$ | Même ajout à chaque étape |
| Exponentiel | $u_n = u_0 \times q^n$ | Même coefficient multiplicateur |

## 3. Étudier une fonction et utiliser sa dérivée :

**Lire une fonction :**
Une fonction associe une valeur f(x) à chaque nombre x de son domaine. Tu peux l'étudier par une formule, un tableau de valeurs ou une courbe.

**Calculer un taux de variation :**
Entre deux nombres a et b, le taux de variation de f est égal à [f(b) - f(a)] ÷ (b - a). Il mesure l'évolution moyenne.

**Exemple de taux de variation :**
Pour $f(x) = x^2$, entre 2 et 5, le taux vaut (25 - 4) ÷ (5 - 2) = 7. La fonction augmente en moyenne de 7 unités par unité de x.

**Utiliser la dérivée :**
La dérivée f'(x) indique le sens de variation local d'une fonction. Si f'(x) est positive, la fonction augmente. Si elle est négative, la fonction diminue.

**Exemple d'étude de variation :**
Pour $f(x) = x^2 - 4x + 3$, on a $f'(x) = 2x - 4$. La dérivée est négative avant 2 et positive après 2, donc f diminue puis augmente.

**Comprendre la fonction exponentielle :**
Une fonction exponentielle s'écrit souvent $f(x) = a^x$, avec a positif. Si a est supérieur à 1, la fonction augmente. Si a est compris entre 0 et 1, elle diminue.

**Exemple de décroissance exponentielle :**
Une quantité de 800 grammes diminue de 12 % chaque heure. Après quatre heures, elle vaut $800 \times 0{,}88^4$, soit environ 480 grammes.

## 4. Réussir un exercice de modélisation :

**Énoncé type :**
Une ville compte 10 000 habitants. Sa population augmente de 2 % chaque année. On note $u_n$ la population après n années. Estime $u_5$.

**Démarche étape par étape :**

1. Identifier la valeur initiale, $u_0$ = 10 000 habitants.
2. Transformer le pourcentage en coefficient multiplicateur, 1 + 2 ÷ 100 = 1,02.
3. Écrire le modèle, $u_n = 10\,000 \times 1{,}02^n$.
4. Calculer $u_5 = 10\,000 \times 1{,}02^5$, soit environ 11 041 habitants.
5. Interpréter le résultat, la population gagnerait environ 1 041 habitants en cinq ans.

**Ce qu'il faut commenter :**
Le résultat est une estimation, car le modèle suppose que le taux de 2 % reste identique chaque année.

**Astuce de correction :**
Écris toujours la formule, remplace les valeurs, indique l'unité et termine par une phrase qui répond précisément à la question.

| Attendu | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Identifier la valeur initiale | Commencer avec le mauvais indice |
| Choisir le bon modèle | Confondre ajout fixe et pourcentage |
| Poser le calcul | Donner seulement une valeur à la calculatrice |
| Interpréter le résultat | Oublier l'unité ou le contexte |
| Vérifier l'ordre de grandeur | Accepter un résultat incohérent |

Le programme officiel de mathématiques intégré à l'enseignement scientifique en première générale comprend notamment les phénomènes d'évolution, la modélisation par fonctions, la variation linéaire et la variation exponentielle.

## Ce qu'il faut retenir

Tu peux modéliser une évolution avec une suite, une fonction ou une exponentielle.

- Une **suite arithmétique** ajoute toujours la même raison : $u_n = u_0 + nr$.
- Une **suite géométrique** multiplie par le même coefficient : $u_n = u_0 \times q^n$.
- Un pourcentage se traduit par un **coefficient multiplicateur**.
- Le **signe de la dérivée** indique si une fonction augmente ou diminue.

Pour résoudre un exercice, identifie la valeur initiale, choisis le modèle adapté, détaille le calcul, précise l'unité et interprète le résultat comme une estimation.

# **Chapitre 3 :** Automatismes, graphiques, calcul et épreuve anticipée

## 1. Maîtriser les automatismes :

**Ce qu'est un automatisme :**
Un automatisme est un calcul court que tu dois savoir effectuer rapidement, sans reprendre toute une leçon ni utiliser la calculatrice.

Il sert à libérer ton attention pour les questions plus longues. Tu dois donc connaître les méthodes, mais aussi vérifier que le résultat reste cohérent.

**Les calculs indispensables :**

- Calculer une fraction simple, par exemple 18 ÷ 3 = 6.
- Transformer une fraction en pourcentage, par exemple 0,25 = 25 %.
- Appliquer une proportion, par exemple 30 % de 80 = 0,30 × 80 = 24.
- Convertir une unité, par exemple 2,5 km = 2 500 m.

**Exemple de calcul rapide :**
Une distance de 150 m est parcourue en 12 s. La vitesse moyenne vaut 150 ÷ 12 = 12,5 m/s, soit environ 45 km/h.

**Les erreurs fréquentes :**
Les erreurs viennent souvent d'un signe oublié, d'une unité absente ou d'un pourcentage confondu avec un nombre décimal.

- 20 % signifie 0,20, et non 20.
- Une durée doit être exprimée dans une unité adaptée.
- Un résultat négatif doit être interprété avant d'être accepté.
- Un arrondi doit rester compatible avec la précision des données.

## 2. Lire et exploiter un graphique :

**Les repères à identifier :**
Avant de lire une courbe, vérifie le titre, les grandeurs représentées, les unités, l'échelle et la période étudiée.

Une lecture précise commence toujours par un point repéré sur les axes. Ne donne jamais une valeur sans indiquer sa grandeur et son unité.

**Décrire une évolution :**

- Une courbe monte, la grandeur augmente.
- Une courbe descend, la grandeur diminue.

- Une courbe horizontale, la grandeur reste stable.
- Une pente forte indique une variation rapide.

**Exemple de lecture de graphique :**
Sur une courbe, une température passe de 12 °C à 18 °C entre 8 h et 14 h. Elle augmente donc de 6 °C en 6 heures.

**Comparer deux grandeurs :**
Pour comparer deux courbes, observe leurs valeurs au même instant ou dans la même situation. Tu peux ensuite calculer un écart ou un rapport.

Un écart se calcule par soustraction. Un rapport se calcule par division. Ces deux résultats ne donnent pas la même information.

**Exemple de comparaison :**
Une consommation passe de 40 kWh à 52 kWh. L'écart est 52 - 40 = 12 kWh, et le rapport vaut 52 ÷ 40 = 1,3.

**Relier les sciences :**
En Physique-chimie, un graphique peut relier une distance et une durée. En SVT, il peut présenter une température, une population ou une concentration.

Dans chaque cas, les mathématiques t'aident à mesurer une variation, tandis que les sciences expliquent le phénomène observé.

## 3. Réussir l'épreuve anticipée :

**Connaître la structure :**
Pour la session 2027, l'épreuve anticipée de mathématiques dure deux heures, se déroule sans calculatrice et compte avec un coefficient 2.

Elle comprend une première partie consacrée aux automatismes, notée sur 6 points, puis deux ou trois exercices indépendants, notés sur 14 points.

**Gérer ton temps :**

- Commence par lire toutes les questions.
- Réponds rapidement aux automatismes que tu maîtrises.
- Note les étapes des calculs dans les exercices.
- Garde environ dix minutes pour relire.

**Exercice type à l'épreuve :**
Un appareil consomme 60 W pendant 5 heures. Calcule l'énergie consommée en wattheures, puis interprète le résultat.

**Démarche :**

1. On utilise la relation énergie = puissance × durée.
2. On remplace les valeurs, 60 W × 5 h = 300 Wh.
3. On convertit si nécessaire, 300 Wh = 0,3 kWh.
4. On rédige, l'appareil consomme 0,3 kWh pendant cette utilisation.

Le résultat est une énergie, et non une puissance. Cette distinction est essentielle lorsque tu analyses un document scientifique ou une situation quotidienne.

**Rédiger une réponse complète :**
Une réponse correcte contient un calcul lisible, une unité et une phrase qui répond précisément à la question posée.

Si tu lis un graphique, cite les valeurs utilisées. Si tu calcules une variation, précise toujours s'il s'agit d'un écart, d'un pourcentage ou d'un coefficient.

**Ce que le correcteur attend :**

| Attendu | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Un calcul organisé | Donner seulement un résultat sans démarche |
| Une unité adaptée | Oublier l'unité ou la changer sans explication |
| Une lecture précise du graphique | Confondre les axes ou mal lire l'échelle |
| Une interprétation contextualisée | Écrire une phrase qui ne répond pas au problème |
| Une relecture finale | Laisser une réponse incohérente ou incomplète |

**Astuce de préparation :**
Travaille chaque jour cinq minutes sans calculatrice, avec trois calculs, une lecture de graphique et une question d'interprétation.

## Ce qu'il faut retenir

Entraîne-toi aux **automatismes sans calculatrice** et vérifie toujours signes, unités, pourcentages et arrondis.

- Pour un graphique, repère titre, axes, échelle, unités et période avant de lire une valeur.
- Décris les évolutions et distingue clairement écart, rapport et pourcentage.
- À l'épreuve anticipée, organise ton temps, montre tes calculs et garde dix minutes pour relire.

Rédige chaque réponse avec une démarche lisible, une unité et une interprétation adaptée. Un entraînement quotidien court t'aidera à gagner en rapidité et en précision.

# Première • Tronc commun : Enseignement moral et civique

**Présentation de la matière :**
L'EMC étudie la société, le **lien social**, l'égalité, les discriminations et la citoyenneté. Tu apprends à distinguer les faits, les opinions et les informations fiables.

Cette matière est évaluée au baccalauréat général par la **moyenne annuelle** des bulletins, en contrôle continu, coefficient 1 en première et 1 en terminale, soit 2 sur le cycle terminal. Il n'existe ni durée nationale ni épreuve terminale.

Les spécialités conservées en terminale donnent lieu à une **épreuve terminale** à fort coefficient. Une spécialité abandonnée après la première compte par le contrôle continu, avec un coefficient 8.

**Conseil :**
Après chaque cours, réserve **15 minutes** pour une fiche avec 3 notions, 2 exemples et une définition précise. Relis les documents étudiés, car un avis sans preuve reste fragile.

Pour chaque devoir, annonce **une idée claire**, justifie-la par un exemple et nuance. Révise 30 minutes avant une évaluation, plutôt qu'une longue séance tardive. La régularité protège vraiment ta moyenne.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Cohésion et diversité dans une société démocratique ..... Aller
1. Comprendre la cohésion sociale ..... Aller
2. Construire une communauté nationale ..... Aller

**Chapitre 2 :** Égalité, solidarité et lutte contre les discriminations ..... Aller
1. Comprendre l'égalité et la solidarité ..... Aller
2. Identifier les discriminations et leurs mécanismes ..... Aller
3. Agir contre les discriminations dans la société ..... Aller

**Chapitre 3 :** Laïcité, pluralisme, information et débat citoyen ..... Aller
1. Comprendre la laïcité et le pluralisme ..... Aller
2. S'informer pour participer au débat citoyen ..... Aller
3. Construire un débat citoyen argumenté ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Cohésion et diversité dans une société démocratique

## 1. Comprendre la cohésion sociale :

**Une société unie par des liens :**
La cohésion sociale désigne la capacité des membres d'une société à vivre ensemble, malgré leurs différences d'âge, de culture, de convictions, de territoire ou de parcours.

Elle repose sur des règles communes, des institutions reconnues, des droits partagés et le sentiment d'appartenir à une même communauté politique.

**Des valeurs communes :**
Dans la République française, la devise « Liberté, Égalité, Fraternité » exprime des valeurs destinées à organiser la vie collective et à renforcer les liens entre citoyens.

La liberté permet à chacun de penser et d'agir, l'égalité affirme une même dignité juridique, tandis que la fraternité rappelle l'importance du respect et de l'entraide.

**La diversité comme richesse démocratique :**
La diversité ne signifie pas l'absence de règles communes. Elle désigne la pluralité des personnes, des histoires, des opinions, des pratiques culturelles et des territoires.

Le pluralisme consiste à accepter cette diversité dans le respect des lois. Il permet la coexistence de points de vue différents sans imposer une pensée unique.

**Exemple d'une diversité reconnue :**
En France, certaines langues régionales comme le breton, le basque ou le corse participent à la richesse culturelle du pays, tout en coexistant avec la langue officielle de la République.

**Repères dans le temps et l'espace :**
En 1789, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen affirme des droits communs à tous les citoyens, dans le contexte de la Révolution française.

Pour toi, cette idée signifie qu'une règle collective ne doit pas dépendre de ton origine, de ton lieu d'habitation ou de tes convictions personnelles.

**Exercice d'analyse :**
Document étudié : l'article premier de la Constitution de 1958 affirme que la France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale.

- Repère les quatre caractéristiques attribuées à la République.
- Explique le sens du mot « indivisible ».

- Montre pourquoi l'unité politique peut être compatible avec la diversité culturelle.

Réponse attendue : l'indivisibilité signifie que la République forme un même ensemble politique et juridique. Elle n'empêche pas la diversité des citoyens, des territoires et des cultures.

## 2. Construire une communauté nationale :

**La république et la nation :**
La Nation est une communauté humaine qui partage une histoire, des principes politiques et la volonté de construire un avenir commun sur un territoire donné.

En France, la Nation ne se définit pas uniquement par les origines familiales. Elle repose aussi sur la citoyenneté, les institutions, les lois et l'adhésion aux valeurs républicaines.

**Nationalité et citoyenneté :**
La nationalité est un lien juridique entre une personne et un État. La citoyenneté désigne la participation à la vie politique et civique de cette communauté.

Une personne peut avoir la nationalité française et exercer sa citoyenneté par le vote, l'engagement associatif, la représentation des élèves ou le respect des règles communes.

**Unité et diversité des territoires :**
La République française comprend des territoires très différents, comme l'Hexagone, la Corse et les territoires ultramarins, éloignés géographiquement mais intégrés au même ensemble politique.

Cette diversité oblige l'État à maintenir des principes communs tout en tenant compte des réalités locales, notamment l'éloignement, les langues et les traditions.

**Exemple d'un lien national :**
Le 14 juillet, célébré partout en France, rappelle la Révolution française et l'unité nationale. Les cérémonies associent souvent des institutions, des associations, des élus et des habitants.

**L'engagement des citoyens :**
La cohésion ne dépend pas seulement de l'État. Elle se construit aussi grâce aux comportements quotidiens, comme écouter les autres, respecter les règles et participer à la vie collective.

Au lycée, tu peux contribuer à cette cohésion en prenant part aux élections de délégués, au conseil de la vie lycéenne ou à un projet collectif.

**Méthode pour répondre à une question :**

| Étape | Ce que le correcteur attend | Erreur à éviter |
|---|---|---|
| Définir | Expliquer précisément la notion principale | Réciter un mot sans le définir |
| Contextualiser | Mentionner une date, un lieu ou un acteur | Donner un exemple sans repère |
| Argumenter | Relier l'exemple à la question posée | Accumuler des exemples sans explication |
| Nuancer | Montrer une tension entre unité et diversité | Présenter la société comme totalement uniforme |
| Conclure la réponse | Répondre clairement à la question en deux phrases | Répéter simplement l'introduction |

**Questions rapides :**

- Quelle différence fais-tu entre cohésion sociale et uniformité ?
- Pourquoi la diversité peut-elle renforcer une société démocratique ?
- Quelle différence existe-t-il entre nationalité et citoyenneté ?
- Comment un lycéen peut-il participer à la vie collective ?

**Astuce pour tes révisions :**
Apprends chaque notion avec un exemple précis et un repère. Une bonne fiche peut contenir cinq mots-clés, deux dates, un lieu, un acteur et une question problématisée.

## Ce qu'il faut retenir

La cohésion sociale permet de vivre ensemble malgré les différences, grâce à des **valeurs républicaines communes**, des droits et des institutions partagés.

- La diversité culturelle et le pluralisme enrichissent la démocratie sans supprimer les règles communes.
- La Nation repose sur la citoyenneté, les lois et un avenir partagé, au-delà des origines.
- La citoyenneté se pratique par le vote, l'engagement et le respect des règles.

Retient que la République est **indivisible et démocratique** : son unité politique reste compatible avec la diversité des territoires et des cultures. Pour répondre, définis, contextualise, argumente et nuance.

# **Chapitre 2 :** Égalité, solidarité et lutte contre les discriminations

## 1. Comprendre l'égalité et la solidarité :

**Une valeur républicaine :**
L'égalité signifie que chaque personne possède les mêmes droits et doit être considérée avec la même dignité, quelles que soient ses différences.

En France, cette exigence s'appuie notamment sur la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 et le Préambule de 1946.

**Égalité et équité :**
L'égalité consiste à appliquer une même règle à toutes et tous, tandis que l'équité peut nécessiter un aménagement pour corriger une difficulté.

Un traitement différent n'est donc pas toujours injuste, s'il poursuit un objectif légitime et compense une situation réellement défavorable.

**La solidarité en pratique :**
La solidarité désigne l'aide organisée entre les membres d'une société, afin de réduire les risques et les inégalités sociales.

- La Sécurité sociale protège contre la maladie et certains accidents de la vie.
- L'école publique permet l'accès commun aux savoirs et aux diplômes.
- Les associations apportent une aide alimentaire, juridique ou matérielle.

**Exemple d'égalité et de solidarité :**
Au lycée, proposer un support adapté à un élève malvoyant ne crée pas un privilège, cela rend l'accès au cours effectivement possible.

## 2. Identifier les discriminations et leurs mécanismes :

**Définir une discrimination :**
Une discrimination est une différence de traitement injustifiée, fondée sur un critère interdit par la loi, dans un domaine comme l'emploi ou l'éducation.

Elle peut être directe, lorsqu'une personne est clairement défavorisée, ou indirecte, lorsqu'une règle apparemment neutre produit un désavantage particulier.

**Des critères et des situations :**
Les discriminations peuvent concerner l'origine, le sexe, l'âge, le handicap, la religion, l'orientation sexuelle ou encore l'apparence physique.

Elles peuvent apparaître dans l'accès à un logement, à une formation, à un emploi, à un service ou à une activité sportive.

**Préjugés, stéréotypes et discrimination :**
Un stéréotype est une représentation simplifiée d'un groupe, tandis qu'un préjugé est un jugement porté avant de connaître réellement une personne.

La discrimination intervient lorsqu'une décision concrète défavorise une personne en raison de son appartenance réelle ou supposée à un groupe.

**Exemple de discrimination indirecte :**
Une procédure de recrutement exigeant une disponibilité totale peut défavoriser certains candidats, notamment lorsqu'elle ignore les contraintes familiales ou le handicap.

## 3. Agir contre les discriminations dans la société :

**Les acteurs de la lutte :**
L'État fixe les règles, l'école transmet les principes républicains, la justice sanctionne les infractions et les associations accompagnent les victimes.

Le Défenseur des droits peut informer, orienter et intervenir lorsqu'une personne estime avoir subi une discrimination.

**Les réponses collectives :**

- Former les professionnels à repérer les discriminations.
- Rendre les bâtiments et les services accessibles.
- Contrôler l'application des règles dans les recrutements.
- Permettre aux victimes de conserver des preuves et de demander conseil.

La lutte contre les discriminations exige donc des règles, des contrôles, une éducation et la capacité de chacun à réagir.

**Ton rôle de lycéen :**
Tu peux refuser une insulte discriminatoire, signaler une situation grave, soutenir une personne isolée et vérifier une information avant de la partager.

Agir ne signifie pas se mettre en danger, tu peux demander l'aide d'un adulte, de l'établissement ou d'une association.

**Exemple d'action au lycée :**
Si une élève est régulièrement écartée d'un groupe en raison de son handicap, il faut décrire les faits, prévenir un adulte et proposer une réponse collective.

**Document étudié :**
En 1789, l'article premier de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen affirme que les êtres humains naissent libres et égaux en droits.

Ce texte fondateur concerne la France et devient une référence pour comprendre l'égalité juridique, même si son application historique reste longtemps incomplète.

**Question d'analyse :**
Montre comment ce document pose un principe général, puis explique pourquoi l'égalité juridique ne suffit pas toujours à garantir l'égalité réelle.

1. Présente la nature, la date et le contexte du document.
2. Relève l'idée principale concernant l'égalité en droits.
3. Distingue égalité juridique et égalité concrète.
4. Ajoute un exemple actuel lié à l'école, au logement ou à l'emploi.
5. Termine par une réponse nuancée, sans transformer ton analyse en opinion personnelle.

**Résultat commenté :**
Le document affirme une égalité de principe entre les personnes. Toutefois, des obstacles sociaux, matériels ou discriminatoires peuvent empêcher l'exercice concret des mêmes droits.

| Ce que le correcteur attend | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Une définition précise des notions | Confondre inégalité et discrimination |
| Des dates, des lieux et des acteurs identifiés | Donner un exemple sans contexte |
| Une argumentation organisée | Juxtaposer des idées sans les expliquer |
| Une réponse nuancée et concrète | Remplacer l'analyse par un jugement moral |

**Questions rapides :**

- Quelle différence fais-tu entre égalité et équité ?
- Comment distinguer un stéréotype d'une discrimination ?
- Quels acteurs peuvent aider une victime de discrimination ?
- Pourquoi une règle identique peut-elle produire une injustice ?

**Astuce de méthode :**
Pour réviser, associe chaque notion à une définition, une date, un acteur et un exemple concret. Cette méthode t'aide à construire une réponse précise.

Selon le programme officiel d'EMC, l'égalité, le refus des discriminations et la solidarité sont liés aux valeurs et principes de la République française.

## Ce qu'il faut retenir

L'égalité garantit les mêmes droits et la même dignité. L'**égalité et équité** peuvent toutefois nécessiter des aménagements pour corriger une difficulté réelle.

- La solidarité réduit les risques grâce à l'école, la Sécurité sociale et les associations.
- Une discrimination est une différence de traitement injustifiée, **directe ou indirecte**.
- Stéréotypes et préjugés peuvent conduire à des décisions discriminatoires.
- L'État, l'école, la justice, les associations et le Défenseur des droits agissent contre ces situations.

Tu peux signaler les faits, aider une victime et demander conseil sans te mettre en danger. La Déclaration de 1789 affirme l'égalité en droits, mais seule une action collective favorise l'**égalité réelle**.

# **Chapitre 3 :** Laïcité, pluralisme, information et débat citoyen

## 1. Comprendre la laïcité et le pluralisme :

**Une liberté protégée :**
La laïcité garantit à chacun la liberté de croire, de pratiquer une religion, de changer de conviction ou de ne pas croire.

Elle impose aussi la neutralité de l'État, qui ne favorise aucune religion et applique les mêmes règles à tous les citoyens.

**Des repères historiques :**
La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 affirme la liberté d'opinion, y compris religieuse, tandis que la loi du 9 décembre 1905 sépare les Églises et l'État.

Ces textes ont été construits dans un contexte de tensions entre la République, les institutions religieuses et les défenseurs de la liberté de conscience.

**Le pluralisme dans la société :**
Le pluralisme désigne la coexistence de convictions, de religions, d'opinions, de cultures et de sensibilités politiques différentes.

Il ne signifie pas que toutes les idées sont justes, mais que chacun doit pouvoir participer au débat dans le respect de la loi et des personnes.

**Exemple de pluralisme :**
Dans un lycée, des élèves peuvent avoir des opinions politiques ou des convictions religieuses différentes, tout en respectant les règles communes et la liberté de parole.

## 2. S'informer pour participer au débat citoyen :

**Information et opinion :**
Une information cherche à rapporter des faits vérifiables, tandis qu'une opinion exprime un jugement personnel favorable, critique ou nuancé.

Pour devenir un citoyen éclairé, tu dois apprendre à distinguer ce qui est démontré, ce qui est interprété et ce qui relève de la rumeur.

**Vérifier une source :**
Avant de partager un contenu, observe son auteur, sa date, son objectif, les sources citées et la présence éventuelle d'images sorties de leur contexte.

- Identifie l'auteur ou le média.
- Vérifie la date de publication.
- Compare avec deux sources différentes.

- Recherche le document ou le chiffre d'origine.
- Distingue le titre accrocheur du contenu réel.

**Liberté et responsabilité :**
La liberté de la presse et la liberté d'expression sont essentielles au débat démocratique, mais elles s'exercent dans le respect du droit.

La loi du 29 juillet 1881 organise la liberté de la presse et encadre notamment les abus comme l'injure, la diffamation ou la provocation.

**Exemple de vérification :**
Une publication affirme qu'une décision vient d'être prise. Tu vérifies d'abord sa date, puis tu consultes le site officiel concerné et un média reconnu avant de la partager.

**Astuce de méthode :**
Ne partage jamais une information uniquement parce qu'elle confirme ton opinion, car une information séduisante peut être incomplète, exagérée ou fausse.

## 3. Construire un débat citoyen argumenté :

**Définir le sujet :**
Un débat citoyen ne consiste pas à juxtaposer des opinions, il cherche à examiner une question en confrontant des arguments fondés.

Commence par définir les mots importants, le cadre du problème, les acteurs concernés et les valeurs qui peuvent entrer en tension.

**Analyser un document :**
Face à un texte ou à une publication, présente sa nature, son auteur, sa date, son contexte, son idée principale et son objectif.

Repère ensuite les arguments utilisés, les exemples donnés, les informations absentes et les procédés destinés à influencer le lecteur.

**Exemple d'analyse de document :**
Un article publié en 2026 défend une mesure concernant l'information en ligne. Tu identifies son auteur, tu distingues les faits des jugements, puis tu compares ses arguments avec une source différente.

**Exercice type :**
Énoncé, « Les réseaux sociaux favorisent-ils toujours le pluralisme des opinions ? » Rédige une réponse organisée en utilisant deux arguments opposés.

Étape 1, explique que les réseaux sociaux permettent à davantage de personnes de publier et de participer à la discussion publique.

Étape 2, montre que les algorithmes, les fausses informations et les groupes fermés peuvent limiter la diversité réellement visible.

Étape 3, propose une réponse nuancée, car ces outils peuvent élargir la participation tout en renforçant certaines opinions déjà présentes.

**Les attentes du correcteur :**

- Définir précisément la laïcité, le pluralisme et l'information.
- Utiliser des repères datés, comme 1789, 1881 et 1905.
- Présenter des arguments organisés et reliés au sujet.
- Appuyer l'analyse sur des exemples précis.
- Éviter les jugements personnels non justifiés et les généralisations.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Confondre laïcité et interdiction des religions.
- Confondre liberté d'expression et droit de tout dire.
- Affirmer qu'une information est vraie sans vérifier sa source.
- Répondre uniquement par « je suis d'accord » ou « je ne suis pas d'accord ».
- Oublier de nuancer lorsque plusieurs points de vue sont possibles.

**Questions rapides :**

- Quelle liberté la loi de 1905 protège-t-elle en priorité ?
- Pourquoi l'État doit-il rester neutre en matière religieuse ?
- Quelle différence fais-tu entre une information et une opinion ?
- Pourquoi faut-il comparer plusieurs sources ?
- Comment le pluralisme peut-il être fragilisé sur les réseaux sociaux ?

**Conseil pour réviser :**
Apprends chaque notion avec une définition, une date, un exemple et une limite, cette méthode t'aide à construire rapidement une réponse argumentée.

## Ce qu'il faut retenir

La **laïcité garantit la liberté** de croire, de changer de conviction ou de ne pas croire. L'État reste neutre. Le **pluralisme des opinions** permet la coexistence des convictions dans le respect de la loi. Repère les dates 1789, 1881 et 1905.

- Distingue information vérifiable, opinion et rumeur.
- Vérifie l'auteur, la date, l'objectif et les sources.
- Confronte des arguments opposés et nuance ta réponse.

La liberté d’expression soutient le débat, mais n’autorise ni injure, ni diffamation, ni provocation. Pour participer en citoyen éclairé, tu dois analyser les documents, comparer les sources et justifier chaque argument.

# Première • Tronc commun : Anglais LVA

**Présentation de la matière :**
En Première, l'anglais LVA développe ta compréhension, ton expression orale et écrite, ainsi que ta connaissance des cultures anglophones. Tu travailles sur des documents variés, textes, vidéos, images et articles.

Cette matière est évaluée par **la moyenne des bulletins**, sans épreuve terminale dédiée ni durée nationale fixée. Elle compte coefficient 3 en première, puis 3 en terminale, soit coefficient 6 au baccalauréat général.

Les spécialités gardées en terminale donnent lieu à des épreuves terminales écrites, coefficient 16 chacune. Une spécialité arrêtée après la première compte, elle, en contrôle continu avec coefficient 8.

**Conseil :**
Pour un parcours Bac Général HLP – LLCER, prends l'anglais au sérieux dès septembre. Consacre 20 minutes, quatre fois par semaine, à écouter, lire et noter des expressions réellement réutilisables.

Prépare chaque évaluation avec une fiche courte, vocabulaire, connecteurs et erreurs fréquentes. À l'oral, vise des phrases simples mais complètes. Le piège classique est de réciter sans répondre précisément à la question.

Relis tes productions, vérifie les temps et ajoute un exemple culturel pertinent. La régularité fera davantage progresser ta note qu'une révision tardive.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Compréhension orale, écrite et audiovisuelle ..... Aller
1. Identifier le sens global d'un document ..... Aller
2. Construire une compréhension précise ..... Aller

**Chapitre 2 :** Expression orale, écrite, interaction et médiation ..... Aller
1. Préparer ta prise de parole ..... Aller
2. Rédiger un texte efficace ..... Aller
3. Interagir et assurer une médiation ..... Aller

**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels anglophones ..... Aller
1. Maîtriser les bases grammaticales ..... Aller
2. Enrichir ton lexique et comprendre les repères culturels ..... Aller
3. Améliorer ta prononciation et réussir un exercice de langue ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Compréhension orale, écrite et audiovisuelle

## 1. Identifier le sens global d'un document :

**Les trois formes de compréhension :**
Comprendre un document, ce n'est pas traduire chaque mot. Tu dois d'abord repérer la situation, le thème, le point de vue et les informations essentielles.

La compréhension orale concerne un enregistrement, la compréhension écrite un texte, et la compréhension audiovisuelle associe images, sons, paroles et éléments écrits.

Le programme de langues vivantes insiste sur les activités langagières, les compétences de compréhension et les descripteurs du Cadre européen commun de référence pour les langues.

**Le premier repérage :**

- Observe Le titre, la source, la date, le support et les éléments visuels.
- Repère Les personnes, les lieux, les moments et les actions principales.
- Formule Le thème général en français, sans chercher immédiatement les détails.
- Classe Le document parmi un article, un témoignage, une interview, un discours, une vidéo ou une fiction.

**Exemple de repérage :**
*The video shows a teenager describing life in a multicultural neighbourhood.* (La vidéo montre un adolescent qui décrit la vie dans un quartier multiculturel.)

**La différence entre thème et idée principale :**
Le thème répond à la question « De quoi parle le document ? ». L'idée principale précise ce que le document affirme réellement sur ce thème.

Un thème peut être large, comme l'école ou les migrations. Une idée principale doit être plus précise, comme les effets positifs d'un quartier multiculturel.

**Astuce de méthode :**
Note d'abord cinq mots-clés, puis transforme-les en une phrase française. Cette technique évite de bloquer sur un mot inconnu.

**Repérer les informations importantes :**

| Question | Formulation utile en anglais | Traduction française |
|---|---|---|
| Qui parle ? | Who is speaking? | Qui parle ? |

| | | |
|---|---|---|
| De quoi s'agit-il ? | What is the document about? | De quoi parle le document ? |
| Quel est le point de vue ? | What is the speaker's point of view? | Quel est le point de vue du locuteur ? |
| Quelle est l'idée principale ? | What is the main idea? | Quelle est l'idée principale ? |
| Quelle information est essentielle ? | What is the key information? | Quelle est l'information essentielle ? |

## 2. Construire une compréhension précise :

**Écouter ou lire en plusieurs étapes :**
Pour un document oral ou audiovisuel, utilise la première écoute pour comprendre la situation, puis les suivantes pour vérifier les détails.

Pour un texte, lis d'abord rapidement l'ensemble, puis relis les passages qui justifient tes réponses. Tu dois toujours t'appuyer sur des indices précis.

**La prise de notes efficace :**

- Écris Des mots isolés plutôt que des phrases complètes.
- Utilise Des abréviations personnelles, comme « p » pour « personne » ou « pb » pour « problème ».
- Classe Les informations selon les personnages, les lieux, les causes et les conséquences.
- Ajoute Un point d'interrogation lorsque tu n'es pas certain.

**Exemple de prise de notes :**
*Young speaker, London, diverse neighbourhood, schools, positive experience, one problem: housing costs.* (Jeune locuteur, Londres, quartier diversifié, écoles, expérience positive, un problème : le coût du logement.)




*Analyse des migrations et de leurs effets sociaux*

**Comprendre sans tout connaître :**
Un mot inconnu ne bloque pas la compréhension. Observe sa place dans la phrase, les mots voisins, le ton du locuteur et les images éventuelles.

Les connecteurs donnent souvent la logique du document. *However* annonce une opposition, *because* une cause, et *therefore* une conséquence.

**Exemple de déduction :**
*The area is lively and welcoming. However, many families can no longer afford to live there.* (Le quartier est animé et accueillant. Cependant, de nombreuses familles ne peuvent plus se permettre d'y vivre.)

**Exercice type, document d'entraînement :**
Document proposé : *A radio report explains why a town has created a community garden. Residents grow vegetables, meet their neighbours and reduce food waste.* (Un reportage radio explique pourquoi une ville a créé un jardin partagé. Les habitants cultivent des légumes, rencontrent leurs voisins et réduisent le gaspillage alimentaire.)

**Démarche en quatre étapes :**

1. **Étape 1 :** Identifie Le support et le thème général. Ici, il s'agit d'un reportage radio sur un jardin partagé.
2. **Étape 2 :** Relève Les acteurs. Les personnes concernées sont les habitants et la ville.
3. **Étape 3 :** Classe Les objectifs. Le projet permet de cultiver, de créer des liens et de réduire le gaspillage.

4. **Étape 4 :** Reformule Le bilan en français, avec une phrase complète et fidèle.

**Résultat commenté :**
Le document présente un jardin partagé créé par une ville. Le projet possède trois objectifs, produire des légumes, rapprocher les habitants et limiter le gaspillage alimentaire.

**Ce que le correcteur attend :**

| Attendu | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Une réponse fidèle au document | Ajouter Une opinion personnelle non présente |
| Des informations hiérarchisées | Accumuler Des détails sans idée principale |
| Des indices précis | Répondre Seulement à partir du titre |
| Une formulation claire en français | Traduire Mot à mot et produire une phrase incompréhensible |
| Une réponse proportionnée | Écrire Un long commentaire qui dépasse la question |

**Mini-dialogue de vérification :**

**Student :** *What is the main purpose of the project?* (Élève : Quel est l'objectif principal du projet ?)

**Answer :** *It aims to bring residents together and reduce food waste.* (Réponse : Il vise à rapprocher les habitants et à réduire le gaspillage alimentaire.)

**Erreurs fréquentes :**

- **À éviter :** *The document speak about a garden.* **À comprendre :** Le document parle d'un jardin, mais l'absence du *s* gêne la correction de la formulation.
- **À éviter :** Traduire *actually* par « actuellement ». **À comprendre :** Dans de nombreux contextes, *actually* signifie « en réalité ».
- **À éviter :** Confondre *library* et « librairie ». **À comprendre :** *Library* signifie « bibliothèque », tandis que « librairie » se traduit souvent par *bookshop*.
- **À éviter :** Écrire Tous les mots entendus. **À comprendre :** Sélectionne seulement les informations nécessaires pour répondre.

**Astuce finale de correction :**
Relis chaque réponse et demande-toi si elle répond exactement à la question, si elle reste fidèle au document et si elle contient un élément vérifiable.

## Ce qu'il faut retenir

Pour comprendre un document oral, écrit ou audiovisuel, cherche d'abord le **sens global du document**, sans traduire chaque mot. Identifie le support, le thème, les acteurs, le lieu, le moment et le point de vue.

- Note cinq mots-clés et hiérarchise les informations.
- Appuie-toi sur des indices précis et les connecteurs logiques.
- Déduis le sens des mots inconnus grâce au contexte.
- Réponds clairement, fidèlement et sans ajouter ton opinion.

Relis chaque réponse pour vérifier qu'elle répond exactement à la question. Une **reformulation claire en français** vaut mieux qu'une traduction mot à mot.

# **Chapitre 2 :** Expression orale, écrite, interaction et médiation

## 1. Préparer ta prise de parole :

**Organiser ton intervention :**
Pour parler clairement, commence par annoncer ton sujet, développe deux ou trois idées, puis termine par une réponse nette à la question posée.

Cette structure t'aide à éviter les hésitations et permet à ton interlocuteur de suivre facilement ton raisonnement.

**Utiliser des connecteurs :**

| Expression en anglais | Traduction française |
|---|---|
| First of all | Tout d'abord |
| Moreover | De plus |
| However | Cependant |
| For instance | Par exemple |
| Therefore | Donc, par conséquent |
| To sum up | Pour résumer |

Utilise deux ou trois connecteurs différents dans une même intervention, sans les répéter à chaque phrase.

**Exemple de présentation :**
First of all, this document presents a debate about freedom of expression. Then, I will explain its main argument. (Tout d'abord, ce document présente un débat sur la liberté d'expression. Ensuite, j'expliquerai son idée principale.)

**Soigner la voix et le regard :**
Parle un peu plus lentement que dans une conversation ordinaire, articule les mots importants et regarde régulièrement ton interlocuteur.

Une pause de deux secondes vaut mieux qu'un long enchaînement de mots comme « um » ou « you know ».

**Astuce de préparation :**
Prépare cinq mots-clés, pas un texte entièrement rédigé, puis entraîne-toi pendant une minute avant de recommencer en deux minutes.

## 2. Rédiger un texte efficace :

**Adapter ton texte au destinataire :**
Avant d'écrire, identifie le destinataire, l'objectif et le niveau de formalité attendus, car un message officiel ne ressemble pas à une publication personnelle.

Tu dois ensuite choisir un vocabulaire précis et construire des phrases compréhensibles, même lorsque ton opinion est nuancée.

**Construire un paragraphe argumenté :**

- Présente ton idée principale en une phrase.
- Explique cette idée avec une raison précise.
- Ajoute un exemple concret ou une conséquence.
- Relie le paragraphe à la question générale.

**Exemple de paragraphe argumenté :**
Public libraries remain important because they give everyone access to knowledge. For example, students can use them to study without buying expensive books. (Les bibliothèques publiques restent importantes parce qu'elles donnent à chacun accès au savoir. Par exemple, les élèves peuvent les utiliser pour travailler sans acheter des livres coûteux.)

**Relire en trois passages :**
Lors de la première relecture, vérifie le sens général. Lors de la deuxième, corrige les verbes et les accords. Lors de la troisième, améliore les répétitions.

Si tu disposes de dix minutes, consacre environ quatre minutes au contenu, quatre minutes à la langue et deux minutes à la présentation.

**Éviter les erreurs fréquentes :**

| Formulation à éviter | Formulation correcte et traduction |
|---|---|
| I am agree | I agree. (Je suis d'accord.) |
| People is | People are. (Les gens sont.) |
| It depends of | It depends on. (Cela dépend de.) |
| Actually, pour dire actuellement | Currently. (Actuellement.) |
| I have 17 years | I am 17 years old. (J'ai 17 ans.) |

## 3. Interagir et assurer une médiation :

**Réagir dans un échange :**
Interagir ne consiste pas seulement à répondre. Tu dois écouter, reprendre une idée, demander une précision et parfois corriger ton opinion.

**Exemple de dialogue :**
A: I think social media can strengthen democracy. (Je pense que les réseaux sociaux peuvent renforcer la démocratie.)

B: I agree to some extent, but what about misinformation? (Je suis d'accord dans une certaine mesure, mais qu'en est-il de la désinformation?)

**Utiliser des phrases de secours :**

- Could you repeat the question, please? (Pourriez-vous répéter la question, s'il vous plaît?)
- Let me think for a moment. (Laisse-moi réfléchir un instant.)
- What I mean is that… (Ce que je veux dire, c'est que…)
- I am not completely sure, but I would say that… (Je ne suis pas totalement sûr, mais je dirais que…)

Ces expressions te donnent quelques secondes pour organiser ta réponse, tout en maintenant un échange naturel et compréhensible.

**Comprendre la médiation :**
La médiation consiste à transmettre une information à une autre personne, en la reformulant et en l'adaptant à ses besoins.

Tu ne traduis donc pas chaque mot. Tu sélectionnes l'essentiel, tu simplifies les formulations et tu vérifies que ton interlocuteur comprend.

**Exemple de médiation :**
The article explains that young people use libraries not only for books, but also for digital access and quiet study spaces. (L'article explique que les jeunes utilisent les bibliothèques non seulement pour les livres, mais aussi pour l'accès au numérique et les espaces de travail calmes.)

**Exercice type :**

**Énoncé :** Tu dois présenter à un camarade francophone les informations essentielles d'un court article anglais sur l'accès des jeunes aux bibliothèques.

1. **Étape 1 :** Repère le thème général et les deux idées principales.
2. **Étape 2 :** Écarte les détails secondaires, les répétitions et les exemples inutiles.
3. **Étape 3 :** Reformule les informations avec un vocabulaire simple.
4. **Étape 4 :** Vérifie que ton camarade peut comprendre sans lire l'article.

**Résultat commenté :**
The text says that libraries help young people study and access digital resources. It also shows that these places remain useful for people who cannot work easily at home. (Le

texte explique que les bibliothèques aident les jeunes à travailler et à accéder aux ressources numériques. Il montre aussi que ces lieux restent utiles aux personnes qui ne peuvent pas facilement travailler chez elles.)

**Ce que le correcteur attend :**

- Une réponse organisée et directement liée à la consigne.
- Des phrases compréhensibles, même si elles restent simples.
- Des réactions adaptées pendant l'échange.
- Une reformulation fidèle, sans traduction mot à mot.
- Une prononciation suffisamment claire pour faciliter la communication.

**Erreurs fréquentes :**

- Réciter un texte sans regarder l'interlocuteur.
- Répondre à côté de la question posée.
- Traduire chaque mot au lieu de reformuler.
- Utiliser des phrases trop longues et perdre le fil.
- Abandonner après une erreur au lieu de reprendre simplement.

## Ce qu'il faut retenir

Pour communiquer efficacement, **structure ton intervention**, utilise quelques connecteurs et parle clairement. À l'écrit, adapte ton texte au destinataire, argumente avec précision et relis-le en vérifiant le sens, la langue et les répétitions.

- Prépare des mots-clés plutôt qu'un texte appris.
- Construis chaque paragraphe avec idée, raison et exemple.
- Dans un échange, écoute, demande des précisions et utilise des phrases de secours.
- En médiation, **reformule l'essentiel** sans traduire mot à mot.

Reste simple, organisé et attentif à ton interlocuteur. Une communication claire vaut mieux qu'une réponse longue ou récitée.

# **Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels anglophones

## 1. Maîtriser les bases grammaticales :

**Construire une phrase claire :**
En anglais, l'ordre des mots est essentiel. Une phrase affirmative suit généralement le modèle sujet, verbe, complément, contrairement à certaines phrases françaises.

**Exemple de construction :**
She studies British history. (Elle étudie l'histoire britannique.)

**Choisir le bon temps :**
Le présent simple exprime une habitude ou un fait général, tandis que le présent en be + -ing décrit une action en cours.

- He reads every evening. (Il lit chaque soir.)
- He is reading an article now. (Il lit un article en ce moment.)

**Exprimer le passé et le bilan :**
Le prétérit présente une action terminée dans le passé. Le present perfect relie une action passée à une situation actuelle ou à une expérience.

**Exemple de distinction :**
She visited London in 2024. (Elle a visité Londres en 2024.) She has visited London twice. (Elle a visité Londres deux fois.)

**Astuce de correction :**
Lorsque tu relis une phrase, vérifie d'abord le sujet, le verbe, le temps utilisé et la présence éventuelle de l'auxiliaire do.
**Astuce de relecture :**
Pour une question au présent, place l'auxiliaire avant le sujet, comme dans cette phrase, Does the text criticize society? (Le texte critique-t-il la société ?)

## 2. Enrichir ton lexique et comprendre les repères culturels :

**Apprendre des mots en contexte :**
Un mot isolé s'oublie rapidement. Apprends plutôt une expression complète, avec sa construction grammaticale et une phrase liée au thème étudié.

| Expression en anglais | Traduction française |
|---|---|
| To challenge an idea | Remettre une idée en question |
| To raise awareness | Sensibiliser |

| | |
|---|---|
| A turning point | Un tournant |
| A sense of belonging | Un sentiment d'appartenance |
| To challenge stereotypes | Remettre en question les stéréotypes |
| A shared memory | Une mémoire commune |

**Nuancer ton expression :**
Pour éviter les répétitions, varie les verbes et les connecteurs. Une argumentation devient plus précise lorsque tu distingues l'opinion, la cause, la conséquence et la concession.

- In my opinion, … (À mon avis, …)
- However, … (Cependant, …)
- Therefore, … (Donc, …)
- This suggests that … (Cela suggère que …)

**Comprendre les cultures anglophones :**
Un repère culturel ne consiste pas à réciter une liste de dates. Il sert à comprendre les références, les valeurs et les points de vue présents dans un document.

**Exemple de repère culturel :**
The British Parliament is associated with the history of representative democracy. (Le Parlement britannique est associé à l'histoire de la démocratie représentative.)

**Comparer sans généraliser :**
Les espaces anglophones sont variés. Le Royaume-Uni, les États-Unis, l'Irlande, le Canada, l'Australie et la Nouvelle-Zélande possèdent des histoires, des institutions et des identités différentes.

Évite donc les formules absolues, comme All Americans think the same. (Tous les Américains pensent de la même manière.) Préfère une formulation nuancée et justifiée.

## 3. Améliorer ta prononciation et réussir un exercice de langue :

**Repérer les difficultés phonologiques :**
La prononciation anglaise ne se déduit pas toujours de l'orthographe. Fais particulièrement attention aux terminaisons du prétérit, au son th et à l'accentuation des mots.

- Worked se prononce avec une terminaison proche de /t/. (Worked se prononce avec une terminaison proche de /t/.)
- Played se prononce avec une terminaison proche de /d/. (Played se prononce avec une terminaison proche de /d/.)
- Wanted se prononce avec une syllabe supplémentaire. (Wanted se prononce avec une syllabe supplémentaire.)

**Travailler l'accentuation :**
Dans une phrase, les mots importants portent souvent l'accent. Les mots grammaticaux sont généralement moins accentués, surtout dans la langue orale.

**Exemple d'accentuation :**
The text strongly criticizes social inequality. (Le texte critique fortement les inégalités sociales.)

**Exercice type :**
Corrige cette phrase, puis explique tes choix, She have visited London last year and she is study politics now. (Elle a visité Londres l'année dernière et elle étudie la politique maintenant.)

Étape 1, repère le sujet she. Étape 2, accorde l'auxiliaire have avec la troisième personne. Étape 3, choisis le prétérit avec last year. Étape 4, utilise be + -ing pour l'action actuelle.

**Résultat commenté :**
She visited London last year and she is studying politics now. (Elle a visité Londres l'année dernière et elle étudie la politique maintenant.) Le prétérit convient à une date passée précise, tandis que is studying décrit une action en cours.

**Erreurs fréquentes :**

| Formulation incorrecte | Correction et traduction |
|---|---|
| He don't understand. | He doesn't understand. (Il ne comprend pas.) |
| She is agree. | She agrees. (Elle est d'accord.) |
| I have seen him yesterday. | I saw him yesterday. (Je l'ai vu hier.) |
| People is protesting. | People are protesting. (Les gens manifestent.) |
| It depends of the context. | It depends on the context. (Cela dépend du contexte.) |

**Mini-dialogue de vérification :**
Teacher: Which tense should you use with yesterday? (Professeur : Quel temps dois-tu utiliser avec yesterday ?)

Student: I should use the preterite because the action is finished and dated. (Élève : Je dois utiliser le prétérit parce que l'action est terminée et datée.)

**Méthode attendue :**

- Lis toute la phrase avant de choisir le temps verbal.
- Repère les indicateurs temporels, comme yesterday, since, already ou now.
- Vérifie l'accord entre le sujet et le verbe.

- Contrôle les prépositions et les verbes irréguliers.
- Relis la phrase à voix basse pour repérer une construction étrange.

Le programme de langues vivantes associe l'étude de la langue aux activités de compréhension, d'expression et de médiation. Ces outils grammaticaux, lexicaux et phonologiques servent donc à construire un sens précis.

## Ce qu'il faut retenir

Pour construire un anglais précis, respecte l'**ordre sujet-verbe-complément** et choisis le temps selon le contexte.

- Distingue le présent simple, le présent en be + -ing, le prétérit et le present perfect.
- Apprends des expressions complètes et utilise des connecteurs pour nuancer ton argumentation.
- Interprète les repères culturels sans généraliser les sociétés anglophones.
- Vérifie l'accord, les auxiliaires, les prépositions et la prononciation, notamment les terminaisons du prétérit.

Lis toute la phrase, repère les indicateurs temporels, puis relis-la à voix basse. Cette méthode t'aide à produire un anglais clair, correct et mieux adapté au sens.

# Première • Tronc commun : Espagnol LVB

**Présentation de la matière :**
Dans le parcours Bac Général HLP – LLCER (Première et Terminale), Première • Tronc commun : Espagnol LVB développe compréhension, expression, interaction et médiation. Tu explores **le monde hispanophone**, ses sociétés, ses arts et ses enjeux contemporains.

Au baccalauréat général, tes bulletins alimentent les 40 % de **contrôle continu**, coefficient 3 en Première puis 3 en terminale, soit 6. Pas d'épreuve terminale ni durée nationale. Les spécialités gardées ont une épreuve terminale, l'abandonnée compte coefficient 8.

**Conseil :**
Travaille **15 minutes**, quatre jours par semaine. Pour chaque thème, garde 10 mots utiles, deux connecteurs et un exemple culturel. Écoute un audio bref, puis résume-le à voix haute.

Avant chaque devoir, vérifie la consigne et les accords. Entraîne-toi à parler 2 minutes sans lire. Le piège classique est d'apprendre des listes sans les réutiliser. La régularité améliorera ta moyenne.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Compréhension orale, écrite et audiovisuelle ..... Aller
1. Comprendre un document en espagnol ..... Aller
2. Appliquer une méthode efficace ..... Aller

**Chapitre 2 :** Expression orale, écrite, interaction et médiation ..... Aller
1. Construire une expression claire ..... Aller
2. Interagir et participer à un échange ..... Aller
3. Médiatiser une information et réussir un exercice ..... Aller

**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels hispaniques ..... Aller
1. Maîtriser les bases grammaticales ..... Aller
2. Enrichir ton lexique et comprendre les nuances ..... Aller
3. Soigner la prononciation et les repères culturels ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Compréhension orale, écrite et audiovisuelle

## 1. Comprendre un document en espagnol :

**Les trois formes de compréhension :**
Comprendre un document, ce n'est pas traduire chaque mot. Tu dois repérer son sujet, son contexte, les informations essentielles et le point de vue présenté.

La compréhension orale concerne un enregistrement, la compréhension écrite un texte, et la compréhension audiovisuelle associe paroles, images, sons et indications visuelles.

Les programmes de langues vivantes s'appuient sur des activités langagières et sur une progression liée au Cadre européen commun de référence pour les langues.

**Le premier repérage :**
Avant de chercher les détails, observe rapidement la source, le titre, la date, le type de document, les personnages et le lieu évoqué.

- Le document est-il un article, un témoignage, une interview, une publicité ou un extrait de reportage ?
- Qui parle ou écrit ?
- À qui le document s'adresse-t-il ?
- Quel problème ou quelle idée principale apparaît ?

**Exemple de premier repérage :**
*El documento es una entrevista sobre la movilidad de los jóvenes en España.* (Le document est une interview sur la mobilité des jeunes en Espagne.)

Tu peux déjà identifier la nature du document, son thème et son public, même si plusieurs mots restent inconnus.

**Les indices à associer :**
Un bon lecteur croise les indices. Un mot inconnu devient souvent compréhensible grâce au titre, au ton, aux images, aux répétitions et aux mots de liaison.

| Indice repéré | Question utile | Exemple en espagnol |
|---|---|---|
| Un titre | Quel est le thème général ? | La juventud y el futuro |
| Une répétition | Quelle idée est importante ? | La palabra “cambio” aparece varias veces. |
| Un connecteur | Quel est le lien logique ? | Sin embargo |
| Une image | Que montre-t-elle ? | Se ven varias generaciones. |

| | | |
|---|---|---|
| Le ton de la voix | Quelle attitude le locuteur adopte-t-il ? | Habla con preocupación. |

## 2. Appliquer une méthode efficace :

**La prise de notes :**
Note seulement les mots importants, les chiffres, les lieux, les dates, les opinions et les relations de cause, de conséquence ou d'opposition.

- Utilise des abréviations simples, comme *pob.* pour *pobreza*.
- Écris les mots dans l'ordre où tu les comprends.
- Laisse un espace pour compléter une information.
- Ne rédige pas immédiatement des phrases longues en français.

**Astuce de méthode :**
*Primero identifico el tema, después busco los detalles.* (J'identifie d'abord le thème, puis je cherche les détails.)

Cette phrase peut guider ton travail. Une compréhension solide va du général vers le particulier, jamais l'inverse.

**Les étapes selon le document :**
Pour un document oral, concentre-toi d'abord sur la situation et les mots répétés. Pour un texte, observe les paragraphes, les connecteurs et les reprises lexicales.

Pour une vidéo, sépare ce que tu entends de ce que tu vois. Une image peut confirmer, compléter ou parfois contredire les paroles.

**Exemple d'analyse audiovisuelle :**
*En la imagen, una familia está sentada alrededor de una mesa, pero nadie habla.* (Sur l'image, une famille est assise autour d'une table, mais personne ne parle.)

Le silence, les regards et la distance entre les personnages peuvent suggérer une tension, même si le commentaire reste neutre.

**Exercice type :**
Énoncé. Tu écoutes deux fois un court témoignage sur les difficultés d'un jeune qui souhaite étudier dans une autre ville.

*Quiero estudiar fuera, pero el alquiler es demasiado caro y mi familia no puede ayudarme.* (Je veux étudier ailleurs, mais le loyer est trop cher et ma famille ne peut pas m'aider.)

Étape 1. Repère la situation, le locuteur et le thème. Étape 2. Note les mots liés au projet et à l'obstacle. Étape 3. Reformule l'idée essentielle.

Résultat commenté. Le locuteur veut étudier dans une autre ville, mais le coût du logement et l'absence d'aide familiale rendent ce projet difficile.

**Ce que le correcteur attend :**

- Une réponse fidèle au document, sans ajouter d'informations imaginées.
- Une reformulation claire, avec les éléments essentiels.
- La distinction entre un fait, une opinion et une interprétation.
- La prise en compte des images, du ton et du contexte audiovisuel.
- Une réponse organisée, même lorsque certains mots restent inconnus.

**Erreurs fréquentes :**

| Formulation incorrecte | Formulation correcte | Traduction française |
|---|---|---|
| El documento habla de los jóvenes. | El documento trata de los jóvenes. | Le document traite des jeunes. |
| El autor dice que es importante, pero no sé por qué. | El autor considera que es importante, aunque no explica todas las razones. | L'auteur considère que c'est important, même s'il n'explique pas toutes les raisons. |
| La imagen dice que la familia está triste. | La imagen sugiere que la familia está triste. | L'image suggère que la famille est triste. |
| No comprendo nada porque falta una palabra. | No entiendo una palabra, pero el contexto permite comprender la idea general. | Je ne comprends pas un mot, mais le contexte permet de comprendre l'idée générale. |

**Mini-dialogue de vérification :**
- *¿Cuál es el tema principal del documento?* (Quel est le thème principal du document ?)

- *El documento trata de las dificultades de los jóvenes para estudiar lejos de casa.* (Le document traite des difficultés des jeunes qui étudient loin de chez eux.)

Ce court échange montre une bonne stratégie. Tu identifies d'abord le thème, puis tu ajoutes une précision directement justifiée par le document.

## Ce qu'il faut retenir

Pour comprendre un document espagnol, avance du **général au particulier** sans traduire chaque mot. Identifie sa nature, son thème, son contexte et le point de vue présenté.

- Observe le titre, la source, les personnages, le lieu et les répétitions.
- Note les mots-clés, dates, chiffres et **relations logiques** avec des abréviations.
- Pour l'audiovisuel, distingue les paroles, les images et le ton.
- Reformule les informations sans inventer et sépare faits, opinions et interprétations.

Le contexte permet souvent de comprendre un mot inconnu. Adopte une **méthode organisée** et vérifie que chaque idée est justifiée par le document.

# **Chapitre 2 :** Expression orale, écrite, interaction et médiation

## 1. Construire une expression claire :

**Organiser ton message :**
Une expression réussie suit une progression simple, avec une introduction courte, deux idées développées et une phrase finale.

- Présente le sujet.
- Donne ton idée principale.
- Justifie-la avec un exemple.
- Termine par un bilan bref.

**Utiliser des connecteurs :**
Les connecteurs rendent ton discours plus logique. Apprends-en quelques-uns et réemploie-les régulièrement dans tes productions.

| Expression espagnole | Traduction française |
|---|---|
| En primer lugar | Tout d'abord |
| Además | De plus |
| Sin embargo | Cependant |
| Por eso | C'est pourquoi |
| Por último | Enfin |

**Exemple d'organisation :**
En primer lugar, presentaré el tema. Además, explicaré sus consecuencias. Sin embargo, también existe otro punto de vista. (Tout d'abord, je présenterai le sujet. De plus, j'expliquerai ses conséquences. Cependant, il existe aussi un autre point de vue.)

**Réussir l'expression écrite :**
À l'écrit, rédige des phrases courtes et vérifie chaque verbe. Une copie lisible et structurée permet au correcteur de suivre facilement ton raisonnement.

Adapte toujours le ton à la situation, par exemple une lettre, un message, un article ou une réponse argumentée.

**Astuce de rédaction :**
Antes de escribir, anota tres ideas y dos conectores. (Avant d'écrire, note trois idées et deux connecteurs.) Cette préparation prend environ deux minutes et évite les répétitions.

## 2. Interagir et participer à un échange :

**Prendre la parole :**
Interagir ne consiste pas seulement à répondre. Tu dois écouter, réagir, demander une précision et relancer l'échange avec naturel.

| Expression espagnole | Traduction française |
|---|---|
| ¿Puedes repetir, por favor? | Peux-tu répéter, s'il te plaît ? |
| No estoy completamente de acuerdo | Je ne suis pas totalement d'accord |
| ¿Qué opinas tú? | Qu'en penses-tu ? |
| Entiendo tu punto de vista | Je comprends ton point de vue |
| Me gustaría añadir algo | J'aimerais ajouter quelque chose |

**Réagir avec précision :**
Pour éviter les réponses trop générales, reprends un mot important de ton interlocuteur et ajoute immédiatement une explication personnelle.

**Exemple de réaction :**
Estoy de acuerdo con esta idea porque permite comprender mejor el problema. (Je suis d'accord avec cette idée parce qu'elle permet de mieux comprendre le problème.)

**Mini-dialogue :**
Lucía: ¿Crees que las redes sociales facilitan el diálogo? (Penses-tu que les réseaux sociaux facilitent le dialogue ?)

Diego: A veces, sí. Sin embargo, también pueden provocar malentendidos. ¿Qué opinas tú? (Parfois, oui. Cependant, elles peuvent aussi provoquer des malentendus. Qu'en penses-tu ?)

**Astuce pour l'oral :**
Si tu hésites, utilise une formule de relance plutôt que de rester silencieux. Hablar despacio es mejor que hablar demasiado rápido. (Parler lentement vaut mieux que parler trop vite.)

## 3. Médiatiser une information et réussir un exercice :

**Comprendre la médiation :**
La médiation consiste à transmettre une information à une autre personne, en reformulant l'essentiel dans une langue adaptée à la situation.

Tu ne traduis donc pas chaque mot. Tu sélectionnes les informations utiles, tu les ordonnes et tu les expliques clairement.

**Choisir les informations importantes :**

- Repère le thème principal.
- Identifie les personnes, les lieux et les dates utiles.
- Écarte les détails secondaires.
- Reformule avec ton propre vocabulaire.

**Exemple de médiation :**
El documento explica que muchos jóvenes utilizan las redes para informarse, pero también insiste en la necesidad de comprobar las fuentes. (Le document explique que beaucoup de jeunes utilisent les réseaux pour s'informer, mais insiste aussi sur la nécessité de vérifier les sources.)

**Exercice type :**
Énoncé : présente en espagnol, en environ 80 mots, l'idée principale d'un document consacré aux usages des réseaux sociaux chez les jeunes.

**Démarche en quatre étapes :**

1. Lis la consigne et repère le destinataire.
2. Note trois informations essentielles.
3. Classe-les du plus général au plus précis.
4. Rédige, puis vérifie les verbes et les connecteurs.

**Résultat commenté :**
El documento presenta las redes sociales como una fuente rápida de información. Sin embargo, recuerda que los usuarios deben comparar varias fuentes para evitar las noticias falsas. (Le document présente les réseaux sociaux comme une source rapide d'information. Cependant, il rappelle que les utilisateurs doivent comparer plusieurs sources pour éviter les fausses informations.)

Cette réponse est efficace, car elle reformule deux idées essentielles, utilise un connecteur logique et respecte le destinataire sans recopier le document.

**Ce que le correcteur attend :**

| Attendu | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Une réponse organisée | Une suite d'idées sans lien |
| Des informations reformulées | Une traduction mot à mot |
| Un lexique adapté | Des mots français transformés en espagnol |
| Une interaction réelle | Un monologue appris par cœur |
| Une langue compréhensible | Des phrases trop longues et inachevées |

**Erreurs fréquentes :**

- **Mauvais :** Soy de acuerdo. **Correct :** Estoy de acuerdo. (Je suis d'accord.)
- **Mauvais :** Es importante de comprobar las fuentes. **Correct :** Es importante comprobar las fuentes. (Il est important de vérifier les sources.)
- **Mauvais :** Las redes permite informarse. **Correct :** Las redes permiten informarse. (Les réseaux permettent de s'informer.)
- **Mauvais :** Según yo, esta idea es interesante. **Correct :** En mi opinión, esta idea es interesante. (À mon avis, cette idée est intéressante.)

Les activités d'expression, d'interaction et de médiation s'inscrivent dans l'approche actionnelle des langues vivantes, où tu dois accomplir une tâche précise pour un destinataire.

## Ce qu'il faut retenir

Pour réussir, construis une **expression claire** : présente le sujet, développe tes idées, justifie-les et conclus brièvement. Utilise des **connecteurs logiques** et adapte ton ton au support.

- Prépare trois idées et deux connecteurs avant d'écrire.
- À l'oral, écoute, réagis, demande une précision et relance avec **une interaction naturelle**.
- En médiation, sélectionne puis reformule les informations essentielles sans traduire mot à mot.
- Vérifie les verbes, les accords, la clarté et le destinataire.

Une **médiation efficace** repose sur une réponse organisée, compréhensible et adaptée à une tâche précise. Entraîne-toi à parler lentement et à reformuler avec ton propre vocabulaire.

# **Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels hispaniques

## 1. Maîtriser les bases grammaticales :

**Construire une phrase claire :**
En espagnol, retiens d'abord l'ordre simple suivant, sujet, verbe, complément. Le sujet peut disparaître lorsque la terminaison verbale suffit à l'identifier.

Le présent sert à exprimer une habitude, une vérité générale ou une action actuelle. Le passé composé espagnol présente souvent un bilan lié au présent.

**Choisir le bon temps :**
L'imparfait décrit le cadre, les habitudes ou une action répétée. Le passé simple espagnol raconte une action terminée et située dans le passé.

- **Imparfait :** « Cuando era pequeño, vivía en Sevilla. » (Quand j'étais petit, j'habitais à Séville.)
- **Passé simple :** « En 2020, viajé a Madrid. » (En 2020, j'ai voyagé à Madrid.)
- **Présent :** « Hoy estudio la historia de España. » (Aujourd'hui, j'étudie l'histoire de l'Espagne.)

**Repérer les structures indispensables :**
Le verbe « ser » présente une identité ou une caractéristique durable. Le verbe « estar » indique un état, une situation ou une localisation.

Le verbe « haber » permet de présenter l'existence, tandis que « tener » exprime la possession, l'âge ou certaines sensations physiques.

**Exemple de distinction grammaticale :**
« Madrid es la capital de España, pero hoy está muy animada. » (Madrid est la capitale de l'Espagne, mais aujourd'hui, elle est très animée.)

| Expression espagnole | Traduction française |
|---|---|
| Ser estudiante | Être élève |
| Estar cansado | Être fatigué |
| Hay muchos jóvenes | Il y a beaucoup de jeunes |
| Tener dieciséis años | Avoir seize ans |
| Me gusta la música | J'aime la musique |
| Pensar que | Penser que |

| | |
|---|---|
| Aunque | Bien que, même si |

## 2. Enrichir ton lexique et comprendre les nuances :

**Apprendre par familles de mots :**
Évite de mémoriser des listes isolées. Regroupe les mots par thèmes, puis ajoute un verbe, un nom, un adjectif et une expression dans chaque famille.

- « Educar » (éduquer), « la educación » (l'éducation), « educativo » (éducatif).
- « Recordar » (se souvenir), « el recuerdo » (le souvenir), « memorable » (mémorable).
- « Participar » (participer), « la participación » (la participation), « participativo » (participatif).

**Nuancer ton expression :**
Pour argumenter, utilise des connecteurs précis. Ils permettent de montrer une opposition, une cause, une conséquence ou une concession.

- « Sin embargo » (cependant) introduit une opposition.
- « Por eso » (c'est pourquoi) introduit une conséquence.
- « Aunque » (bien que, même si) introduit une concession.
- « Además » (de plus) ajoute un argument.

**Éviter les faux amis :**
Certains mots ressemblent au français, mais leur sens diffère. Vérifie toujours le contexte avant de traduire automatiquement.

« Asistir » signifie assister à un événement, tandis que « atender » peut signifier s'occuper de quelqu'un ou prêter attention.

**Exemple de lexique argumentatif :**
« Aunque las redes sociales ofrecen información, también pueden difundir rumores. » (Même si les réseaux sociaux offrent de l'information, ils peuvent aussi diffuser des rumeurs.)

**Mini-dialogue :**
« ¿Qué opinas de la participación de los jóvenes? » (Que penses-tu de la participation des jeunes ?)

« Creo que es necesaria, porque permite defender nuevas ideas. » (Je pense qu'elle est nécessaire, car elle permet de défendre de nouvelles idées.)

## 3. Soigner la prononciation et les repères culturels :

**Maîtriser quelques sons :**

En espagnol, le « h » ne se prononce pas. Le « j » se prononce avec un son fortement aspiré, comme dans « jamón » ou « joven ».

Selon les régions, le « c » devant « e » ou « i », ainsi que le « z », peuvent se prononcer comme « s » ou comme le son th anglais.

**Respecter l'accentuation :**
Un accent écrit indique souvent la syllabe tonique ou distingue deux formes grammaticales. Il peut donc modifier la prononciation et parfois le sens.

- « Público » (public), « publico » (je publie), « publicó » (il ou elle a publié).
- « Sí » (oui), « si » (si).
- « Tú » (toi), « tu » (ton, ta).

**Utiliser des repères culturels précis :**
Un repère culturel ne doit pas être une simple décoration. Il sert à expliquer une situation, une représentation ou une différence entre plusieurs espaces hispaniques.

Lorsque tu évoques l'Espagne ou l'Amérique hispanique, précise le pays, la période et le phénomène étudié. Évite les généralisations sur « les Espagnols ».

**Exemple de repère culturel :**
« La diversidad lingüística de España se refleja en la presencia del catalán, del gallego y del euskera. » (La diversité linguistique de l'Espagne se reflète dans la présence du catalan, du galicien et du basque.)

**Exercice type, corriger et justifier :**

**Énoncé :** Corrige cette phrase, puis explique les erreurs, « Madrid está la capital y hay muchos monumentos histórico ».

1. Repère le verbe d'identité. Une capitale est une caractéristique stable, il faut donc employer « ser ».
2. Vérifie l'article et le nombre. « Monumentos » est masculin pluriel, l'adjectif devient « históricos ».
3. Réécris la phrase complète, « Madrid es la capital y tiene muchos monumentos históricos. » (Madrid est la capitale et possède beaucoup de monuments historiques.)
4. Commente le résultat. La phrase corrigée contient un verbe adapté, un groupe nominal accordé et une formulation naturelle.

**Erreurs fréquentes :**

- **« Soy dieciséis años. »** est incorrect. Écris « Tengo dieciséis años. » (J'ai seize ans.)

- **« Es en Madrid. »** est incorrect pour une localisation. Écris « Está en Madrid. » (Il ou elle se trouve à Madrid.)
- **« Me gusta los libros. »** est incorrect. Écris « Me gustan los libros. » (J'aime les livres.)
- **« La gente son diferente. »** est incorrect. Écris « La gente es diferente. » (Les gens sont différents.)

**Méthode attendue :**

| Point vérifié | Ce que tu dois faire | Erreur qui coûte des points |
|---|---|---|
| Grammaire | Choisir le temps et le verbe adaptés | Traduire mot à mot depuis le français |
| Accords | Accorder le nom, l'adjectif et le déterminant | Oublier le pluriel ou le féminin |
| Lexique | Employer des mots précis et variés | Répéter « interesante » ou « importante » |
| Phonologie | Respecter les sons, les accents et le rythme | Prononcer toutes les lettres comme en français |
| Culture | Situer précisément le pays et le contexte | Généraliser à toute l'aire hispanique |

**Astuce d'organisation :**
Consacre dix minutes, trois fois par semaine, à une fiche bilingue. Note cinq mots, deux verbes, un connecteur et une phrase complète réutilisable.

## Ce qu'il faut retenir

Pour progresser, construis des phrases simples et vérifie les accords, les temps et le contexte.

- **Choisis les temps adaptés** : présent, imparfait ou passé simple selon la situation.
- **Distingue ser et estar**, ainsi que haber et tener.
- **Enrichis ton lexique** par familles de mots et connecteurs argumentatifs, en évitant les faux amis.
- **Précise tes repères culturels** et soigne les sons, les accents et la prononciation.

Corrige chaque erreur en la justifiant. Une fiche bilingue régulière t'aidera à mémoriser et réutiliser efficacement ces acquis.

# Première • Tronc commun : Allemand LVB

**Présentation de la matière :**
En Première, l'allemand LVB te fait comprendre, parler, lire et écrire autour des cultures germanophones. Tu apprends à comparer les points de vue et à **argumenter avec clarté**.

Cette matière est évaluée par **contrôle continu**, coefficient 6, avec les moyennes de première et terminale. Il n'y a ni épreuve terminale ni durée nationale fixe. Les spécialités conservées passent une épreuve terminale, celle abandonnée compte en contrôle continu.

**Conseil :**
Dans un parcours Bac Général HLP – LLCER, travaille 15 minutes, 4 fois par semaine. Révise du vocabulaire utile et écoute de courts documents allemands pour entraîner **ton oreille**.

Prépare chaque prise de parole avec 5 connecteurs et 3 exemples culturels. Le piège fréquent est de traduire mot à mot. Fais des phrases simples, puis vérifie le verbe et la place du complément.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Compréhension orale, écrite et audiovisuelle ..... Aller
1. Comprendre le sens général d'un document ..... Aller
2. Analyser précisément un document ..... Aller

**Chapitre 2 :** Expression orale, écrite, interaction et médiation ..... Aller
1. Construire une expression claire ..... Aller
2. Réagir, dialoguer et assurer une interaction ..... Aller
3. Médier et réussir un exercice type ..... Aller

**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels germanophones ..... Aller
1. Construire une phrase allemande correcte ..... Aller
2. Enrichir ton lexique et ta prononciation ..... Aller
3. Mobiliser les repères culturels germanophones ..... Aller
4. Réussir un exercice de langue ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Compréhension orale, écrite et audiovisuelle

## 1. Comprendre le sens général d'un document :

**Les trois formes de compréhension :**
En allemand LVB, tu dois apprendre à comprendre un message écrit, sonore ou audiovisuel, même si certains mots restent inconnus.

Le programme de langues vivantes insiste sur la compréhension de documents variés et sur l'accès progressif au sens, selon le niveau attendu.

**Le premier repérage :**
Avant de traduire, identifie le thème, le lieu, les personnes, le moment et l'objectif du document à partir des indices disponibles.

- Le titre ou le générique
- La source et la date
- Les images ou les sons
- Les mots répétés
- Les nombres, les noms propres et les lieux

Tu ne cherches pas encore tous les détails. Tu construis une première hypothèse, puis tu la vérifies pendant les écoutes ou les lectures.

**Exemple de repérage :**
« In Berlin beginnt heute ein neues Jugendprojekt. » (À Berlin, un nouveau projet pour les jeunes commence aujourd'hui.)

Tu peux déjà repérer un lieu, Berlin, un moment, aujourd'hui, et un thème, un projet destiné aux jeunes.

**Les mots transparents et les mots-clés :**
Certains mots allemands ressemblent au français, mais tu dois confirmer leur sens grâce au contexte, car une ressemblance peut être trompeuse.

| Mot ou phrase en allemand | Traduction française |
|---|---|
| Die Stadt | La ville |
| Die Umwelt | L'environnement |
| Die Jugendlichen | Les jeunes |
| Die Erfahrung | L'expérience |
| Die Entscheidung | La décision |

| | |
|---|---|
| Die Herausforderung | Le défi |
| Etwas verändern | Changer quelque chose |
| Eine Meinung vertreten | Défendre une opinion |

**Comprendre sans tout connaître :**
Un mot inconnu ne bloque pas la compréhension si tu observes les verbes, les connecteurs, les répétitions et les relations entre les informations.

Les mots « aber » (mais), « deshalb » (c'est pourquoi), « trotzdem » (malgré cela) et « weil » (parce que) indiquent souvent la logique du message.

**Astuce de lecture :**
Note seulement cinq à huit mots-clés au premier passage, puis transforme ces mots en idées simples pendant la deuxième lecture.

## 2. Analyser précisément un document :

**La compréhension orale :**
Lors d'une écoute, concentre-toi d'abord sur l'identité du locuteur, le sujet et la situation, puis cherche les informations précises.

Évite de traduire chaque phrase dans ta tête. Cette habitude te fait perdre la suite du document et augmente le risque de paniquer.

**Une méthode en trois écoutes :**

- Première écoute, repère le thème, le lieu, les personnes et le ton général.
- Deuxième écoute, relève les actions, les causes, les conséquences et les chiffres.
- Troisième écoute, vérifie les détails et corrige tes hypothèses.

Si le document est court, tu peux organiser tes notes en trois colonnes, « qui », « quoi », « pourquoi », pour garder une structure claire.

**Exemple de prise de notes :**
« Viele Jugendliche fahren mit dem Fahrrad zur Schule, weil sie die Umwelt schützen wollen. » (Beaucoup de jeunes vont à l'école à vélo parce qu'ils veulent protéger l'environnement.)

Notes possibles, Jugendliche, Fahrrad, Schule, Umwelt. Idée reformulée, des jeunes choisissent le vélo pour une raison écologique.

**La compréhension écrite :**

Pour un texte, observe la mise en page, les paragraphes, les temps verbaux, les mots de liaison et les reprises d'un même mot.

Lis d'abord le document rapidement. Ensuite, relis chaque paragraphe en lui donnant un titre de trois ou quatre mots.

- Une situation de départ
- Un problème ou une évolution
- Des arguments ou des témoignages
- Une solution ou une ouverture

**La compréhension audiovisuelle :**
Une vidéo combine les paroles, les images, les bruits, la musique, les gestes et les éléments écrits à l'écran.

Tu dois comparer ces indices. Une image peut confirmer les paroles, les préciser ou parfois les contredire pour créer un effet critique.

**Exemple d'analyse audiovisuelle :**
Un reportage montre une gare très fréquentée pendant qu'un témoin dit, « Die Stadt verändert sich schnell. » (La ville change rapidement.)

Les images de travaux, les déplacements nombreux et le verbe « verändert » (change) construisent ensemble l'idée d'une transformation urbaine rapide.

**Exercice type, analyser un court document :**
Énoncé, lis le texte suivant, puis relève son thème, deux informations précises et l'intention de l'auteur.

« Immer mehr Städte schaffen autofreie Zonen. Die Bewohner können dort sicherer zu Fuß gehen oder Rad fahren. Einige Geschäftsleute haben jedoch Angst vor weniger Kunden. » (De plus en plus de villes créent des zones sans voitures. Les habitants peuvent y marcher ou faire du vélo plus sûrement. Certains commerçants craignent cependant d'avoir moins de clients.)

**Étape 1, identifier le thème :**
Le document parle de la création de zones sans voitures dans les villes et des conséquences de cette décision pour différents habitants.

**Étape 2, relever les informations :**

- Les villes créent davantage de zones sans voitures.
- Les habitants peuvent marcher ou faire du vélo avec plus de sécurité.
- Certains commerçants craignent une baisse du nombre de clients.

**Étape 3, comprendre la nuance :**

Le mot « jedoch » (cependant) introduit une opposition. Le texte présente donc un avantage pour la sécurité, mais aussi une inquiétude économique.

**Étape 4, formuler le résultat :**
Le document présente les zones sans voitures comme une mesure favorable aux déplacements doux, tout en signalant les réserves de certains commerçants.

**Résultat commenté :**
La réponse est réussie parce qu'elle donne le thème, cite plusieurs informations et explique le rôle du connecteur « jedoch » (cependant), au lieu d'aligner des mots isolés.

**Mini-dialogue de vérification :**
« Worum geht es in diesem Text? » (De quoi parle ce texte ?)

« Es geht um autofreie Zonen und ihre Folgen für die Bewohner und die Geschäfte. » (Il parle des zones sans voitures et de leurs conséquences pour les habitants et les commerces.)

**Erreurs fréquentes :**

- Mauvaise formulation, « Ich verstehe jedes Wort, also verstehe ich den Text. » (Je comprends chaque mot, donc je comprends le texte.) Correction, comprendre le sens général est plus important que traduire chaque mot.
- Mauvaise formulation, « Das Wort ist unbekannt, deshalb ist die Aufgabe unmöglich. » (Le mot est inconnu, donc l'exercice est impossible.) Correction, utilise le contexte, les mots voisins et les indices visuels.
- Mauvaise formulation, « Der Text ist positiv. » (Le texte est positif.) Correction, précise l'élément concerné et justifie ton interprétation par une information du document.
- Mauvaise formulation, « Es gibt viele Informationen. » (Il y a beaucoup d'informations.) Correction, sélectionne deux ou trois idées précises et explique leur lien.

**Ce que le correcteur attend :**

| Attendu | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Identifier clairement le thème | Répondre par un mot trop général |
| Relever des informations exactes | Inventer une information absente |
| Relier les idées entre elles | Faire une liste sans logique |
| Justifier une interprétation | Donner un avis personnel non demandé |
| Respecter la langue demandée | Répondre uniquement en français sans précision |

**Astuce d'enseignant :**
Quand tu corriges tes réponses, vérifie trois éléments, l'information est-elle présente, est-elle précise et ai-je expliqué son importance dans le document ?

## Ce qu'il faut retenir

Pour comprendre un document allemand, vise d'abord le **sens général** sans traduire chaque mot. Appuie-toi sur le contexte, les connecteurs et les **indices visuels**.

- Repère le thème, le lieu, les personnes, le moment et l'objectif.
- Note quelques mots-clés, puis vérifie tes hypothèses.
- À l'oral, utilise les **trois écoutes** : idée générale, détails, vérification.
- À l'écrit ou en vidéo, relie les informations et justifie tes interprétations.

Réponds avec des informations précises, organisées et présentes dans le document. Comprendre les liens entre les idées compte davantage que tout traduire.

## **Chapitre 2 :** Expression orale, écrite, interaction et médiation

### 1. Construire une expression claire :

**Organiser ton idée :**
À l'oral comme à l'écrit, tu dois présenter une idée principale, l'expliquer, puis l'illustrer avec un exemple précis.

**Exemple de présentation :**
Das Thema ist wichtig, weil es unsere Gesellschaft betrifft. (Le thème est important, parce qu'il concerne notre société.)

**Utiliser des connecteurs :**
Les connecteurs rendent ton raisonnement plus facile à suivre. Apprends-en quelques-uns par cœur pour éviter les phrases isolées.

| Expression allemande | Traduction française |
|---|---|
| Zuerst | Tout d'abord |
| Danach | Ensuite |
| Außerdem | De plus |
| Jedoch | Cependant |
| Deshalb | C'est pourquoi |
| Zum Beispiel | Par exemple |
| Einerseits … andererseits | D'une part … d'autre part |
| Zusammenfassend | En résumé |

**Développer une réponse :**
Une réponse courte peut suivre ce modèle simple, une idée, une justification, un exemple, puis une ouverture vers une autre perspective.

**Exemple de réponse développée :**
Meiner Meinung nach sind soziale Netzwerke nützlich, weil sie Menschen verbinden. Zum Beispiel kann man mit Freunden im Ausland kommunizieren. (À mon avis, les réseaux sociaux sont utiles, car ils rapprochent les personnes. Par exemple, on peut communiquer avec des amis à l'étranger.)

**Soigner la prise de parole :**
Parle assez lentement, articule les mots importants et regarde ton interlocuteur. Une pause de deux secondes vaut mieux qu'une phrase précipitée.
**Astuce de préparation :**

Enregistre une réponse d'une minute, réécoute-la, puis vérifie trois éléments, la prononciation, les connecteurs et la clarté des idées.

## 2. Réagir, dialoguer et assurer une interaction :

**Prendre la parole :**
Dans une interaction, tu dois répondre à ce qui vient d'être dit. Évite de réciter un texte préparé sans tenir compte de la question.

**Exemple pour commencer :**
Ich möchte zuerst auf deine Frage antworten. (Je voudrais d'abord répondre à ta question.)

**Demander une précision :**
Si tu n'as pas compris, demande une reformulation. Cette stratégie montre que tu cherches à maintenir l'échange, au lieu de rester silencieux.

| Expression allemande | Traduction française |
|---|---|
| Kannst du die Frage wiederholen? | Peux-tu répéter la question ? |
| Was meinst du genau? | Que veux-tu dire exactement ? |
| Ich bin nicht ganz sicher. | Je ne suis pas tout à fait sûr. |
| Ich habe die Frage nicht verstanden. | Je n'ai pas compris la question. |
| Könntest du ein Beispiel geben? | Pourrais-tu donner un exemple ? |

**Exprimer ton accord ou ton désaccord :**
Pour participer réellement à l'échange, réagis à l'idée de l'autre. Tu peux approuver, nuancer ou contredire avec une justification simple.

**Exemple de réaction :**
Ich stimme dir teilweise zu, aber man muss auch die Nachteile beachten. (Je suis partiellement d'accord avec toi, mais il faut aussi prendre en compte les inconvénients.)

**Mini-dialogue :**
Personne A : Sollten Jugendliche weniger Zeit online verbringen? (Les jeunes devraient-ils passer moins de temps en ligne ?)

Personne B : Ja, vielleicht, aber das Internet kann auch beim Lernen helfen. (Oui, peut-être, mais Internet peut aussi aider à apprendre.)

**Astuce d'interaction :**
Prépare cinq formules de relance, puis réutilise-les dans différents sujets. Tu gagneras en fluidité sans apprendre des dialogues entiers.

## 3. Médier et réussir un exercice type :

**Comprendre la médiation :**
Médier signifie transmettre à une personne une information comprise dans une autre langue, en l'adaptant au destinataire et à la situation.

**Exemple de médiation :**
Auf dem Plakat steht, dass die Ausstellung am Samstag um 15 Uhr beginnt. (Sur l'affiche, il est indiqué que l'exposition commence samedi à 15 heures.)

**Adapter ton message :**
Tu ne dois pas traduire chaque mot. Sélectionne les informations utiles, reformule-les simplement et précise les éléments importants, comme le lieu ou l'horaire.

**Exemple d'adaptation :**
Die Veranstaltung findet im Stadtzentrum statt und ist kostenlos. (L'événement a lieu dans le centre-ville et il est gratuit.)

**Exercice type :**
Énoncé, tu dois expliquer à un correspondant germanophone une affiche française annonçant une journée consacrée à l'environnement.

- Étape 1, repère le thème, la date, le lieu et les activités.
- Étape 2, classe les informations selon leur importance.
- Étape 3, reformule sans traduire mécaniquement.
- Étape 4, vérifie que ton message répond bien au destinataire.

**Résultat commenté :**
Die Umweltveranstaltung findet am 12. April im Rathaus statt. Es gibt Workshops und eine Diskussion. Der Eintritt ist frei. (La manifestation environnementale a lieu le 12 avril à la mairie. Il y a des ateliers et une discussion. L'entrée est gratuite.)

**Vérifier ta production :**
Avant de rendre ton travail, contrôle le verbe, la place du verbe conjugué, les accords et la présence d'un connecteur logique.

| Ce que le correcteur attend | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Une réponse organisée | Accumuler des idées sans lien logique |
| Une langue compréhensible | Multiplier les phrases trop longues |
| Une interaction réelle | Ignorer la question posée |
| Une médiation adaptée | Traduire mot à mot |
| Des exemples précis | Rester dans des affirmations générales |

**Erreurs fréquentes :**

- À éviter, *Ich bin einverstanden für deine Meinung.* Correction, *Ich bin mit deiner Meinung einverstanden.* (Je suis d'accord avec ton opinion.)
- À éviter, *Ich denke dass dieses Thema wichtig ist.* Correction, *Ich denke, dass dieses Thema wichtig ist.* (Je pense que ce thème est important.)
- À éviter, *Meiner Meinung nach, es ist interessant.* Correction, *Meiner Meinung nach ist es interessant.* (À mon avis, c'est intéressant.)
- À éviter, *Weil es ist praktisch.* Correction, *Weil es praktisch ist.* (Parce que c'est pratique.)

**Astuce de relecture :**
Relis d'abord le sens, puis la grammaire. Une production simple, correcte et bien organisée rapporte davantage qu'un texte ambitieux mais difficile à comprendre.

## Ce qu'il faut retenir

Pour t'exprimer clairement en allemand, organise chaque réponse autour d'une idée, d'une justification et d'un exemple. Utilise des **connecteurs logiques variés** et parle lentement.

- Réponds réellement à la question et demande une reformulation si nécessaire.
- Exprime ton accord ou ton désaccord en le justifiant.
- En médiation, sélectionne les informations utiles et reformule-les sans traduire mot à mot.
- Relis le verbe, les accords et la structure des phrases.

Une production simple, claire et bien organisée est plus efficace qu'un texte complexe. Entraîne-toi avec des **formules de relance** et vérifie toujours la compréhension de ton message.

# **Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels germanophones

## 1. Construire une phrase allemande correcte :

**L'ordre des mots :**
En allemand, le verbe conjugué occupe souvent la deuxième position dans une phrase déclarative, même si un complément commence la phrase.

**Exemple de construction :**
Heute lerne ich Deutsch. (Aujourd'hui, j'apprends l'allemand.)

**La proposition subordonnée :**
Après une conjonction comme *weil*, *dass* ou *wenn*, le verbe conjugué se place généralement à la fin.

**Exemple de subordonnée :**
Ich lerne Deutsch, weil ich Deutschland interessant finde. (J'apprends l'allemand parce que je trouve l'Allemagne intéressante.)

**Les cas et les articles :**
Les articles indiquent la fonction du groupe nominal. Retrouve d'abord le rôle du nom, puis vérifie le genre et le cas.

| Allemand | Français |
|---|---|
| Der Schüler liest den Text. | L'élève lit le texte. |
| Die Meinung des Schülers ist interessant. | L'opinion de l'élève est intéressante. |
| Ich spreche mit meiner Lehrerin. | Je parle avec mon enseignante. |

**Les erreurs fréquentes :**

- **Mauvais :** Ich weil Deutsch lerne. **Correct :** Ich lerne Deutsch, weil ich Deutsch lerne. (J'apprends l'allemand parce que j'apprends l'allemand.)
- **Mauvais :** Heute ich lese einen Text. **Correct :** Heute lese ich einen Text. (Aujourd'hui, je lis un texte.)
- **Mauvais :** Ich sehe der Film. **Correct :** Ich sehe den Film. (Je regarde le film.)

## 2. Enrichir ton lexique et ta prononciation :

**Apprendre par familles de mots :**
Pour mémoriser durablement, regroupe les mots par thème et observe leurs liens, leurs préfixes, leurs suffixes et leurs emplois.

**Exemple de famille de mots :**
Die Freiheit, frei, befreien. (La liberté, libre, libérer.)

**Utiliser des mots précis :**
Dans une réponse, remplace les mots très généraux par des verbes et des adjectifs qui indiquent clairement ton idée.

**Exemple de précision lexicale :**
Der Text kritisiert die Ungleichheit. (Le texte critique les inégalités.)

**Soigner les sons :**
La prononciation aide ton interlocuteur à comprendre ton message. Travaille particulièrement *ch*, *r*, *z*, *sch* et les voyelles accentuées.

| Mot allemand | Traduction française |
|---|---|
| Die Geschichte | L'histoire |
| Die Schule | L'école |
| Das Zeichen | Le signe |
| Das Recht | Le droit |
| Die Sprache | La langue |

**Le rythme de la phrase :**
Accentue les mots importants, notamment les noms, les verbes et les adjectifs, sans prononcer chaque mot avec la même intensité.
**Astuce de mémorisation :**
Lis chaque phrase trois fois, lentement, à vitesse normale, puis sans regarder la traduction française.

## 3. Mobiliser les repères culturels germanophones :

**Définir l'espace germanophone :**
L'allemand est parlé dans plusieurs espaces européens, notamment en Allemagne, en Autriche, en Suisse alémanique, au Luxembourg et au Liechtenstein.

**Exemple de repérage culturel :**
In Österreich spricht man Deutsch, aber die Aussprache und manche Wörter unterscheiden sich von Deutschland. (En Autriche, on parle allemand, mais la prononciation et certains mots diffèrent de l'Allemagne.)

**Relier langue et société :**

Un document germanophone peut évoquer la mémoire, les mobilités, les frontières, la ville, l'environnement, les médias ou les transformations sociales.

**Exemple d'analyse :**
Der Text zeigt, wie sich eine Stadt verändert. (Le texte montre comment une ville se transforme.)

**Éviter les généralisations :**
Un repère culturel doit éclairer le document, pas remplacer son analyse. Utilise une information précise, puis relie-la au thème étudié.

- Repère le lieu et la période présentés.
- Identifie les personnes ou les groupes concernés.
- Explique le lien avec le document.
- Évite les affirmations comme « les Allemands sont tous… ».

**Mini-dialogue pour vérifier une information :**

**A :** In welchem Land spielt das Dokument? (Dans quel pays le document se déroule-t-il ?)

**B :** Es spielt wahrscheinlich in der Schweiz, weil man typische Begriffe erkennt. (Il se déroule probablement en Suisse, car on reconnaît des termes typiques.)

## 4. Réussir un exercice de langue :

**Énoncé type :**
Complète la phrase suivante avec la forme correcte du verbe, puis justifie l'ordre des mots : *Ich bleibe zu Hause, weil ich morgen eine Prüfung ___.*

**Exemple d'exercice corrigé :**
La réponse est *habe*. La conjonction *weil* introduit une subordonnée, donc le verbe conjugué vient à la fin : Ich bleibe zu Hause, weil ich morgen eine Prüfung habe. (Je reste à la maison parce que j'ai un examen demain.)

**Démarche en quatre étapes :**

- Repère le sujet et le verbe.
- Identifie la conjonction ou la préposition.
- Vérifie le cas demandé par la préposition.
- Relis la phrase entière, puis contrôle la traduction.

**Résultat commenté :**
La phrase est correcte parce que le verbe *habe* est placé après le complément dans la subordonnée introduite par *weil*.

**Exemple de phrase argumentée :**

Ich finde den Text interessant, weil er ein aktuelles gesellschaftliches Problem beschreibt.
(Je trouve le texte intéressant parce qu'il décrit un problème actuel de société.)

**Ce que le correcteur attend :**

| Attendu | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Une phrase organisée | Oublier la place du verbe |
| Des mots précis | Répéter toujours *gut* ou *interessant* |
| Des accords contrôlés | Confondre *der*, *die*, *das* et *den* |
| Une prononciation compréhensible | Négliger les sons accentués |
| Un repère culturel relié au document | Réciter une information sans l'expliquer |

**Conseil d'organisation :**
Consacre chaque semaine quinze minutes à une fiche, avec cinq mots, deux structures grammaticales, une phrase enregistrée et un repère culturel.

Le programme de langues vivantes invite à mobiliser la langue pour décrire, expliquer, argumenter, interagir et développer une compréhension culturelle des documents.

## Ce qu'il faut retenir

Pour progresser en allemand, maîtrise **l'ordre des mots**, les cas, le lexique, la prononciation et les repères culturels.

- Place le verbe conjugué en deuxième position, mais à la fin après *weil*, *dass* ou *wenn*.
- Vérifie le genre, le cas et l'article, puis choisis **des mots plus précis**.
- Travaille les sons *ch*, *r*, *z*, *sch* et le rythme de la phrase.
- Relie chaque repère culturel au document sans généraliser.

Pour réussir, repère le sujet, le verbe, la conjonction et le cas, puis relis ta phrase. Entraîne-toi régulièrement à décrire, expliquer et argumenter avec **une prononciation claire**.

# Première • Tronc commun : Italien LVB

**Présentation de la matière :**
En Première • Tronc commun : Italien LVB, tu comprends, lis, écris, interagis et fais de la médiation. Tu explores six axes, dont **art et pouvoir** et **construction de l'Italie**.

Au baccalauréat général, ta moyenne annuelle de bulletins compte, sans épreuve terminale ni durée nationale. L'italien LVB vaut coefficient 3 en première, puis 3 en terminale, soit 6.

Le contrôle continu représente 40 % de la note finale. Dans Bac Général HLP – LLCER (Première et Terminale), les spécialités gardées ont une épreuve terminale de coefficient 16, celle arrêtée après la première compte coefficient 8.

**Conseil :**
Je te conseille 20 minutes, quatre jours par semaine. Alterne écoute, lecture, prise de parole et court texte. Après le cours, retiens 8 mots utiles et réemploie-les dans trois phrases personnelles.

Avant chaque évaluation, relis la consigne, surligne les temps et vérifie accords, articles et connecteurs. Le piège classique est de réciter du vocabulaire sans l'utiliser. La **régularité calme le stress** et améliore vraiment ta note.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Compréhension orale, écrite et audiovisuelle ..... Aller
1. Comprendre un document italien ..... Aller
2. Analyser et répondre efficacement ..... Aller

**Chapitre 2 :** Expression orale, écrite, interaction et médiation ..... Aller
1. Construire une expression claire ..... Aller
2. Réagir et interagir avec ton interlocuteur ..... Aller
3. Médier et réussir un exercice type ..... Aller

**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels italiens ..... Aller
1. Maîtriser les bases grammaticales ..... Aller
2. Enrichir ton lexique et améliorer ta prononciation ..... Aller
3. Mobiliser les repères culturels et corriger tes erreurs ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Compréhension orale, écrite et audiovisuelle

## 1. Comprendre un document italien :

**Les trois formes de compréhension :**
En italien, comprendre signifie repérer le sens général, les informations importantes, le point de vue et les indices culturels d'un document.

- La compréhension orale repose sur une conversation, une interview, un reportage ou un message enregistré.
- La compréhension écrite concerne un article, un récit, une publicité, une lettre ou un extrait littéraire.
- La compréhension audiovisuelle associe des paroles, des images, des sons, des gestes et parfois des sous-titres.

**Les indices à observer :**
Avant de traduire, identifie la situation, les personnes, le lieu, le moment, le thème et l'intention du document.

Les mots transparents aident, mais tu dois vérifier leur sens grâce au contexte et aux mots qui les entourent.

**Exemple de repérage :**
« Il servizio parla dei giovani che usano i social network per informarsi. » (Le document parle des jeunes qui utilisent les réseaux sociaux pour s'informer.)

**Les mots qui organisent le sens :**

| Italien | Français |
|---|---|
| All'inizio | Au début |
| Poi | Puis |
| Inoltre | En outre |
| Tuttavia | Cependant |
| Per esempio | Par exemple |
| Infatti | En effet |
| Invece | En revanche |
| Secondo l'autore | Selon l'auteur |
| Alla fine | À la fin |

| | |
|---|---|
| In conclusione | En conclusion |

**La prise de notes :**
Note des mots isolés, des chiffres, des noms propres et des idées courtes, sans chercher à écrire toutes les phrases du document.

Organise tes notes en trois colonnes, ce que tu comprends, ce que tu déduis et ce qui reste incertain.

**Astuce de méthode :**
« Non capisco una parola, ma capisco l'idea generale. » (Je ne comprends pas un mot, mais je comprends l'idée générale.)

## 2. Analyser et répondre efficacement :

**La démarche en quatre étapes :**
Pour chaque document, avance progressivement afin d'éviter la traduction mot à mot, qui prend du temps et provoque souvent des contresens.

- Observe le titre, la source, la date et le type de document.
- Repère le thème et formule une première hypothèse.
- Relève les informations répétées ou particulièrement mises en valeur.
- Vérifie tes réponses avec plusieurs indices du document.

**Exercice type :**
Document proposé, « Una città più verde », un court reportage sur la transformation d'une place urbaine en espace végétalisé.

Question, présente le thème, relève deux transformations et explique l'objectif du projet en italien.

**Démarche détaillée :**
Étape 1, le titre contient « città » et « verde », tu peux donc prévoir un document consacré à l'environnement urbain.

Étape 2, repère les verbes d'action, « piantare », « eliminare » et « creare », qui indiquent les changements réalisés.

Étape 3, cherche l'objectif annoncé, par exemple réduire la circulation, offrir de l'ombre ou créer un lieu de rencontre.

**Résultat commenté :**
« Il progetto trasforma una piazza in uno spazio più verde. Vengono piantati degli alberi e viene ridotto il traffico. » (Le projet transforme une place en espace plus vert. Des arbres sont plantés et la circulation est réduite.)

Cette réponse est efficace car elle reprend le thème, cite deux changements précis et indique une conséquence compréhensible.

**La compréhension audiovisuelle :**
Les images ne décorent pas seulement le document, elles peuvent confirmer une information, montrer un lieu ou révéler une émotion.

Observe les plans, les couleurs, les déplacements, les expressions du visage et les sons, puis relie-les aux paroles entendues.

**Exemple d'analyse d'image :**
« La musica diventa più lenta mentre la persona racconta un ricordo triste. » (La musique devient plus lente pendant que la personne raconte un souvenir triste.)

**Le mini-dialogue d'entraînement :**
« Che cosa hai capito dal video? » (Qu'as-tu compris de la vidéo ?)

« Ho capito che il quartiere cambia grazie a un progetto ecologico. » (J'ai compris que le quartier change grâce à un projet écologique.)

**Erreurs fréquentes :**

- Mauvaise formulation en italien, « Il documento parle dei giovani. » Formulation correcte en français, « Le document parle des jeunes. »
- Mauvaise formulation en italien, « La persona est contente. » Formulation correcte en français, « La personne est contente. »
- Mauvaise formulation en italien, « Il testo explica un problema. » Formulation correcte en français, « Le texte explique un problème. »
- Mauvaise formulation en italien, « Secondo me, l'autore dice che è importante. » Formulation correcte en français, « Selon moi, l'auteur dit que c'est important. »

**Ce que le correcteur attend :**

- Une réponse fidèle au document, sans invention personnelle.
- Des informations précises, classées selon les questions posées.
- Une reformulation claire, même si tous les mots ne sont pas compris.
- La distinction entre une information explicite et une déduction.
- Une attention aux négations, aux dates, aux chiffres et aux relations de cause.

**Conseil d'organisation :**
Après chaque entraînement, note trois mots nouveaux, une expression utile et une erreur de compréhension à ne plus reproduire.

## Ce qu'il faut retenir

Pour comprendre un document italien, repère d'abord le contexte, le thème, les personnes, le lieu et l'intention. Appuie-toi sur les **mots qui organisent le sens** et sur les indices visuels ou sonores.

- Observe le titre, la source, la date et le type de document.
- Note les mots-clés, chiffres et idées courtes, sans tout traduire.
- Vérifie tes réponses avec plusieurs indices et distingue faits et déductions.

Réponds avec précision, sans invention ni traduction mot à mot. Une **reformulation claire et fidèle** suffit, même si certains mots restent incompris.

# **Chapitre 2 :** Expression orale, écrite, interaction et médiation

## 1. Construire une expression claire :

**Organiser ton message :**
À l'oral comme à l'écrit, ton objectif est de transmettre une idée compréhensible, organisée et adaptée à la situation. Tu dois éviter l'accumulation de phrases isolées.

Utilise une structure simple en trois étapes, annonce ton idée, développe-la avec un exemple, puis termine par une conséquence ou un avis personnel.

**Exemple de présentation :**
*Secondo me, il volontariato è importante perché permette di aiutare gli altri. Per esempio, molti giovani partecipano ad associazioni locali. Per questo motivo, il volontariato sviluppa anche il senso di responsabilità.* (Selon moi, le bénévolat est important parce qu'il permet d'aider les autres. Par exemple, de nombreux jeunes participent à des associations locales. Pour cette raison, le bénévolat développe aussi le sens des responsabilités.)

**Prendre la parole :**
Pour parler plus facilement, prépare quelques mots-clés plutôt qu'un texte entièrement rédigé. Cette méthode t'aide à regarder ton interlocuteur et à parler avec davantage de naturel.

- Présente clairement le sujet.
- Utilise deux ou trois idées principales.
- Ajoute un exemple précis.
- Termine par une phrase de bilan.

**Astuce pour progresser :**
*Prima di parlare, respiro lentamente e penso alle tre idee principali.* (Avant de parler, je respire lentement et je pense aux trois idées principales.) Entraîne-toi pendant deux minutes, puis recommence en supprimant les hésitations.

**Rédiger un message efficace :**
Dans un courriel, un message ou un court texte argumenté, adapte le registre au destinataire. Un message adressé à un ami ne se construit pas comme une demande officielle.

| Formulation en italien | Traduction française |
|---|---|
| Ciao, come stai? | Salut, comment vas-tu ? |
| Ti scrivo per chiederti un'informazione. | Je t'écris pour te demander une information. |
| Vorrei sapere se il progetto è confermato. | Je voudrais savoir si le projet est confirmé. |

| | |
|---|---|
| Grazie per la tua risposta. | Merci pour ta réponse. |
| Cordiali saluti. | Cordialement. |

## 2. Réagir et interagir avec ton interlocuteur :

**Écouter avant de répondre :**
L'interaction ne consiste pas seulement à parler. Tu dois comprendre la question, repérer l'intention de ton interlocuteur et répondre en tenant compte de ce qu'il vient de dire.

Si tu n'as pas compris, demande une reformulation. Cette stratégie vaut mieux qu'une réponse hors sujet et montre que tu cherches à maintenir l'échange.

**Exemple de demande de clarification :**
*Scusa, puoi ripetere la domanda più lentamente?* (Excuse-moi, peux-tu répéter la question plus lentement ?)

**Exprimer ton accord ou ton désaccord :**
Pour participer à une discussion, utilise des formules qui introduisent ton opinion. Elles rendent ton intervention plus précise et évitent les réponses trop abruptes.

- *Sono d'accordo con te.* (Je suis d'accord avec toi.)
- *Non sono completamente d'accordo.* (Je ne suis pas complètement d'accord.)
- *Capisco il tuo punto di vista, ma penso che…* (Je comprends ton point de vue, mais je pense que…)
- *Potresti spiegare meglio questa idea?* (Pourrais-tu mieux expliquer cette idée ?)

**Exemple de mini-dialogue :**
- *Penso che i social network siano utili per comunicare.* (Je pense que les réseaux sociaux sont utiles pour communiquer.)

- *Sono d'accordo, ma possono anche creare dipendenza.* (Je suis d'accord, mais ils peuvent aussi créer une dépendance.)

**Faire avancer l'échange :**
Une bonne interaction comporte des relances. Pose une question, reprends un mot important ou demande un exemple pour montrer que tu participes réellement à la conversation.

*Puoi fare un esempio concreto?* (Peux-tu donner un exemple concret ?) et *Che cosa ne pensi personalmente?* (Qu'en penses-tu personnellement ?) permettent de relancer efficacement.

**Éviter les erreurs qui bloquent la communication :**

| Formulation à éviter | Formulation correcte |
|---|---|
| Io sono d'accord. | Sono d'accordo. |
| Penso che è importante. | Penso che sia importante. |
| Dipende di la situation. | Dipende dalla situazione. |
| Sono d'accordo, perché sì. | Sono d'accordo perché questa soluzione è più efficace. |

## 3. Médier et réussir un exercice type :

**Comprendre la médiation :**
La médiation consiste à transmettre une information à une autre personne, en reformulant, en expliquant ou en sélectionnant les éléments les plus utiles.

Selon le ministère de l'Éducation nationale, la médiation articule plusieurs activités langagières et suppose de prendre en compte les besoins de l'interlocuteur.

**Exemple de médiation :**
*Il testo spiega che la biblioteca offre attività gratuite per i giovani. Puoi quindi dire che è un luogo culturale accessibile a tutti.* (Le texte explique que la bibliothèque propose des activités gratuites pour les jeunes. Tu peux donc dire que c'est un lieu culturel accessible à tous.)

**Exercice type :**

**Énoncé :** Tu dois expliquer à un correspondant italien les informations essentielles d'une affiche française annonçant une journée culturelle gratuite.

**Démarche :** repère d'abord le lieu, la date, l'horaire et l'objectif. Ensuite, reformule ces informations en italien, sans traduire chaque mot.

**Exemple de réponse :**
*La giornata culturale si svolgerà sabato 15 giugno, dalle dieci alle diciotto, nella biblioteca comunale. L'ingresso è gratuito e il programma comprende laboratori, incontri e una mostra.* (La journée culturelle aura lieu samedi 15 juin, de dix heures à dix-huit heures, dans la bibliothèque municipale. L'entrée est gratuite et le programme comprend des ateliers, des rencontres et une exposition.)

Résultat commenté, la réponse sélectionne quatre informations utiles, respecte le destinataire et reformule le document sans reprendre mécaniquement sa présentation.

**Méthode attendue et erreurs coûteuses :**

| Ce que le correcteur attend | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Un message organisé | Une succession d'idées sans lien |
| Des informations sélectionnées | La traduction mot à mot du document |
| Une réponse adaptée au destinataire | Un registre trop familier ou trop vague |
| Des exemples précis | Des affirmations générales sans justification |
| Une communication compréhensible | Des phrases trop longues et inachevées |

**Astuce de préparation :**
Pour chaque entraînement, fixe un objectif mesurable, par exemple parler pendant deux minutes, utiliser trois connecteurs et poser une question de relance.

## Ce qu'il faut retenir

Pour communiquer efficacement, construis un message clair, organisé et adapté à ton interlocuteur.

- Annonce ton idée, développe-la avec un exemple, puis conclus.
- Prépare des mots-clés et utilise des **formules d'interaction** pour écouter, clarifier, approuver ou nuancer.
- En médiation, sélectionne les informations utiles et **reformule sans traduire mot à mot**.
- Adapte le registre et fixe un objectif mesurable à chaque entraînement.

Une communication réussie repose sur la structure, la précision et la prise en compte du destinataire.

# **Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels italiens

## 1. Maîtriser les bases grammaticales :

**Le groupe nominal :**
En italien, le nom possède un genre et un nombre. L'article, l'adjectif et parfois le pronom doivent s'accorder avec lui.

**Exemple d'accord :**
La città italiana è molto vivace. (La ville italienne est très vivante.)

**Les temps essentiels :**
Pour raconter, utilise principalement le présent, le passato prossimo et l'imparfait. Choisis le temps selon la durée, l'habitude ou l'action terminée.

**Exemple de distinction :**
Ieri ho visitato Roma, quando ero più giovane vivevo a Milano. (Hier, j'ai visité Rome, quand j'étais plus jeune, je vivais à Milan.)

**Les pronoms et les prépositions :**
Les pronoms évitent les répétitions. Les prépositions articulées sont indispensables pour situer une personne, un lieu ou une activité.

**Exemple de préposition articulée :**
Vado al museo e parlo con la guida. (Je vais au musée et je parle avec le guide.)

**Représentation visuelle**



*Étude des écosystèmes et de leur interaction*

**Astuce de mémorisation :**
Quand tu relis une phrase, vérifie d'abord le verbe, puis le sujet, enfin les accords et les prépositions.

## 2. Enrichir ton lexique et améliorer ta prononciation :

**Construire un lexique utile :**
Apprends les mots par familles et par thèmes. Cette méthode facilite la mémorisation et t'aide à reformuler lorsque tu oublies un terme précis.

| Mot ou expression en italien | Traduction française |
|---|---|
| La memoria | La mémoire |
| La libertà | La liberté |
| La città | La ville |
| Il patrimonio | Le patrimoine |
| La società | La société |
| Secondo me | Selon moi |
| Da una parte | D'une part |
| D'altra parte | D'autre part |

| | |
|---|---|
| Tuttavia | Cependant |
| Per concludere | Pour conclure |

**Les sons à surveiller :**
La prononciation italienne repose sur des voyelles nettes et des consonnes parfois doublées. Une consonne double peut modifier le sens du mot.

**Exemple de consonne double :**
Pala signifie pelle, tandis que palla signifie balle. (Pala signifie pelle, tandis que palla signifie balle.)

**Les lettres c et g :**
Devant e et i, c et g se prononcent différemment. Les groupes ch et gh conservent une prononciation dure devant ces voyelles.

**Exemple de prononciation :**
La città è ricca di storia. (La ville est riche en histoire.)

**Astuce pour progresser :**
Lis chaque phrase à voix haute deux fois, puis enregistre-toi pendant trente secondes afin d'identifier les sons mal articulés.

## 3. Mobiliser les repères culturels et corriger tes erreurs :

**Relier langue et culture :**
Les repères culturels donnent du sens à tes réponses. Tu peux évoquer une ville, une institution, une période historique ou une pratique sociale sans réciter une fiche.

**Exemple de repère culturel :**
Roma è il centro politico e storico dell'Italia. (Rome est le centre politique et historique de l'Italie.)

**Éviter les calques du français :**
Les erreurs fréquentes viennent souvent d'une traduction mot à mot. Compare la structure italienne avec la structure française avant de valider ta phrase.

- **Formulation incorrecte :** Sono d'accordo con te. (Je suis d'accord avec toi.)
- **Formulation correcte :** Sono d'accordo con te. (Je suis d'accord avec toi.)
- **Formulation incorrecte :** Ho 16 anni. (J'ai 16 ans.)
- **Formulation correcte :** Ho sedici anni. (J'ai seize ans.)
- **Formulation incorrecte :** Mi piace molto le città italiane. (J'aime beaucoup les villes italiennes.)
- **Formulation correcte :** Mi piacciono molto le città italiane. (J'aime beaucoup les villes italiennes.)

**Exercice type :**
Observe la phrase suivante, puis corrige-la en justifiant chaque modification. La réponse attendue doit être courte, précise et grammaticalement complète.

**Énoncé :**
La città italiano è famoso per i suoi monumenti. (La ville italienne est célèbre pour ses monuments.)

**Démarche en trois étapes :**

- Repère le nom principal, città, qui est féminin singulier.
- Accorde l'adjectif italiano avec città, puis accorde famoso avec le même nom.
- Vérifie le pluriel de monumenti et l'accord du possessif suoi.

**Résultat commenté :**
La città italiana è famosa per i suoi monumenti. (La ville italienne est célèbre pour ses monuments.)

La correction porte sur deux accords, italiana et famosa. Le groupe i suoi monumenti est déjà correctement construit au masculin pluriel.

**Ce que le correcteur attend :**

| Point évalué | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Correction grammaticale | Laisser des accords incorrects dans les phrases simples |
| Lexique | Répéter sempre le même verbe ou le même adjectif |
| Prononciation | Négliger les voyelles et les consonnes doubles |
| Repères culturels | Citer un élément sans expliquer son lien avec le sujet |
| Clarté | Enchaîner des mots sans connecteurs logiques |

**Mini-dialogue de vérification :**
Qual è il tema principale del documento? (Quel est le thème principal du document ?)

Il tema principale riguarda la memoria e l'identité. (Le thème principal concerne la mémoire et l'identité.)

Quale elemento culturale puoi collegare al documento? (Quel élément culturel peux-tu relier au document ?)

Posso collegarlo alla storia e al patrimonio italiano. (Je peux le relier à l'histoire et au patrimoine italiens.)

**Astuce de relecture :**
Avant de rendre ton travail, relis cinq éléments, les verbes, les accords, les articles, les prépositions et les connecteurs logiques.

## Ce qu'il faut retenir

Pour progresser en italien, consolide les **accords grammaticaux**, les temps essentiels et les prépositions.

- Utilise le présent, le passato prossimo et l'imparfait selon le contexte.
- Enrichis ton **lexique thématique** et surveille les voyelles, consonnes doubles ainsi que les sons de c et g.
- Appuie tes réponses sur des **repères culturels** et évite les traductions mot à mot.
- Relis les verbes, accords, articles, prépositions et connecteurs avant de rendre ton travail.

Lis à voix haute, corrige chaque phrase avec précision et relie toujours la langue à la culture italienne.

# Première • Spécialité du duo : Humanités, littérature et philosophie (HLP)

**Présentation de la matière :**
En première, HLP croise **littérature et philosophie**. Tu étudies les pouvoirs de la parole, puis les représentations du monde, grâce à des textes, des œuvres et des débats d'idées.

Pour le baccalauréat général, ta **moyenne des bulletins** compte en contrôle continu, coefficient 8, si tu arrêtes HLP à la fin de première.

Si tu conserves HLP, tu passes en juin de terminale une épreuve terminale écrite de **4 heures coefficient 16**, composée de deux questions sur un texte.

**Conseil :**
Construis un **carnet de références** avec les auteurs, les œuvres, les notions et une citation courte par chapitre. Relis-le 15 minutes après chaque cours.

Consacre 25 minutes par semaine à rédiger un paragraphe argumenté. Explique toujours un exemple, au lieu de simplement le citer. C'est un piège fréquent.

Soigne la **clarté de ta rédaction**, ton orthographe et tes transitions. Une copie précise vaut mieux qu'une copie longue et confuse.

## Table des matières


**Chapitre 1 :** L'art de la parole ..... Aller
1. Comprendre l'art de la parole ..... Aller
2. Analyser et produire un discours ..... Aller

**Chapitre 2 :** L'autorité de la parole ..... Aller
1. Comprendre l'autorité de la parole ..... Aller
2. Analyser les sources de l'autorité ..... Aller
3. Évaluer une parole et construire une réponse ..... Aller

**Chapitre 3 :** Les séductions de la parole ..... Aller
1. Comprendre la puissance d'une parole séduisante ..... Aller
2. Analyser les œuvres qui mettent la parole en scène ..... Aller
3. Réussir une analyse HLP sur la parole ..... Aller

**Chapitre 4 :** Découverte du monde et pluralité des cultures ..... Aller
1. Comprendre la diversité des cultures ..... Aller
2. Étudier les représentations du monde ..... Aller
3. Réussir l'interprétation et l'essai ..... Aller

**Chapitre 5 :** Décrire, figurer et imaginer ..... Aller
1. Comprendre les trois notions ..... Aller
2. Observer le monde et ses représentations ..... Aller
3. Imaginer des mondes possibles ..... Aller
4. Réussir une interprétation et un essai ..... Aller

**Chapitre 6 :** L'être humain et l'animal ..... Aller
1. Définir la frontière entre l'humain et l'animal ..... Aller
2. Représenter l'animal pour parler de l'être humain ..... Aller
3. Penser la relation entre humanité, nature et responsabilité ..... Aller
4. Réussir une interprétation et un essai argumenté ..... Aller

# **Chapitre 1 :** L'art de la parole

## 1. Comprendre l'art de la parole :

**Une parole construite :**
La parole ne consiste pas seulement à parler. Elle organise une pensée, s'adresse à un public précis et cherche souvent à produire un effet.

En HLP, tu étudies donc les mots, mais aussi la situation de communication, l'intention de l'orateur et la réaction attendue de l'auditoire.

**Les trois dimensions du discours :**
Aristote distingue trois moyens de convaincre dans sa *Rhétorique*, composée au IVe siècle avant notre ère.

| Notion | Définition | Exemple |
|---|---|---|
| Ethos | Image de sérieux et de confiance construite par l'orateur | Un médecin s'appuie sur son expérience |
| Pathos | Émotions suscitées chez le public | La peur, l'indignation ou l'espoir |
| Logos | Raisonnement et arguments utilisés | Une cause suivie d'une conséquence |

**Une réflexion littéraire et philosophique :**
La littérature montre comment une parole devient vivante grâce au rythme, aux images, aux répétitions, aux interrogations et aux oppositions.

La philosophie demande ensuite si cette parole cherche la vérité, la victoire dans un débat ou simplement l'adhésion du public. Le programme associe ainsi lecture, interprétation et réflexion personnelle.

**Exemple : la parole persuasive :**
Dans le dialogue *Gorgias*, écrit par Platon au IVe siècle avant notre ère, Socrate interroge la rhétorique. Il cherche à savoir si elle produit un véritable savoir ou seulement une apparence de savoir.

## 2. Analyser et produire un discours :

**Observer la situation de parole :**
Commence par identifier l'orateur, le destinataire, le sujet, le but et le genre du discours. Une plaidoirie, un discours politique et un éloge ne fonctionnent pas de la même manière.

- Repère Qui parle et avec quelle autorité.
- Repère À qui le discours s'adresse.

- Repère Ce que l'orateur veut obtenir.
- Repère Les arguments et les émotions mobilisés.

**Exemple d'analyse d'un discours :**
« Citoyens, notre ville traverse une épreuve. Pourtant, nous possédons les moyens d'agir. Si chacun accepte sa responsabilité, nous transformerons cette difficulté en force commune. ».

Énoncé, montre comment ce texte cherche à convaincre son public en étudiant sa construction, ses arguments et ses effets.

**Démarche en quatre étapes :**

1. Identifie Le destinataire grâce à l'apostrophe « Citoyens ».
2. Observe Le passage du constat inquiétant à la perspective positive.
3. Analyse Le connecteur « Pourtant », qui introduit une opposition.
4. Explique La condition « Si chacun accepte », qui associe responsabilité individuelle et réussite collective.

Le résultat doit montrer que le discours combine le pathos, avec l'évocation d'une épreuve, et le logos, avec un raisonnement fondé sur la responsabilité.

**Préparer un essai argumenté :**
Pour répondre à une question comme « La parole doit-elle seulement chercher à convaincre ? », définis les termes, fais apparaître une tension et construis une réponse progressive.

Tu peux discuter le pouvoir de persuasion, puis ses limites, avant de montrer qu'une parole efficace doit aussi respecter la vérité ou l'interlocuteur.

**Exemple d'essai argumenté :**
Aristote aide à montrer qu'un discours efficace combine raisonnement, image de l'orateur et émotions. Platon rappelle cependant qu'une parole persuasive peut tromper lorsqu'elle ne repose pas sur un véritable savoir.

Dans *De oratore*, écrit par Cicéron au I^er^ siècle avant notre ère, l'éloquence apparaît comme un art exigeant. L'orateur doit maîtriser la langue, comprendre son public et connaître le sujet traité.

**Méthode et erreurs fréquentes :**

| Ce que le correcteur attend | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Une problématique clairement formulée | Répéter La question sans la transformer |

| | |
|---|---|
| Des analyses appuyées sur le texte | Donner Des impressions sans citer de mots précis |
| Des références expliquées | Accumuler Des noms d'auteurs sans lien avec l'argument |
| Des paragraphes organisés | Juxtaposer Des idées sans connecteurs logiques |
| Une expression précise | Employer Des termes vagues comme « cela » ou « c'est bien » |

**Conseil d'organisation :**
Pour chaque œuvre étudiée, prépare une fiche de dix lignes avec l'auteur, la date, le genre, l'idée principale et deux procédés facilement réutilisables.

Apprends surtout à expliquer les références. Une œuvre bien comprise vaut mieux que cinq noms simplement mémorisés.

### Ce qu'il faut retenir

La parole organise une pensée, vise un public et cherche un effet. Pour l'analyser, étudie la situation, l'intention et la réaction attendue. Aristote distingue trois leviers : **l'image de l'orateur** (ethos), les émotions (pathos) et le raisonnement (logos).

- Identifie l'orateur, le destinataire, le sujet et le but.
- Repère arguments, procédés, connecteurs et émotions mobilisées.
- Construis une problématique et appuie chaque analyse sur le texte.
- Explique tes références plutôt que d'accumuler des auteurs.

Un discours efficace combine persuasion, clarté et organisation, mais doit aussi interroger **le rapport à la vérité**. Pour réussir ton essai, progresse logiquement et respecte ton interlocuteur.

# **Chapitre 2 :** L'autorité de la parole

## 1. Comprendre l'autorité de la parole :

**Une parole qui agit :**
L'autorité désigne la capacité d'une personne à être écoutée, crue ou suivie, sans recourir uniquement à la force.

La parole possède donc un pouvoir particulier. Elle peut donner un ordre, défendre une cause, établir une règle ou orienter une décision.

**Autorité et pouvoir :**
Le pouvoir impose parfois une action par la contrainte, tandis que l'autorité cherche davantage à obtenir l'adhésion de ceux qui écoutent.

Une parole paraît légitime lorsqu'elle s'appuie sur une fonction, une compétence, une expérience, une institution ou une réputation reconnue.

**Les marques de légitimité :**

- Le statut du locuteur, comme celui d'un juge ou d'un professeur.
- La maîtrise du sujet, montrée par des connaissances précises.
- La construction du discours, qui donne une impression de clarté et de maîtrise.
- La confiance créée par le ton, l'attitude et la relation avec le public.

**Exemple d'autorité scolaire :**
Un professeur ne convainc pas seulement parce qu'il parle plus fort. Son autorité repose sur ses connaissances, sa fonction et la cohérence de ses explications.

## 2. Analyser les sources de l'autorité :

**La parole politique :**
Dans la vie politique, le discours cherche à obtenir l'accord d'un groupe, à présenter une situation et à justifier une décision collective.

Le locuteur utilise souvent le pronom « nous », des formules solennelles et des valeurs communes, comme la liberté, la justice ou l'égalité.

**La parole judiciaire :**
La parole judiciaire cherche à établir une responsabilité, à défendre un accusé ou à faire reconnaître une faute devant une institution.

Dans l'Antiquité, les discours de défense de Cicéron montrent l'importance des preuves, de l'émotion et de l'image morale de l'orateur.

**La parole religieuse et morale :**
Une parole religieuse ou morale affirme souvent des principes présentés comme supérieurs aux intérêts individuels, aux habitudes ou aux opinions.

Elle peut guider les comportements, mais elle peut aussi devenir contestable si elle interdit toute discussion ou toute interprétation.

**Exemple de parole politique :**
Dans un discours, répéter « nous devons agir » crée un sentiment d'urgence et transforme une opinion personnelle en responsabilité collective.

**Référence littéraire et philosophique :**
Dans le *Gorgias*, écrit par Platon au IVe siècle avant notre ère, Socrate distingue la persuasion fondée sur le savoir et celle fondée sur l'apparence.

Platon montre ainsi qu'un discours peut obtenir l'accord du public sans transmettre une véritable connaissance. L'autorité apparente n'est donc pas toujours légitime.

## 3. Évaluer une parole et construire une réponse :

**Lire un texte d'autorité :**
Pour analyser un texte, commence par identifier le locuteur, le destinataire, la situation et l'objectif poursuivi par la prise de parole.

Repère ensuite les arguments, les exemples, les ordres, les oppositions et les procédés qui donnent au discours une apparence de vérité.

**Exercice type :**
Énoncé : « Une parole est-elle autoritaire parce qu'elle est vraie, ou paraît-elle vraie parce qu'elle est autoritaire ? ».

Tu dois répondre en mobilisant l'analyse d'un texte et une réflexion personnelle organisée. L'objectif n'est pas de choisir rapidement une seule réponse.

**Démarche en quatre étapes :**

1. Définis les termes importants, notamment « parole », « autoritaire » et « vraie ».
2. Formule une tension, car une parole peut être juste sans être reconnue.
3. Construis deux ou trois axes adaptés à ton raisonnement, sans appliquer mécaniquement un plan appris.
4. Appuie chaque idée sur un procédé précis, une œuvre étudiée ou un exemple clairement expliqué.

**Exemple de réponse analysée :**

Une parole officielle peut sembler vraie grâce au prestige du locuteur. Pourtant, cette apparence doit être vérifiée par les arguments, les preuves et la possibilité de discuter.

**Référence à montaigne :**
Dans les *Essais*, publiés progressivement entre 1580 et 1595, Montaigne se méfie des citations utilisées pour impressionner plutôt que pour réfléchir.

Cette critique t'apprend à ne pas confondre le nom d'un auteur avec la solidité d'un raisonnement. Citer doit servir l'analyse, jamais remplacer l'explication.

**Méthode attendue par le correcteur :**

- Présente précisément le texte, son auteur, son genre et son enjeu.
- Explique les mots et les procédés au lieu de seulement les repérer.
- Relie chaque observation à une interprétation claire.
- Mobilise une œuvre précise, replacée dans son contexte historique et littéraire.
- Évite les erreurs fréquentes, comme la paraphrase, les citations sans commentaire et les affirmations générales.

**Astuce de rédaction :**
Après chaque citation, demande-toi toujours : « Que montre exactement ce passage sur l'autorité de la parole ? » Ta réponse doit apporter l'interprétation.

## Ce qu'il faut retenir

L'autorité permet d'être écouté et suivi par **adhésion sans contrainte**, contrairement au pouvoir imposé. Elle repose sur plusieurs **sources de légitimité**.

- Le statut, la compétence, l'expérience et la réputation.
- La clarté du discours, le ton et la relation avec le public.
- Les valeurs, les preuves et les procédés propres aux paroles politique, judiciaire ou morale.

Pour analyser un texte, identifie le locuteur, le destinataire, l'objectif et les arguments. Méfie-toi de l'**apparence de vérité** : chez Platon comme chez Montaigne, le prestige ne remplace jamais le raisonnement.

Construis une réponse organisée, appuyée sur des **preuves et procédés**, puis explique toujours leur interprétation.

# **Chapitre 3 :** Les séductions de la parole

## 1. Comprendre la puissance d'une parole séduisante :

**Définir la séduction :**
Séduire par la parole consiste à attirer, émouvoir ou persuader un destinataire grâce au choix des mots, au rythme, aux images et à la voix.

Cette parole ne cherche donc pas seulement à transmettre une information. Elle agit sur les émotions, l'imagination et parfois les décisions de celui qui écoute.

**Convaincre et persuader :**
Convaincre signifie obtenir l'accord d'une personne par des arguments rationnels. Persuader consiste davantage à toucher sa sensibilité, ses désirs ou ses peurs.

Dans un discours efficace, ces deux démarches sont souvent associées. Un orateur présente des raisons, puis les rend vivantes grâce aux exemples, aux images et aux émotions.

**Les moyens de séduire :**

- Le rythme rend la parole plus mémorable.
- La répétition insiste sur une idée importante.
- La métaphore transforme une idée abstraite en image concrète.
- La question rhétorique donne l'impression d'un dialogue avec le public.

**Exemple de parole séduisante :**
Dans un discours amoureux, dire « tu es mon horizon » ne décrit pas une réalité géographique. Cette métaphore présente l'être aimé comme une direction essentielle.

**La parole et les émotions :**
La parole séduit lorsqu'elle produit une émotion. Elle peut provoquer l'admiration, le désir, la compassion, la peur ou l'indignation.

Le programme de première étudie les pouvoirs, les fonctions et les usages de la parole, dans une période allant de l'Antiquité à l'Âge classique.

## 2. Analyser les œuvres qui mettent la parole en scène :

**Homère et la parole poétique :**
Dans l'Iliade, le discours d'Hector à Andromaque associe l'amour familial, l'honneur et la menace de la guerre. La parole rend le personnage profondément humain.

Dans l'Odyssée, le chanteur Démodocos émeut Ulysse en racontant des épisodes liés à la guerre de Troie. Le héros reconnaît son propre passé dans un récit chanté.

**La beauté qui persuade :**
La parole poétique ne démontre pas comme un raisonnement scientifique. Elle agit autrement, en donnant à voir une scène et en faisant ressentir une situation.

Un récit peut donc transmettre une vérité humaine sans formuler directement une thèse. Le lecteur comprend par l'émotion et par l'imagination.

**Gorgias et le pouvoir du discours :**
Dans l'Éloge d'Hélène, le sophiste Gorgias présente la parole comme une force capable de modifier les opinions et les sentiments des auditeurs.

Son texte invite à réfléchir à une question essentielle, une parole efficace est-elle forcément vraie ou juste, simplement parce qu'elle réussit à séduire ?

**Exemple d'analyse d'une idée de gorgias :**
Si un discours apaise une foule en colère, il exerce un pouvoir réel. Pourtant, cet effet positif ne prouve pas automatiquement que les arguments employés sont véridiques.

**Une séduction parfois dangereuse :**
Une parole séduisante peut embellir la réalité, dissimuler une intention ou détourner l'attention d'un problème. L'auditeur doit donc distinguer l'efficacité du discours et sa valeur.

Les ressources académiques consacrées à ce thème posent précisément cette difficulté, quelle valeur accorder à une parole qui séduit sans nécessairement conduire à la vérité ?

**Une question philosophique centrale :**
La séduction n'est pas toujours négative. Elle peut rendre une vérité accessible, éveiller la réflexion ou donner envie d'agir.

Le problème apparaît lorsque l'émotion remplace entièrement l'examen critique. Il faut alors se demander si le public comprend, juge et choisit encore librement.

## 3. Réussir une analyse HLP sur la parole :

**La démarche pour interpréter un texte :**

1. Présente la situation d'énonciation, l'auteur, le genre et le destinataire.
2. Formule l'idée principale du passage avec tes propres mots.
3. Repère les procédés qui séduisent, comme les images, les répétitions ou les oppositions.
4. Explique l'effet produit sur le lecteur ou l'auditeur.
5. Interprète la portée du texte en reliant la forme et les idées.

**Exercice type :**

Énoncé, montre comment un texte peut séduire son destinataire tout en invitant le lecteur à exercer son esprit critique.

Commence par identifier le destinataire et le but du discours. Repère ensuite deux procédés précis, puis explique leurs effets avant de discuter les limites de cette séduction.

**Exemple de démarche détaillée :**
Étape 1, le discours cherche à émouvoir. Étape 2, une métaphore rend l'idée concrète. Étape 3, une répétition insiste sur l'urgence. Étape 4, cette efficacité ne garantit pourtant pas la vérité du message.

**Construire un essai argumenté :**
Pour un essai, transforme le sujet en problème. Ne te contente pas de répondre oui ou non, car la question porte souvent une tension entre deux exigences.

Tu peux opposer l'efficacité de la séduction et la nécessité de la vérité, puis montrer que la parole peut réunir émotion, réflexion et responsabilité.

**Les attentes du correcteur :**

| Ce qui est attendu | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Une problématique claire | Répéter le sujet sans le discuter |
| Des références précises | Citer un auteur sans expliquer son rôle |
| Des analyses de procédés | Faire seulement un résumé du texte |
| Un raisonnement progressif | Juxtaposer des idées sans transition |
| Une expression précise | Employer des termes vagues ou incorrects |

**Astuce de révision :**
Pour chaque œuvre, mémorise une situation, une idée, deux procédés et une question philosophique. Cette fiche en quatre éléments suffit souvent pour construire un paragraphe solide.

**Relier littérature et philosophie :**
L'analyse littéraire montre comment la parole séduit par sa forme. La réflexion philosophique examine ce que cette séduction produit sur la liberté, le jugement et la vérité.

À l'épreuve, une bonne copie ne sépare donc pas les deux approches. Elle explique les procédés du texte avant d'en interroger la portée humaine et morale.

## Ce qu'il faut retenir

La parole séduisante attire, émeut et persuade grâce aux mots, au rythme, aux images et à la voix. Elle associe souvent raison et émotion, mais son **efficacité du discours** ne garantit ni sa vérité ni sa justice.

- Répétitions, métaphores et questions rhétoriques renforcent l'impact.
- Homère émeut par le récit, tandis que Gorgias interroge le pouvoir de la parole.
- Tu dois distinguer émotion, influence et vérité.

Pour analyser un texte, identifie la situation, l'idée principale, les procédés et leurs effets, puis relie la forme à la portée philosophique.

Une bonne copie développe une **problématique claire**, des références précises et un **esprit critique**.

# **Chapitre 4 :** Découverte du monde et pluralité des cultures

## 1. Comprendre la diversité des cultures :

**Une culture, plusieurs dimensions :**
Une culture désigne l'ensemble des manières de penser, de parler, de croire, de vivre et de transmettre propres à un groupe humain.

Elle comprend la langue, les récits, les pratiques religieuses, les règles sociales, les techniques, les habitudes alimentaires et les formes artistiques.

**La pluralité des cultures :**
La pluralité signifie qu'il existe plusieurs cultures, sans qu'une seule puisse être considérée spontanément comme la norme universelle.

Cette diversité ne sépare pas totalement les êtres humains, car toutes les sociétés cherchent à organiser la vie collective et à transmettre des valeurs.

**Exemple d'une différence culturelle :**
Dans certaines sociétés, le repas se prend principalement avec des couverts, tandis que d'autres privilégient les baguettes ou les doigts.

**Le regard sur l'autre :**
Découvrir une autre culture oblige à distinguer ce qui relève d'une différence réelle et ce qui provient d'un jugement personnel.

L'ethnocentrisme consiste à évaluer les autres sociétés à partir des habitudes de son propre groupe, présenté implicitement comme modèle.

**Une question philosophique :**
Le thème conduit à réfléchir sur l'universalité, c'est-à-dire sur ce qui pourrait concerner tous les êtres humains malgré leurs différences.

Il faut alors éviter deux erreurs opposées, croire que toutes les cultures sont identiques ou penser qu'elles sont totalement incomparables.

**Exemple d'une opposition à discuter :**
Dire que toutes les cultures se valent peut défendre le respect, mais cette formule ne doit pas empêcher de critiquer l'injustice ou la violence.

## 2. Étudier les représentations du monde :

**Représenter n'est pas copier :**
Une représentation sélectionne certains éléments du réel et en laisse d'autres de côté, qu'il s'agisse d'un récit, d'une carte ou d'un portrait.

Elle dépend donc d'un point de vue, d'un vocabulaire, d'une époque et parfois d'un objectif politique ou religieux.

**Montaigne et le relativisme :**
Dans « Des cannibales », chapitre 31 du premier livre des Essais, publié en 1580, Montaigne interroge le jugement porté sur les peuples lointains.

Il montre que les Européens qualifient de « barbarie » des pratiques étrangères, tout en oubliant leurs propres violences et leurs propres guerres.

**Exemple d'une analyse de montaigne :**
Lorsque Montaigne compare les coutumes, il ne demande pas d'accepter toutes les pratiques, mais de vérifier l'origine de nos jugements.

**La controverse de valladolid :**
Au XVIe siècle, Bartolomé de Las Casas et Juan Ginés de Sepúlveda discutent du statut des peuples autochtones d'Amérique.

Las Casas défend leur humanité et leur capacité à vivre selon leurs propres coutumes, tandis que Sepúlveda justifie la domination par une prétendue infériorité.

**Une réflexion sur l'humanité :**
Cette controverse pose une question essentielle, les différences de langue, de religion ou de mode de vie changent-elles l'appartenance à l'humanité ?

La réponse humaniste consiste à distinguer la diversité culturelle, qui est légitime, et la hiérarchisation des êtres humains, qui doit être combattue.

**Exemple d'un raisonnement à repérer :**
Un texte devient discriminatoire lorsqu'il transforme une différence culturelle observable en jugement général sur la valeur d'un peuple.

## 3. Réussir l'interprétation et l'essai :

**Lire un texte d'interprétation :**
Commence par identifier l'auteur, l'œuvre, la date, le genre du passage et la question générale posée par le texte.

- Repère La thèse défendue par l'auteur.
- Relève Les mots qui désignent l'autre ou la différence.
- Observe Les oppositions, les comparaisons et les exemples.
- Explique La progression du raisonnement, sans paraphraser.

**Construire une réponse précise :**

Chaque idée doit s'appuyer sur un élément du texte, puis être expliquée à l'aide d'une notion ou d'une référence étudiée.

Ne te contente pas d'écrire que l'auteur « parle de la diversité », précise comment son vocabulaire construit cette réflexion.

**Exemple d'une interprétation :**
Si un auteur oppose « nos coutumes » et « leurs coutumes », tu peux montrer que cette opposition révèle un point de vue situé.

**Rédiger un essai argumenté :**
Un essai répond à une question en confrontant plusieurs arguments, sans réciter un cours ni juxtaposer des références.

Tu peux organiser ton raisonnement en deux ou trois mouvements, selon la question, à condition que chaque étape fasse progresser l'analyse.

**Exercice type :**
Énoncé, « La découverte d'une autre culture permet-elle toujours de mieux comprendre l'être humain ? ».

- Étape 1, Définis La découverte comme une rencontre, un voyage, un récit ou une étude.
- Étape 2, Montre Qu'elle peut élargir le regard et remettre en cause les préjugés.
- Étape 3, Nuance En expliquant qu'un voyageur peut aussi déformer ce qu'il observe.
- Étape 4, Conclus Ton raisonnement par une réponse personnelle, claire et argumentée.

**Résultat commenté :**
La découverte d'une autre culture peut élargir la compréhension de l'humain, si elle s'accompagne d'une véritable attention et d'un examen critique.

Elle ne suffit pas à elle seule, car le voyageur peut imposer ses catégories, sélectionner ses observations et transformer l'autre en simple curiosité.

**Ce que le correcteur attend :**

| Attente | Erreur à éviter |
|---|---|
| Une problématique claire | Répéter simplement le sujet |
| Des arguments expliqués | Accumuler des idées sans lien |
| Des références précises | Citer un auteur sans expliquer son rôle |

| | |
|---|---|
| Une analyse du texte | Paraphraser le passage |
| Une expression organisée | Négliger les transitions et les définitions |

**Astuce de méthode :**
Dans ta copie, relie toujours une référence à une idée précise, puis explique pourquoi elle répond directement à la question posée.

## Ce qu'il faut retenir

Une culture rassemble des manières de penser, de vivre et de transmettre. Tu dois distinguer diversité culturelle et **hiérarchisation des êtres humains**, en évitant l'ethnocentrisme.

- Une représentation dépend d'un point de vue et ne copie jamais totalement le réel.
- Montaigne et la controverse de Valladolid invitent à examiner **l'origine de nos jugements**.
- Dans une copie, appuie chaque idée sur le texte et construis une **problématique claire**.

Pour réussir, analyse les mots, les oppositions et le raisonnement, puis nuance ta réponse grâce à des références précises. La découverte de l'autre élargit ton regard seulement si elle s'accompagne d'un examen critique.

# **Chapitre 5 :** Décrire, figurer et imaginer

## 1. Comprendre les trois notions :

**Décrire le monde :**
Décrire consiste à observer une réalité, puis à la restituer grâce aux mots. Une description sélectionne toujours certains détails et en laisse d'autres de côté.

**Figurer une réalité :**
Figurer signifie représenter une personne, un lieu ou une idée par le langage, l'image, la carte, le récit ou la comparaison.

**Imaginer autrement :**
Imaginer ne consiste pas seulement à inventer. L'imagination transforme le réel pour interroger ses limites, ses règles et ses possibilités.

**Exemple de description :**
Dans un récit de voyage, le narrateur ne montre pas tout le paysage. Il choisit les couleurs, les gestes et les coutumes qui retiennent son attention.

**Une représentation construite :**
Une représentation n'est jamais totalement neutre. Le point de vue du narrateur, son époque et ses connaissances influencent la manière dont le monde apparaît.

**Le lien entre littérature et philosophie :**
La littérature donne une forme sensible aux idées, tandis que la philosophie examine les présupposés de cette représentation et ses conséquences.

Le programme de HLP associe l'étude des œuvres, l'interprétation des textes et l'analyse de problèmes complexes, en reliant constamment littérature et philosophie.

## 2. Observer le monde et ses représentations :

**Le récit de voyage :**
À la Renaissance, les récits de voyage permettent de découvrir des territoires inconnus des lecteurs européens. Ils décrivent des peuples, des paysages et des pratiques nouvelles.

**Exemple de regard sur l'ailleurs :**
Dans les *Essais*, publiés à partir de 1580, Michel de Montaigne utilise la rencontre avec les peuples lointains pour critiquer les certitudes européennes.

**Décrire pour comparer :**
Montaigne ne se contente pas de présenter les coutumes étrangères. Il compare les sociétés et montre que ce que nous appelons naturel dépend souvent de l'habitude.

**Le regard critique :**
Une description peut donc dénoncer l'ethnocentrisme, c'est-à-dire la tendance à juger les autres cultures uniquement selon les normes de sa propre société.

**Le monde comme construction :**
Une carte, un récit historique ou une peinture donnent une organisation au réel. Ils rendent certaines choses visibles, mais peuvent aussi en dissimuler d'autres.

**Une référence philosophique :**
Dans le *Discours de la méthode*, publié en 1637, Descartes invite à examiner les opinions reçues pour construire un savoir plus solide.

Cette démarche éclaire le thème, car décrire correctement suppose de distinguer l'observation, l'interprétation et le jugement personnel.

**Exemple d'analyse :**
Si un narrateur décrit un peuple comme « sauvage », demande-toi quels critères il utilise et si cette étiquette révèle davantage son regard que la réalité observée.

## 3. Imaginer des mondes possibles :

**La fiction comme expérience :**
La fiction invente des situations, mais elle permet souvent de réfléchir à des problèmes réels, comme le pouvoir, la liberté, la science ou la justice.

**Le voyage imaginaire :**
Au XVIIe siècle, Cyrano de Bergerac imagine des voyages vers la Lune et le Soleil. Ces récits utilisent le merveilleux pour questionner les croyances de son époque.

**Exemple de monde inversé :**
Dans *Les États et empires de la Lune*, le héros découvre des sociétés étranges. Leur étrangeté permet de rendre les habitudes terrestres moins évidentes.

**La satire :**
Une satire critique les comportements humains en les exagérant, en les déplaçant dans un autre monde ou en les faisant observer par un étranger.

**Le détour par l'imaginaire :**
Imaginer un autre monde permet de prendre de la distance. Tu comprends parfois mieux une société réelle lorsqu'un récit la transforme ou la renverse.

**La fiction et la vérité :**
Une œuvre fictive n'est pas un document objectif. Pourtant, elle peut produire une vérité sur les émotions, les conflits et les mécanismes sociaux.

**Une référence littéraire :**
Dans *Les Voyages de Gulliver*, publié en 1726, Jonathan Swift invente des peuples imaginaires pour critiquer la politique, la guerre et l'orgueil humain.

Le lecteur doit donc étudier simultanément l'univers inventé, les procédés comiques et les idées que cette invention permet de faire apparaître.

## 4. Réussir une interprétation et un essai :

**Lire un texte avec précision :**
Commence par identifier la situation, le point de vue, le thème et le mouvement du passage. Ensuite, relève les mots qui construisent la représentation du monde.

**Analyser les procédés :**

- **Le lexique :** Repère les champs lexicaux de la découverte, de l'étrangeté ou du jugement.
- **La focalisation :** Demande-toi qui voit, qui sait et qui interprète.
- **Les images :** Explique les comparaisons, les métaphores et les personnifications.
- **La construction :** Observe les oppositions, les étapes du récit et les changements de ton.

**Construire une réponse argumentée :**
Pour chaque idée, formule une affirmation, cite brièvement le texte, explique le procédé, puis relie ton analyse à la question posée.

**Exemple de question :**
Comment ce texte transforme-t-il la découverte d'un pays étranger en critique du regard européen ?

**Exercice type :**
Tu dois montrer que la description proposée ne présente pas seulement un paysage, mais construit aussi une réflexion sur la manière de connaître l'ailleurs.

**Démarche étape par étape :**

1. **Étape 1 :** Repère les éléments précisément décrits, comme les lieux, les vêtements, les gestes ou les coutumes.
2. **Étape 2 :** Identifie les mots qui expriment l'étonnement, l'admiration, la peur ou le jugement.
3. **Étape 3 :** Montre que le narrateur sélectionne les informations selon son propre point de vue.
4. **Étape 4 :** Explique ce que cette description révèle de la société du narrateur.

**Résultat commenté :**

Une bonne réponse ne raconte pas le passage. Elle démontre que la description devient un moyen de comparer les cultures et de questionner les préjugés.

**Préparer l'essai argumenté :**
Pour un essai, définis les termes du sujet, fais apparaître une difficulté, puis organise deux ou trois axes progressifs avec des références précises.

**Exemple de sujet d'essai :**
Imaginer un autre monde permet-il de mieux comprendre le monde réel ?

Tu peux d'abord montrer que l'imaginaire éloigne du réel, puis expliquer qu'il le révèle indirectement, avant d'étudier ses limites et ses ambiguïtés.

| Ce que le correcteur attend | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Une problématique claire | Répéter le sujet sans difficulté |
| Des références expliquées | Aligner des noms sans analyse |
| Des citations courtes et utiles | Réciter de longs passages |
| Une progression logique | Juxtaposer des paragraphes |
| Une expression précise | Employer des mots vagues |

**Astuce de préparation :**
Prépare une fiche avec quatre colonnes, auteur, œuvre, idée principale et exemple précis. Cinq références bien maîtrisées valent mieux qu'une longue liste mal expliquée.

## Ce qu'il faut retenir

Décrire, figurer et imaginer permettent de comprendre comment une œuvre représente le monde. Toute représentation dépend d'un **point de vue** et sélectionne certains éléments.

- **Regard critique** : compare les cultures pour repérer l'ethnocentrisme et les préjugés.
- **Fiction et satire** : invente des mondes pour interroger le pouvoir, la société ou les habitudes.
- À l'analyse, identifie le lexique, la focalisation, les images et la construction, puis relie chaque citation à ton interprétation.

Pour réussir, construis une problématique claire, organise une progression logique et explique précisément tes références. L'imaginaire transforme le réel pour mieux le questionner.

# **Chapitre 6 :** L'être humain et l'animal

## 1. Définir la frontière entre l'humain et l'animal :

**Une distinction ancienne :**
Depuis l'Antiquité, les philosophes cherchent à comprendre ce qui distinguerait l'être humain des autres animaux, comme la raison, le langage ou la conscience.

**La raison et le langage :**
Pour Aristote, au IVe siècle avant notre ère, l'être humain possède une parole capable de discuter le juste et l'injuste.

Cette conception ne signifie pas que les animaux seraient dépourvus de communication, mais qu'ils n'utiliseraient pas le langage humain pour débattre des valeurs.

**Exemple de distinction :**
Un chien peut manifester la peur ou l'attachement, tandis qu'un être humain peut expliquer les raisons de ses émotions et les juger moralement.

**Une frontière discutée :**
Montaigne critique les certitudes humaines dans les Essais, notamment dans « Apologie de Raimond Sebond », publiée en 1580.

Il observe que certains animaux construisent, apprennent, coopèrent ou adaptent leur comportement, ce qui oblige l'être humain à relativiser sa supériorité.

**Une critique de l'anthropocentrisme :**
L'anthropocentrisme consiste à considérer l'être humain comme le centre du monde et comme la mesure de toutes les autres formes de vie.

Montaigne invite ainsi à ne pas confondre différence et supériorité, car chaque espèce possède des capacités adaptées à son existence.

**Astuce de lecture :**
Quand un texte compare l'être humain et l'animal, repère toujours le critère utilisé, puis demande-toi s'il est réellement universel.

## 2. Représenter l'animal pour parler de l'être humain :

**L'animal comme miroir :**
Dans la littérature, l'animal permet souvent de représenter les défauts, les qualités ou les conflits de la société humaine.

La fable utilise cette distance pour faire réfléchir sans attaquer directement une personne ou un groupe social.

**La fontaine et la fable :**
Dans les Fables, publiées principalement entre 1668 et 1694, Jean de La Fontaine met en scène des animaux qui parlent et raisonnent.

Le lion, le renard ou l'agneau représentent des rapports de pouvoir, des stratégies sociales et des injustices humaines.

**Exemple de lecture :**
Dans « Les Animaux malades de la peste », le lion impose une justice favorable aux puissants, tandis que l'âne est condamné parce qu'il est faible.

**Une parole indirecte :**
La fable ne décrit pas seulement des animaux, elle transforme leurs comportements en leçon politique et morale destinée aux lecteurs humains.

Le détour par l'animal rend la critique plus claire, car le lecteur reconnaît les mécanismes sociaux derrière les personnages.

**Une humanisation ambivalente :**
La personnification consiste à attribuer une parole ou des pensées humaines à un animal, afin de produire un effet de réflexion ou de satire.

Cette technique rend l'animal proche du lecteur, mais elle risque aussi de masquer sa réalité propre derrière des comportements humains.

**Astuce pour commenter un extrait :**
Ne dis pas seulement que l'animal est « symbolique », précise ce qu'il représente, par exemple la ruse, la force, la soumission ou l'injustice.

## 3. Penser la relation entre humanité, nature et responsabilité :

**L'animal-machine :**
Au XVIIe siècle, Descartes distingue fortement l'être humain et l'animal en associant la pensée consciente à l'âme humaine.

Dans cette perspective, les animaux seraient des organismes complexes, capables de réactions, mais privés de pensée rationnelle et de langage véritable.

**Une conception contestée :**
Cette séparation radicale a contribué à une vision mécaniste du vivant, mais elle soulève une difficulté morale importante.

Si l'animal ne pense pas comme l'être humain, cela autorise-t-il toutes les formes de domination, de violence ou d'exploitation ?

**Exemple de problème :**
Élever un animal pour se nourrir, l'utiliser pour une recherche ou le protéger comme un être sensible suppose des justifications différentes.

**De la domination à la responsabilité :**
La relation entre l'être humain et l'animal peut être étudiée comme une relation de pouvoir, mais aussi comme une responsabilité.

Reconnaître la sensibilité animale conduit à interroger les pratiques humaines, sans supposer que toutes les espèces vivent exactement comme nous.

**Une question contemporaine :**
Les textes littéraires et philosophiques permettent de réfléchir aux limites de notre point de vue, notamment lorsque nous parlons au nom des animaux.

Le véritable enjeu consiste alors à penser une coexistence fondée sur la connaissance, la prudence et la responsabilité.

**Conseil d'enseignant :**
Évite les jugements immédiats comme « l'homme est mauvais » ou « l'animal est meilleur », puis construis plutôt une comparaison argumentée.

| Notion | Question utile | Risque à éviter |
|---|---|---|
| Anthropocentrisme | L'être humain est-il la mesure de toute valeur ? | Confondre centralité et supériorité absolue |
| Personnification | Pourquoi donner une parole humaine à l'animal ? | Oublier la portée satirique du procédé |
| Sensibilité | La souffrance impose-t-elle une limite morale ? | Projeter automatiquement nos sentiments |
| Responsabilité | Que devons-nous aux êtres vulnérables ? | Remplacer l'argument par une opinion |

## 4. Réussir une interprétation et un essai argumenté :

**Analyser un texte :**
Dans une interprétation, commence par identifier la question principale, la thèse de l'auteur et la progression de son raisonnement.

Appuie chaque idée sur un mot précis, une opposition, une image ou un exemple tiré du passage étudié.

**Exercice type :**

Énoncé court, « Montaigne remet-il en cause la supériorité de l'être humain sur l'animal ? » Analyse un extrait des Essais.

**Exemple de démarche :**
Étape 1, repère les exemples d'animaux. Étape 2, explique ce qu'ils prouvent. Étape 3, montre comment ils fragilisent les certitudes humaines.

Résultat commenté, l'enjeu n'est pas de dire que l'animal est identique à l'être humain, mais de montrer que la comparaison devient moins évidente.

**Construire un essai :**
Un essai répond à une question en développant une réflexion personnelle, organisée et nourrie par des références littéraires et philosophiques.

Tu peux nuancer progressivement ta réponse, à condition de relier chaque partie à la question posée.

**Exemple de problématique :**
« Représenter les animaux permet-il de mieux comprendre les êtres humains ? » Cette question oppose le miroir littéraire et la réalité animale.

**Méthode attendue :**

- **Définir :** Explique les termes importants, notamment « représenter », « comprendre » et « animal ».
- **Problématiser :** Fais apparaître une tension, par exemple entre symbole littéraire et respect de l'animal réel.
- **Argumenter :** Développe une idée, justifie-la et donne un exemple précis.
- **Référencer :** Mobilise Montaigne, La Fontaine, Descartes ou une autre œuvre étudiée en classe.
- **Relire :** Vérifie les transitions, les accords, les citations courtes et la réponse finale à la question.

**Erreur fréquente :**
Ne récite pas un cours sur les animaux sans répondre au sujet, car le correcteur évalue d'abord la pertinence de ton raisonnement.

**Repère officiel :**
D'après le ministère de l'Éducation nationale, l'enseignement de HLP associe lecture, interprétation, expression et analyse de problèmes complexes.

## Ce qu'il faut retenir

Ce chapitre interroge la frontière entre l'être humain et l'animal, ainsi que les responsabilités qui en découlent. Tu dois distinguer différence et supériorité, puis analyser les représentations littéraires.

- **Raison et langage** : critères traditionnels, discutés par Montaigne.
- **Animal comme miroir** : la fable critique les rapports humains.
- **Anthropocentrisme et responsabilité** : évite de justifier toute domination.
- **Méthode argumentative** : définis, problématise, justifie et référence.

Pour réussir, appuie chaque idée sur le texte et construis une comparaison nuancée, sans confondre symbole littéraire et réalité animale.

# Première • Spécialité du duo : Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (LLCER)

**Présentation de la matière :**
En première, cette spécialité approfondit la **langue choisie** par la littérature, les arts, l'histoire et les débats culturels. Tu lis, écoutes, analyses et prends la parole avec plus de précision qu'en LVA ou LVB.

Pour la session 2027 du baccalauréat général, si tu arrêtes LLCER en fin de première, ta moyenne annuelle des bulletins compte en contrôle continu, coefficient 8.

Si tu la conserves en terminale, l'épreuve finale du troisième trimestre vaut coefficient 16, avec un écrit de 3 h 30 et un oral de 20 minutes. Chaque partie compte pour moitié.

**Conseil :**
Prévois chaque semaine **deux séances de 25 minutes**. Fais une fiche par thème avec vocabulaire, repère culturel, citation courte et exemple précis. Relis tes erreurs de grammaire, car elles reviennent souvent.

À l'oral, entraîne-toi 10 minutes, trois fois par semaine, sans lire. Explique un document puis défends une idée avec deux exemples. Le piège classique est de réciter un texte appris.

## Table des matières


**Chapitre 1 :** Axes culturels et repères de civilisation propres à la langue étudiée ..... Aller
1. Comprendre le rôle des axes culturels ..... Aller
2. Construire des repères de civilisation utiles ..... Aller

**Chapitre 2 :** Œuvres intégrales et parcours littéraires du programme ..... Aller
1. Comprendre le rôle des œuvres intégrales ..... Aller
2. Construire un parcours littéraire ..... Aller
3. Réussir une analyse d'extrait ..... Aller

**Chapitre 3 :** Analyse croisée de textes, images, films et documents audiovisuels ..... Aller
1. Identifier et observer les documents ..... Aller
2. Comparer les formes et les points de vue ..... Aller
3. Rédiger une analyse organisée ..... Aller

**Chapitre 4 :** Grammaire, lexique, phonologie, expression et traduction ..... Aller
1. Maîtriser la grammaire pour mieux interpréter ..... Aller
2. Enrichir le lexique et travailler la phonologie ..... Aller
3. Rédiger, traduire et corriger efficacement ..... Aller

**Chapitre 5 :** Dossier personnel, expression argumentée et présentation orale ..... Aller

1. Construire ton dossier personnel ..... Aller
2. Rédiger une expression argumentée ..... Aller
3. Préparer ta présentation orale ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Axes culturels et repères de civilisation propres à la langue étudiée

## 1. Comprendre le rôle des axes culturels :

**Un axe culturel, c'est quoi :**
Un axe culturel organise l'étude d'une langue autour d'une grande question sur les sociétés, les imaginaires, les valeurs et les rapports entre les individus.

Tu ne dois donc pas apprendre une simple liste de faits. Tu dois comprendre comment une culture construit ses récits, ses symboles et ses débats.

**Les principales questions à poser :**

- Quelle vision du monde ce document présente-t-il ?
- Quelles valeurs sont défendues ou contestées ?
- Quels groupes sociaux sont représentés ?
- Quel événement ou contexte historique éclaire le document ?

**Exemple d'axe culturel :**
Dans l'aire anglophone, la question des droits civiques permet d'étudier les rapports entre égalité, citoyenneté, discrimination et mémoire collective.

Le Civil Rights Act de 1964 et le Voting Rights Act de 1965 sont deux repères utiles pour comprendre les progrès et les limites de cette lutte.

**Relier culture et langue :**
La langue permet d'exprimer une culture, mais elle révèle aussi des rapports de pouvoir, des traditions et des manières différentes de nommer le monde.

| Expression en anglais | Traduction française |
|---|---|
| Civil rights | Droits civiques |
| Equal rights | Droits égaux |
| Social justice | Justice sociale |
| Collective memory | Mémoire collective |
| To challenge inequality | Contester les inégalités |

**Conseil pour tes fiches :**
Pour chaque axe, prépare une fiche en quatre parties, une question centrale, cinq repères, dix mots-clés et deux exemples précis.

## 2. Construire des repères de civilisation utiles :

**Définir un repère de civilisation :**
Un repère de civilisation est une connaissance située dans le temps et l'espace, qui aide à interpréter un document ou à expliquer une question culturelle.

Il peut s'agir d'une date, d'un événement, d'une institution, d'un lieu, d'un personnage, d'une pratique sociale ou d'un symbole.

**Hiérarchiser les connaissances :**

| Repère | Utilité dans une analyse |
|---|---|
| Une date | Situer un événement historique |
| Une institution | Comprendre une organisation politique ou sociale |
| Un lieu | Associer un espace à une mémoire ou une identité |
| Une notion | Formuler une idée avec précision |
| Un exemple | Prouver et illustrer ton interprétation |

**Éviter l'anachronisme :**
Un événement doit être replacé dans son époque. Tu ne peux pas expliquer une décision ancienne uniquement avec les valeurs et les débats d'aujourd'hui.

Compare plutôt les périodes, en montrant les évolutions, les continuités et les tensions. Cette démarche rend ton analyse plus nuancée.

**Exemple d'évolution historique :**
Aux États-Unis, la ségrégation raciale a été combattue par des mobilisations politiques et judiciaires, mais l'égalité juridique n'a pas supprimé immédiatement toutes les inégalités sociales.

Dans une copie, cette distinction permet d'éviter une affirmation trop simple comme « les droits civiques ont réglé le problème du racisme ».

**Exercice type, analyser un document :**
Énoncé, montre comment un document sur une mobilisation collective peut révéler les valeurs et les tensions d'une société anglophone.

**Étape 1 :** Identifie la nature, l'auteur, la date, le lieu et le public du document. Ces informations indiquent son contexte et son intention.

**Étape 2 :** Repère trois éléments précis, un vocabulaire de revendication, une opposition entre groupes et une référence historique ou politique.

**Étape 3 :** Relie chaque élément à une notion, égalité, citoyenneté, discrimination, mémoire ou engagement collectif.

**Étape 4 :** Rédige une réponse organisée en deux mouvements, d'abord la revendication présentée, ensuite les limites ou les tensions qu'elle révèle.

**Résultat commenté :**
Une bonne réponse ne raconte pas seulement l'événement. Elle explique comment le document construit un point de vue et pourquoi ce point de vue appartient à un contexte culturel précis.

**Ce que le correcteur attend :**

- Une contextualisation exacte et courte.
- Des références précises, utilisées pour démontrer.
- Une réponse organisée autour d'une question.
- Des citations brèves ou des mots du document correctement intégrés.
- Une interprétation nuancée, sans généralisation abusive.

**Astuce de mémorisation :**
Apprends tes repères par couples, une date avec un événement, un lieu avec une mémoire, une notion avec un exemple concret.

## Ce qu'il faut retenir

Un axe culturel t'aide à comprendre les valeurs, les récits et les tensions d'une société, au-delà des simples faits. Appuie-toi sur des **repères de civilisation** précis et contextualisés.

- Pose la question de la vision du monde, des valeurs et des groupes représentés.
- Relie dates, lieux, institutions et notions à des exemples concrets.
- Analyse le document avec des citations brèves et une interprétation nuancée.

Évite l'anachronisme et les généralisations. Organise ta réponse autour d'une problématique, en montrant les évolutions, les continuités et les tensions, notamment entre égalité juridique et réalités sociales.

# **Chapitre 2 :** Œuvres intégrales et parcours littéraires du programme

## 1. Comprendre le rôle des œuvres intégrales :

**Une lecture suivie :**
Une œuvre intégrale est étudiée dans sa totalité, et non à partir de quelques passages isolés. Tu dois donc suivre son évolution, ses personnages et ses enjeux.

**Un choix encadré :**
En première, le programme prévoit deux œuvres littéraires intégrales, généralement une par thématique, choisies dans un programme limitatif officiel.

D'après le ministère de l'Éducation nationale, les œuvres étudiées en classe de première sont définies par des listes actualisées selon les langues et les années scolaires.

**Une œuvre à replacer :**
Tu dois relier l'œuvre à son auteur, sa période, son espace culturel et la question étudiée, sans transformer le cours en simple biographie.

**Exemple d'œuvre intégrale :**
Pour étudier la représentation du pouvoir, une classe peut travailler sur une tragédie de Shakespeare, puis observer comment le langage construit l'autorité, le conflit et la chute.

## 2. Construire un parcours littéraire :

**Définir le parcours :**
Un parcours littéraire rassemble plusieurs textes ou documents autour d'une même question. Il permet de comprendre une œuvre par rapprochements, contrastes et prolongements.

**Identifier les axes de lecture :**
Pour chaque œuvre, repère quatre éléments essentiels, la situation, les personnages, les thèmes dominants et les procédés d'écriture les plus significatifs.

- Le contexte de publication et de réception.
- La construction du récit, du poème ou de la pièce.
- Les tensions entre les personnages ou les groupes.
- Les choix de langue, de registre et de point de vue.

**Comparer sans juxtaposer :**
Une comparaison utile explique une relation précise entre deux textes, par exemple une même idée présentée avec un ton, un genre ou un point de vue différent.

**Exemple de rapprochement :**

Dans une scène théâtrale et un extrait de roman, deux personnages peuvent défendre la liberté, mais l'un agit devant un public tandis que l'autre réfléchit intérieurement.

**Organiser tes notes :**
Prépare une fiche par œuvre, limitée à une page recto verso, avec cinq rubriques, repères, résumé, personnages, citations courtes et interprétations.

| Rubrique | Question à te poser |
|---|---|
| Repères | Quand, où et par qui l'œuvre a-t-elle été publiée ? |
| Intrigue | Que se passe-t-il et quelles sont les étapes importantes ? |
| Personnages | Quels rapports de force les opposent ? |
| Écriture | Quels mots, images ou rythmes produisent un effet ? |
| Interprétation | Quelle idée générale peux-tu démontrer ? |

## 3. Réussir une analyse d'extrait :

**Comprendre la question :**
Lis attentivement la consigne, puis reformule-la en français. Elle demande souvent d'expliquer un personnage, une vision du monde ou une stratégie d'écriture.

**Suivre une démarche en trois temps :**

- Présente rapidement la situation de l'extrait dans l'œuvre.
- Formule deux ou trois idées interprétatives.
- Justifie chaque idée par des éléments précis du texte.

**Rédiger une réponse argumentée :**
Une bonne réponse ne raconte pas seulement l'extrait. Elle associe une idée, une preuve textuelle courte et une explication de l'effet produit sur le lecteur.

**Exercice type :**
Question, How does the passage present a character as isolated? Démarche, repère les paroles, gestes, silences et réactions des autres personnages, puis montre comment ces indices construisent l'isolement.

**Résultat commenté :**
Tu peux répondre que le personnage paraît isolé parce qu'il parle peu, reste séparé du groupe et emploie un vocabulaire marqué par le doute. Chaque constat doit être expliqué.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Résumer toute l'œuvre au lieu d'analyser l'extrait.
- Multiplier les citations sans expliquer leur intérêt.
- Employer un vocabulaire littéraire sans exemple précis.
- Oublier de répondre directement à la question.
- Rédiger uniquement en français lorsque la production demandée doit être réalisée dans la langue étudiée.

**Astuce de préparation :**
À chaque lecture, choisis trois passages essentiels et associe-les à une question. En cinq semaines, tu peux constituer une réserve d'environ quinze analyses réutilisables.

## Ce qu'il faut retenir

En première, tu étudies deux œuvres dans leur totalité, replacées dans leur contexte, leur époque et leur questionnement. Un **parcours littéraire** les met en relation avec d'autres textes.

- Repère situation, intrigue, personnages, tensions et procédés d'écriture.
- Organise chaque fiche avec repères, résumé, citations et interprétations.
- Pour analyser, présente l'extrait, formule des idées et apporte une **preuve textuelle** expliquée.

Évite le simple résumé et les citations non commentées. Réponds directement à la consigne en montrant comment les choix d'écriture construisent le sens.

# **Chapitre 3 :** Analyse croisée de textes, images, films et documents audiovisuels

## 1. Identifier et observer les documents :

**Repérer la nature du document :**
Avant d'interpréter, identifie chaque document avec précision. Demande-toi s'il s'agit d'un texte littéraire, d'un article, d'une photographie, d'une affiche, d'un film ou d'un extrait audiovisuel.

Cette première étape évite les contresens. Elle te permet aussi d'adapter ton vocabulaire, car on ne décrit pas une image comme un texte.

**Présenter les informations essentielles :**
Relève le titre, l'auteur ou la réalisatrice, la date, le pays, le genre, le support et le contexte lorsqu'ils sont indiqués.

- Un texte possède un narrateur, une voix ou un locuteur.
- Une image possède un cadrage, une composition et des couleurs.
- Un film utilise des plans, des mouvements de caméra, des sons et des dialogues.

**Exemple de présentation :**
Tu peux écrire en anglais : "This photograph shows a crowded street during a protest." La traduction est : « Cette photographie montre une rue bondée pendant une manifestation. ».

**Décrire avant d'expliquer :**
Commence par des observations vérifiables. Indique ce que tu vois, ce que tu lis ou ce que tu entends avant de proposer une interprétation.

Évite les formules vagues comme "le document est intéressant". Précise plutôt quels éléments attirent l'attention et quel effet ils produisent.

## 2. Comparer les formes et les points de vue :

**Construire une question commune :**
Une analyse croisée ne consiste pas à résumer les documents l'un après l'autre. Tu dois rechercher une problématique commune qui les relie.

Cette question peut porter sur la représentation d'un personnage, la dénonciation d'une injustice, la construction d'une identité ou le rapport entre individu et société.

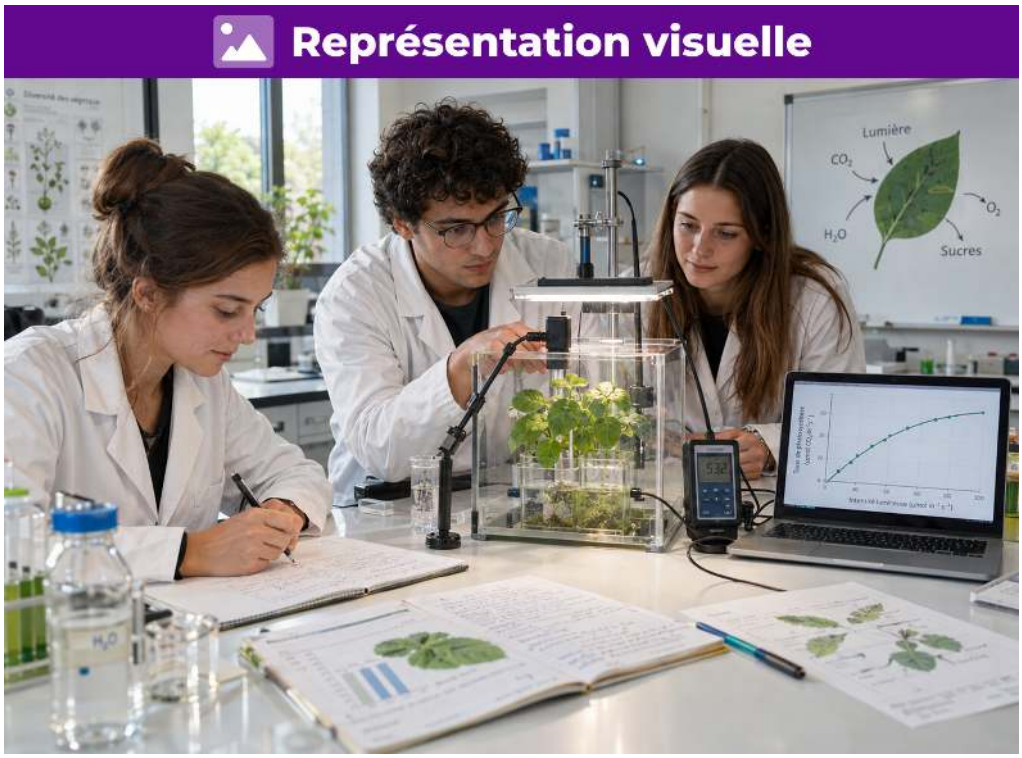
**Comparer les intentions :**

Demande-toi ce que chaque document cherche à montrer, à dénoncer, à transmettre ou à faire ressentir au public.

| Document | Question à te poser |
|---|---|
| Texte | Qui parle et avec quelle intention ? |
| Image | Que montrent le cadrage et la composition ? |
| Film | Comment les plans et les sons orientent-ils le regard ? |
| Document audiovisuel | Comment l'image, la voix et la musique se complètent-elles ? |

**Justifier chaque rapprochement :**
Pour comparer, utilise des connecteurs précis, comme "similarly", "however", "whereas" et "unlike". Ils signifient respectivement « de même », « cependant », « alors que » et « contrairement à ».

Chaque idée doit s'appuyer sur un indice. Cite un mot, décris un détail visuel ou explique un choix de réalisation avant d'en tirer une interprétation.



*Expérimentation sur la photosynthèse et ses conditions*

**Exemple de comparaison :**
"Both documents present a collective struggle, but the text focuses on personal feelings whereas the film emphasizes visual action." Cela signifie que les deux documents montrent une lutte collective, mais avec des moyens différents.

**Distinguer les effets produits :**
Un texte peut faire réfléchir grâce à une métaphore. Une image peut provoquer une réaction immédiate. Un film peut créer une émotion par le rythme, le silence ou la musique.

Ne dis pas seulement que les documents sont différents. Explique pourquoi cette différence change la réception du message par le public.

## 3. Rédiger une analyse organisée :

**Suivre une démarche en quatre étapes :**

1. Présente brièvement les documents.
2. Formule une problématique commune.
3. Analyse deux ou trois rapprochements précis.
4. Montre ce que les différences de support ajoutent au sens.

Cette organisation t'aide à éviter la paraphrase. Elle montre surtout que tu sais construire une interprétation personnelle, fondée sur des éléments concrets.

**Exercice type :**
Corpus créé pour l'entraînement, sans lien avec une œuvre du programme. Document A, un court texte en anglais raconte la peur d'un adolescent face à une manifestation. Document B, une photographie montre une foule derrière une banderole. Document C, un extrait filmique présente la même situation avec des sirènes et un gros plan.

Consigne : "How do the three documents represent collective action?" Tu dois expliquer comment les supports présentent l'action collective et les réactions individuelles.

**Démarche détaillée :**

1. Le texte insiste sur les pensées du personnage grâce au point de vue interne.
2. La photographie donne une vision globale de la foule grâce au cadrage large.
3. Le film rapproche le spectateur du personnage grâce au gros plan et au son des sirènes.
4. La comparaison montre que chaque support met en avant une dimension différente de l'événement.

**Résultat commenté :**
Une réponse efficace peut défendre l'idée suivante : les documents représentent une même mobilisation, mais le texte privilégie l'expérience intérieure, tandis que l'image et le film rendent l'événement visible et sensible.

Le résultat est convaincant si chaque affirmation est accompagnée d'un indice précis. Une comparaison sans preuve reste une opinion générale et rapporte peu de points.

**Employer un vocabulaire utile :**

| Expression en anglais | Traduction française |
|---|---|
| The document deals with | Le document traite de |
| The author suggests that | L'auteur suggère que |
| The image highlights | L'image met en valeur |
| The close-up emphasizes | Le gros plan souligne |
| Unlike the text | Contrairement au texte |
| This creates an impression of | Cela crée une impression de |

**Ce que le correcteur attend :**

- Une présentation exacte de la nature des documents.
- Une problématique réellement commune au corpus.
- Des références précises aux mots, aux images et aux sons.
- Une comparaison organisée, et non trois résumés séparés.
- Une expression claire dans la langue étudiée.

**Astuce de méthode :**
Consacre environ 3 minutes au repérage, puis note une idée commune et une différence pour chaque document. Cette préparation rend ton analyse plus rapide et plus équilibrée.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Décrire une image sans analyser son cadrage ou sa composition.
- Résumer le film sans étudier les sons, les plans ou le rythme.
- Affirmer une intention sans preuve visible ou textuelle.
- Oublier de comparer les documents entre eux.
- Employer des mots français lorsque le vocabulaire anglais est connu.

Le programme de LLCER invite à mettre en perspective les langues, les littératures et les cultures, tandis que l'évaluation valorise la compréhension, l'analyse et l'expression personnelle.

## Ce qu'il faut retenir

Pour réussir une analyse croisée, commence par **identifier chaque document** et par décrire précisément ce que tu observes, lis ou entends.

- Relève la nature, l'auteur, la date, le support et le contexte.

- Formule une **problématique commune**, puis compare intentions, points de vue et effets produits.
- Justifie chaque idée par un indice précis et utilise des connecteurs comme « similarly » ou « however ».
- Organise ta réponse en présentation, analyse et bilan.

Ne résume pas les documents séparément : montre comment leurs supports, leurs choix formels et leurs différences construisent le sens.

# **Chapitre 4 :** Grammaire, lexique, phonologie, expression et traduction

## 1. Maîtriser la grammaire pour mieux interpréter :

**Comprendre la fonction des formes :**
En LLCER, la grammaire ne consiste pas seulement à réciter des règles. Elle sert à comprendre précisément les relations entre les personnages, les idées et les événements.

**Observer le temps verbal :**
Commence par repérer le temps employé, puis demande-toi pourquoi l'auteur l'a choisi. Un présent peut exprimer une habitude, une vérité générale ou une action rendue vivante.

**Exemple d'analyse grammaticale :**
Dans « She had been waiting for hours », le past perfect continuous insiste sur la durée d'une action commencée avant un autre événement passé.

| Forme en anglais | Traduction et effet |
|---|---|
| She works every day. | Elle travaille tous les jours. Habitude. |
| She is working now. | Elle travaille maintenant. Action en cours. |
| She worked yesterday. | Elle a travaillé hier. Action terminée. |
| She was working when he arrived. | Elle travaillait quand il est arrivé. Action en cours dans le passé. |
| She had left before noon. | Elle était partie avant midi. Antériorité dans le passé. |
| She will return tomorrow. | Elle reviendra demain. Projection dans l'avenir. |
| She might be right. | Elle a peut-être raison. Hypothèse ou incertitude. |
| She must leave. | Elle doit partir. Obligation forte. |

**Relier grammaire et interprétation :**
Les modaux, les formes passives et les mots de liaison orientent souvent le sens d'un passage. Ils indiquent le doute, l'obligation, la responsabilité ou le point de vue.

- Repère les verbes modaux comme « may », « might », « must » et « should ».
- Observe les passifs, qui peuvent mettre l'action au premier plan et effacer son responsable.
- Identifie les connecteurs, comme « however », « therefore » ou « although ».

## 2. Enrichir le lexique et travailler la phonologie :

**Apprendre des mots en contexte :**
Un mot isolé s'oublie rapidement. Pour le retenir, note sa traduction, sa catégorie grammaticale, une expression fréquente et une phrase personnelle.

**Construire des réseaux de sens :**
Classe les mots par thème, mais aussi par relation logique. Un réseau peut réunir un lieu, une action, une émotion, un jugement et une conséquence.

**Exemple de réseau lexical sur la liberté :**
« Freedom », « choice », « rights », « protest », « oppression » et « responsibility » permettent de construire une argumentation plus précise qu'une répétition du mot « liberty ».

| Mot ou expression en anglais | Traduction en français |
|---|---|
| Freedom | Liberté |
| To make a choice | Faire un choix |
| Human rights | Droits humains |
| To stand up for someone | Défendre quelqu'un |
| A social issue | Un problème de société |
| A misleading image | Une image trompeuse |
| To challenge an idea | Remettre une idée en question |
| As a result | Par conséquent |

**Améliorer la prononciation :**
La phonologie concerne les sons, l'accentuation, le rythme et l'intonation. Une prononciation claire aide ton interlocuteur à comprendre ton raisonnement, même si ton accent reste français.

- Écoute la différence entre « ship » et « sheep ».
- Repère la syllabe accentuée dans les mots nouveaux.
- Répète les groupes de mots, plutôt que chaque mot séparément.
- Enregistre une phrase courte, puis compare-la au modèle sonore.

**Exemple de travail phonologique :**
Dans « The character refuses to obey », accentue surtout « character », « refuses » et « obey ». L'intonation descendante convient à une affirmation.

## 3. Rédiger, traduire et corriger efficacement :

**Organiser une expression argumentée :**

Une réponse solide contient une idée claire, une justification précise et un exemple. Utilise des connecteurs pour guider le lecteur et éviter l'enchaînement de phrases isolées.

- Commence par répondre directement à la question.
- Développe deux ou trois arguments distincts.
- Illustre chaque argument par un élément précis du document.
- Termine chaque paragraphe par une idée interprétative.

**Exemple de paragraphe argumenté :**
« The character appears isolated because nobody listens to her. Moreover, the repeated silence around her suggests that exclusion is both social and emotional. ».

**Traduire sans calquer :**
Traduis d'abord le sens global, puis vérifie le temps verbal, le registre et les expressions idiomatiques. Une bonne traduction est fidèle, mais elle reste naturelle dans la langue d'arrivée.

**Exemple de traduction raisonnée :**
« He broke the news to his parents » signifie « Il a annoncé la nouvelle à ses parents ». Traduire « broke » par « a cassé » produirait un contresens.

**Exercice type :**
Énoncé, traduis « Although she was afraid, she decided to speak up because silence would have made the situation worse. ».

**Démarche en quatre étapes :**

1. Repère le connecteur « although », qui introduit une opposition.
2. Identifie « decided to speak up », expression signifiant prendre la parole ou s'exprimer.
3. Traduis « would have made » par un conditionnel passé.
4. Relis la phrase française pour vérifier sa fluidité.

**Résultat commenté :**
« Même si elle avait peur, elle décida de prendre la parole, car le silence aurait aggravé la situation. » La traduction respecte le sens, les temps et le registre.

| Attente du correcteur | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Répondre précisément à la question | Réciter le cours sans traiter le sujet |
| Employer des temps cohérents | Changer de temps sans raison |
| Utiliser un lexique précis | Répéter « good », « bad » ou « interesting » |
| Justifier avec des éléments repérables | Donner des exemples vagues |

| | |
|---|---|
| Relire la syntaxe et les accords | Négliger les mots courts et les terminaisons |

**Astuce d'organisation :**
Réserve chaque semaine quinze minutes à une fiche comprenant cinq mots, deux expressions, une règle et trois phrases prononcées à voix haute.

## Ce qu'il faut retenir

En LLCER, tu analyses la grammaire pour comprendre le sens, le point de vue et les relations entre les idées. Enrichis ton vocabulaire en contexte et travaille la phonologie pour gagner en clarté.

- Repère les temps, modaux, passifs et connecteurs pour interpréter précisément.
- Construis des réseaux lexicaux et mémorise des expressions complètes.
- Organise chaque argument avec un exemple et une conclusion.
- Traduis le sens, le registre et les idiomes sans calquer l'anglais.

Une méthode régulière, fondée sur la **précision grammaticale**, le **lexique en contexte** et la **relecture attentive**, améliore durablement tes productions.

# **Chapitre 5 :** Dossier personnel, expression argumentée et présentation orale

## 1. Construire ton dossier personnel :

**Le rôle du dossier :**
En première, tu apprends à sélectionner, organiser et présenter des documents en langue étrangère, afin de préparer les exigences de la terminale.

Pour l'épreuve terminale de LLCER, l'oral s'appuie sur un dossier personnel présenté par le candidat. Ce dossier est visé par le professeur.

**Choisir une problématique :**
Une bonne problématique ne résume pas les documents. Elle pose une question ouverte qui permet de construire une réflexion et de comparer plusieurs points de vue.

Évite les questions auxquelles tu peux répondre par « oui » ou « non ». Cherche plutôt une tension entre deux idées, deux valeurs ou deux interprétations.

**Exemple de problématique :**
How can literature challenge the way society represents individual freedom?

**Sélectionner les documents :**
Choisis des documents variés et réellement utiles pour répondre à ta problématique, sans accumuler des références que tu ne saurais pas expliquer.

- Un texte littéraire ou un extrait d'œuvre.
- Un article, un discours ou un document historique.
- Une image, une affiche, une photographie ou un document audiovisuel.
- Une référence culturelle clairement identifiée.

Pour chaque document, note l'auteur, le titre, la date, la nature du support et l'idée principale. Ces informations évitent les présentations vagues.

**Organiser ton travail :**
Conserve une fiche par document, puis ajoute une fiche de synthèse consacrée aux ressemblances, aux différences et aux limites du corpus.

Un dossier de travail efficace peut contenir 3 à 5 documents, une problématique, un plan provisoire et quelques citations courtes soigneusement expliquées.
**Astuce d'organisation :**
Utilise un code couleur, une couleur pour les idées communes, une autre pour les oppositions et une troisième pour les exemples précis.

## 2. Rédiger une expression argumentée :

**Construire un raisonnement :**
Une expression argumentée répond directement à la question posée. Elle avance une idée, la justifie, puis l'illustre par une référence précise.

Tu peux suivre ce schéma simple, particulièrement efficace à l'écrit comme à l'oral, idée, explication, exemple, bilan partiel.

- Présente une réponse claire à la problématique.
- Développe deux ou trois arguments distincts.
- Appuie chaque argument sur un document précis.
- Relie les parties avec des connecteurs logiques.
- Termine par une réponse nuancée.

**Utiliser les connecteurs :**
Les connecteurs rendent ton raisonnement visible. Ils montrent si tu ajoutes une idée, si tu opposes deux points de vue ou si tu tires une conséquence.

| Expression en anglais | Traduction française |
|---|---|
| First of all | Tout d'abord |
| Moreover | De plus |
| However | Cependant |
| Whereas | Alors que |
| For instance | Par exemple |
| Therefore | Donc, par conséquent |
| To a certain extent | Dans une certaine mesure |

**Éviter le résumé :**
Résumer un document consiste à répéter son contenu. Argumenter consiste à expliquer ce que ce contenu apporte à ta problématique et pourquoi il est important.

Après chaque référence, pose-toi cette question, « qu'est-ce que cet exemple prouve dans mon raisonnement ? ».

**Exemple d'analyse argumentée :**
The character's silence is not a sign of weakness. It becomes a way to resist social expectations and regain control over her own identity.

**Exercice type :**
Énoncé, à partir de trois documents sur la représentation de la liberté individuelle, montre comment les personnages peuvent contester les normes sociales.

Démarche, repère d'abord une idée commune, puis une différence importante. Associe ensuite chaque idée à un exemple précis et formule une réponse nuancée.

1. Idée commune, les personnages refusent une identité imposée.
2. Premier exemple, un personnage prend la parole pour dénoncer une injustice.
3. Deuxième exemple, un personnage choisit le silence ou le retrait.
4. Nuance, la contestation peut être directe ou indirecte.

Résultat commenté, la réponse devient argumentative parce qu'elle compare les documents et explique deux formes différentes de résistance.

## 3. Préparer ta présentation orale :

**Construire un plan oral :**
Une présentation orale doit être plus directe qu'une dissertation. Elle suit généralement trois moments, présenter la question, développer les idées, répondre clairement.

Pour une intervention de 5 minutes, vise environ 30 secondes d'introduction, 3 minutes 30 de développement et 1 minute de bilan.

**Soigner l'introduction :**
Ton introduction doit présenter la problématique, les documents retenus et l'orientation de ton raisonnement, sans raconter toute l'histoire des œuvres.

Annonce un plan simple avec deux axes. Un plan trop détaillé donne souvent une présentation mécanique et difficile à suivre.

**Exemple d'introduction :**
Today, I would like to explore how individual freedom is represented through conflict with social expectations. I will first focus on resistance, then on its consequences.

**Maîtriser ta prise de parole :**
Regarde régulièrement l'examinateur, articule les mots importants et marque une courte pause entre deux idées. La clarté compte davantage qu'un débit rapide.

Ne récite pas un texte entièrement rédigé. Prépare plutôt une fiche avec des mots-clés, des connecteurs et les références indispensables.

- Parle assez lentement pour être compris.
- Varie légèrement ton intonation.
- Évite de lire tes notes en permanence.
- Reformule si tu bloques sur un mot.
- Réponds aux questions avec une phrase complète.

**Répondre aux questions :**

L'entretien vérifie ta compréhension du dossier et ta capacité à justifier tes choix. Une réponse courte mais expliquée vaut mieux qu'une opinion isolée.

Si tu ne comprends pas une question, demande poliment une reformulation dans la langue étudiée. Cette stratégie montre que tu veux maintenir l'échange.

**Exemple de réponse développée :**
I chose this document because it offers a different perspective. Unlike the first text, it presents freedom as a collective issue rather than a personal choice.

**Les attentes du correcteur :**
Le correcteur valorise une expression compréhensible, une argumentation organisée, des références précises et une véritable interaction avec l'examinateur.

| À faire | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Répondre à la problématique | Présenter seulement les documents |
| Citer des exemples précis | Rester général et imprécis |
| Utiliser des connecteurs | Enchaîner des phrases sans lien logique |
| Regarder l'examinateur | Lire toute la présentation |
| Justifier tes choix | Répondre par une opinion sans explication |

**Astuce d'entraînement :**
Enregistre deux versions de ta présentation, une première sans interruption, puis une seconde après avoir supprimé les répétitions et remplacé les phrases trop longues.

## Ce qu'il faut retenir

Construis un dossier cohérent autour d'une **problématique ouverte**, puis sélectionne des documents variés et utiles.

- Identifie chaque document et compare ses idées.
- Développe un **raisonnement argumenté** avec exemples et connecteurs.
- Organise ton oral : introduction, deux axes, bilan.
- Prépare une fiche de mots-clés et entraîne ta **prise de parole claire**.

Ne résume pas les documents : explique ce qu'ils prouvent. À l'oral, articule, regarde l'examinateur, justifie tes choix et réponds avec précision.

# Première • 3e spécialité : Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques (HGGSP)

**Présentation de la matière :**
En première, HGGSP éclaire la démocratie, les puissances, les frontières, l'information et les relations entre États et religions. Tu croises histoire, géographie, géopolitique et sciences politiques pour comprendre le monde et **argumenter avec précision**.

Si tu l'abandonnes en fin de première, ta moyenne des bulletins compte au contrôle continu, coefficient 8. Si tu la gardes en terminale, elle donne lieu à une **épreuve écrite terminale** de 4 heures, coefficient 16, au printemps.

**Conseil :**
Dans le Bac Général HLP - LLCER, HGGSP soutient tes analyses, tes repères culturels et ton expression orale. Apprends les dates, les acteurs et le vocabulaire politique. Une copie solide relie toujours une idée à un **exemple précis**.

Chaque semaine, réserve 2 séances de 30 minutes. Fais une fiche par thème, puis construis un plan détaillé. Le piège classique est de réciter le cours sans répondre à la question. Entraîne-toi à rédiger des introductions courtes et claires.

## Table des matières


**Chapitre 1 :** Démocratie et puissances internationales ..... Aller
1. Comprendre la démocratie et ses évolutions ..... Aller
2. Analyser les dynamiques des puissances internationales ..... Aller

**Chapitre 2 :** Frontières et divisions du monde ..... Aller
1. Comprendre ce qu'est une frontière ..... Aller
2. Tracer et contrôler les frontières ..... Aller
3. Des frontières qui séparent et qui rapprochent ..... Aller
4. Réussir une analyse de document sur les frontières ..... Aller

**Chapitre 3 :** Information, États et religions ..... Aller
1. Comprendre pourquoi l'information est un pouvoir ..... Aller
2. Étudier le contrôle de l'information par les états ..... Aller
3. Analyser les relations entre états et religions ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Démocratie et puissances internationales

## 1. Comprendre la démocratie et ses évolutions :

**Une notion politique :**
La démocratie est un régime politique dans lequel la souveraineté appartient au peuple, directement ou par l'intermédiaire de représentants élus.

Elle repose sur plusieurs principes, comme le suffrage, la séparation des pouvoirs, les libertés publiques, le pluralisme politique et l'État de droit.

**Des repères historiques et spatiaux :**
La démocratie athénienne du Ve siècle avant notre ère repose sur la participation directe des citoyens, mais exclut les femmes, les esclaves et les étrangers.

À l'époque contemporaine, les démocraties représentatives se développent progressivement, notamment en Europe occidentale et en Amérique du Nord après le XVIIIe siècle.

**Exemple de construction démocratique :**
En France, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 affirme la liberté, l'égalité devant la loi et la souveraineté nationale.

**Des avancées et des reculs :**
Une démocratie peut progresser grâce à l'élargissement du droit de vote, à la reconnaissance de nouveaux droits ou au renforcement de la justice.

Elle peut aussi reculer lorsque les élections sont empêchées, que les opposants sont réprimés ou que les médias et la justice perdent leur indépendance.

**Exemple de crise démocratique :**
Au Chili, le président Salvador Allende est renversé par un coup d'État militaire le 11 septembre 1973. La dictature d'Augusto Pinochet dure jusqu'en 1990.

**Une étude de cas, le chili de 1970 à 1973 :**
En 1970, Salvador Allende est élu président dans un contexte de fortes tensions sociales, économiques et idéologiques, avec un programme socialiste.

Son gouvernement se heurte à l'opposition d'une partie des élites chiliennes, aux difficultés économiques et à l'intervention des États-Unis, qui souhaitent limiter l'influence soviétique en Amérique latine.

- **Approche historique :** Tu étudies les événements, les acteurs et leur succession entre 1970 et 1973.
- **Approche géographique :** Tu situes le Chili en Amérique du Sud et observes son insertion dans la guerre froide.

- **Approche géopolitique :** Tu analyses les rivalités entre le gouvernement chilien, ses opposants et les États-Unis.
- **Approche politique :** Tu examines le fonctionnement des institutions, les libertés et les conditions du renversement du pouvoir.

Cette étude montre qu'une démocratie ne dépend pas seulement de l'existence d'élections. Elle suppose aussi des institutions solides, une opposition légale et des libertés protégées.

**Des démocraties fragilisées :**
Depuis la fin du XXe siècle, certaines démocraties connaissent une défiance envers les institutions, une abstention élevée et une progression des mouvements contestant le système représentatif.

Pour comprendre ces évolutions, tu dois distinguer une crise de fonctionnement, qui peut être temporaire, d'un véritable recul des libertés politiques.

**Astuce de mémorisation :**
Pour définir une démocratie, retiens quatre mots, peuple, élections, libertés et séparation des pouvoirs. Ajoute toujours un exemple daté pour rendre ta réponse précise.

## 2. Analyser les dynamiques des puissances internationales :

**Définir la puissance :**
La puissance désigne la capacité d'un État ou d'un acteur international à agir sur les autres, à défendre ses intérêts et à influencer les relations internationales.

Elle ne se mesure donc pas uniquement avec le territoire, la population ou le budget militaire. Elle repose sur des ressources multiples.

**Les différentes formes de puissance :**

- **La puissance militaire :** Elle repose sur les forces armées, les équipements, la dissuasion nucléaire et les alliances.
- **La puissance économique :** Elle dépend de la production, des échanges, des entreprises et de la capacité financière.
- **La puissance diplomatique :** Elle permet de négocier, de conclure des accords et de participer aux grandes institutions internationales.
- **La puissance culturelle :** Elle s'appuie sur la langue, les universités, les médias, le cinéma et l'attractivité du modèle politique.

On parle parfois de hard power pour désigner la contrainte, et de soft power pour désigner l'influence obtenue par l'attraction.

**Exemple de puissance culturelle :**

Les États-Unis renforcent leur influence grâce à leurs universités, leurs entreprises numériques, leur production audiovisuelle et l'usage international de l'anglais.

**Les états-unis, une puissance globale :**
Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, les États-Unis disposent d'une influence mondiale dans les domaines militaire, économique, diplomatique, technologique et culturel.

Leur puissance s'exerce à plusieurs échelles, du territoire national aux alliances militaires, comme l'Organisation du traité de l'Atlantique nord, et aux institutions internationales.

**La chine, une puissance en affirmation :**
Depuis les réformes lancées à partir de 1978, la Chine connaît une transformation économique et cherche à renforcer son influence dans le monde.

Elle développe ses capacités militaires, ses infrastructures, ses entreprises et ses relations commerciales, notamment en Asie, en Afrique et en Europe.

**Exemple de stratégie d'influence :**
Les nouvelles routes de la soie, lancées en 2013, associent des investissements dans les transports, l'énergie et les échanges afin de renforcer les liens entre la Chine et plusieurs régions du monde.

**Des puissances concurrentes et complémentaires :**
Les relations internationales ne se résument pas à une opposition entre deux États. Les puissances coopèrent dans certains domaines et s'affrontent dans d'autres.

Une même relation peut associer échanges commerciaux, rivalités technologiques, tensions militaires et négociations diplomatiques.

- **Coopérer :** Signer un accord, participer à une organisation ou coordonner une action commune.
- **Rivaliser :** Chercher à obtenir un avantage économique, militaire, diplomatique ou technologique.
- **Influencer :** Modifier les choix d'un autre acteur sans utiliser directement la force.
- **Contraindre :** Utiliser une menace, une sanction ou une intervention pour imposer une décision.

**Un exercice type, analyser un document :**

**Énoncé :** À partir d'un discours officiel chinois de 2013 sur les nouvelles routes de la soie, montre comment la Chine cherche à accroître sa puissance internationale.

**Étape 1 :** Présente le document, son auteur, sa date, sa nature et son contexte. Un discours officiel cherche à convaincre, il ne donne donc pas forcément une vision neutre.

**Étape 2 :** Repère les acteurs et les espaces mentionnés. Ici, l'acteur principal est la Chine, tandis que les espaces concernés s'étendent de l'Asie à l'Europe et à l'Afrique.

**Étape 3 :** Classe les informations selon les formes de puissance. Les infrastructures montrent la puissance économique, les partenariats relèvent de la diplomatie et les échanges renforcent l'influence.

**Étape 4 :** Ajoute une limite. Le document présente le projet du point de vue chinois, mais certains États peuvent craindre une dépendance financière ou une influence politique accrue.

**Résultat commenté :** La Chine utilise des moyens économiques et diplomatiques pour accroître son influence. Tu dois toutefois montrer que cette stratégie provoque aussi des méfiances et des rivalités.

**La méthode attendue au baccalauréat général :**

- **Analyser le sujet :** Définis les termes importants et repère les limites chronologiques et spatiales.
- **Problématiser :** Transforme le sujet en question montrant une tension, une évolution ou une opposition.
- **Organiser :** Construis deux ou trois parties équilibrées, avec une idée, une explication et un exemple.
- **Contextualiser :** Indique les dates, les lieux et les acteurs. Une affirmation sans repère précis reste fragile.
- **Éviter les erreurs :** Ne récite pas le cours, ne confonds pas puissance et domination, et ne présente jamais un document sans l'interpréter.

**Conseil de rédaction :**
Dans chaque paragraphe, commence par une idée claire, explique-la avec une notion du cours, puis termine par un exemple daté et localisé.

**Questions rapides :**

- Pourquoi une démocratie ne se réduit-elle pas à l'organisation d'élections ?
- Quelle différence peux-tu faire entre hard power et soft power ?
- Comment la Chine utilise-t-elle les infrastructures pour renforcer son influence ?
- Pourquoi faut-il distinguer les approches historique, géographique, géopolitique et politique ?

## Ce qu'il faut retenir

La démocratie repose sur la **souveraineté populaire**, les élections, les libertés, la séparation des pouvoirs et l'État de droit. Elle peut progresser ou reculer, comme le montre le coup d'État contre Allende au Chili en 1973. La puissance est **multidimensionnelle**.

- Les États-Unis exercent une influence mondiale militaire, économique, diplomatique et culturelle.
- La Chine renforce son **influence internationale** grâce aux infrastructures, aux échanges et aux nouvelles routes de la soie.
- Les États coopèrent, rivalisent, influencent ou contraignent selon leurs intérêts.

Pour réussir, définis les notions, situe les acteurs et les espaces, organise ton analyse et appuie chaque idée sur un exemple précis.

# **Chapitre 2 :** Frontières et divisions du monde

## 1. Comprendre ce qu'est une frontière :

**Une limite politique :**
Une frontière est une limite qui sépare deux territoires contrôlés par des autorités politiques, généralement deux États souverains.

Elle peut être terrestre, maritime, naturelle, construite ou simplement matérialisée par des contrôles administratifs et policiers.

**Des formes variées :**

- Une frontière naturelle suit un fleuve, une chaîne de montagnes ou une façade maritime.
- Une frontière artificielle est tracée par des décisions politiques, parfois sans tenir compte des populations locales.
- Une frontière ouverte facilite les échanges, tandis qu'une frontière fermée limite fortement les déplacements.
- Une frontière peut être visible, avec un mur ou une clôture, ou presque invisible, avec de simples contrôles.

Ne confonds pas frontière et limite administrative. Une frontière sépare des États, alors qu'une limite administrative sépare des régions ou des communes.

**Exemple d'une frontière naturelle :**
Le Rhin a longtemps servi de frontière entre la France et l'espace germanique, mais son rôle dépendait des rapports de force politiques.

**Une construction historique :**
Une frontière n'est jamais totalement naturelle. Même lorsqu'elle suit un fleuve, des États doivent négocier son emplacement précis et son contrôle.

Les frontières évoluent après les guerres, les traités, les indépendances, les sécessions ou les regroupements politiques.

Le programme officiel insiste sur cette dimension historique, car les frontières résultent souvent de rapports de force entre acteurs.

## 2. Tracer et contrôler les frontières :

**La conférence de berlin :**
Entre novembre 1884 et février 1885, les représentants de plusieurs puissances européennes se réunissent à Berlin pour encadrer la colonisation de l'Afrique.

Les États européens veulent sécuriser leurs rivalités, organiser leurs conquêtes et éviter une guerre directe entre puissances coloniales.

La conférence ne partage pas mécaniquement toute l'Afrique, mais elle fixe des règles qui accélèrent les prises de possession européennes.

**Exemple du tracé colonial :**
Des frontières sont ensuite dessinées par les puissances européennes, parfois en ignorant les langues, les royaumes et les solidarités des populations africaines.

**Les conséquences territoriales :**
Les frontières coloniales deviennent souvent les frontières des nouveaux États indépendants après les décolonisations, notamment durant les années 1950 et 1960.

Cette continuité évite parfois de nouvelles guerres territoriales, mais elle peut aussi séparer des populations proches ou rassembler des groupes rivaux.

Pour analyser une frontière, tu dois donc identifier les acteurs qui l'ont tracée, leurs objectifs et les populations concernées.

**Une approche en quatre regards :**

- **Historique :** Tu recherches les événements, les traités et les héritages qui expliquent la naissance de la frontière.
- **Géographique :** Tu observes sa localisation, ses paysages, ses réseaux et ses effets sur les territoires voisins.
- **Géopolitique :** Tu étudies les rivalités, les rapports de force et les revendications des acteurs.
- **Politique :** Tu analyses les décisions des gouvernements, les lois et les politiques de contrôle.

**Astuce pour apprendre :**
Dans ta fiche, écris toujours quatre mots autour de chaque étude de cas, acteurs, dates, territoire et rapports de force.

## 3. Des frontières qui séparent et qui rapprochent :

**La frontière entre les deux corées :**
Après la Seconde Guerre mondiale, la péninsule coréenne est divisée autour du 38e parallèle, dans le contexte de la rivalité entre les États-Unis et l'URSS.

La guerre de Corée, commencée en 1950, se termine par un armistice signé le 27 juillet 1953, sans traité de paix définitif.

Une zone démilitarisée sépare alors la Corée du Nord et la Corée du Sud. Elle constitue une frontière fortement contrôlée et hautement symbolique.

**Exemple d'une frontière conflictuelle :**
La frontière intercoréenne sépare deux États, deux systèmes politiques et deux alliances militaires, tout en maintenant l'espoir d'une réunification.

**Les frontières de l'union européenne :**
L'Union européenne montre qu'une frontière peut être aménagée pour faciliter les échanges entre certains États membres.

Dans l'espace Schengen, les contrôles sont largement supprimés aux frontières intérieures, mais ils peuvent être rétablis temporairement selon les règles communes.

Les frontières extérieures restent contrôlées, car les États et les institutions européennes cherchent à organiser les migrations, la sécurité et les échanges.

Une frontière n'a donc pas disparu. Elle change de fonction et se déplace parfois vers les limites extérieures d'un ensemble politique.

**Des frontières en débat :**
Les frontières suscitent des débats lorsqu'elles entravent les mobilités, séparent des familles ou deviennent des instruments de contrôle migratoire.

Elles peuvent aussi protéger un territoire, organiser les échanges et affirmer la souveraineté d'un État.

Pour éviter un jugement trop rapide, distingue toujours la fonction de la frontière, les acteurs qui la défendent et les populations qui la vivent.

## 4. Réussir une analyse de document sur les frontières :

**Énoncé type :**
À partir d'une carte de la frontière entre les deux Corées, montre que cette frontière est à la fois une séparation politique et un espace géopolitique.

Commence par présenter la nature du document, son titre, sa date si elle est indiquée, son auteur ou son organisme, puis son espace étudié.

**Démarche en quatre étapes :**

1. **Identifier :** Présente la carte et situe la frontière en Asie orientale, entre la Corée du Nord et la Corée du Sud.
2. **Décrire :** Repère la zone démilitarisée, les installations militaires, les villes proches et les axes de circulation.
3. **Expliquer :** Relie les éléments visibles à la guerre de Corée, à l'armistice de 1953 et à la rivalité entre alliances.

4. **Nuancer :** Montre que cette frontière bloque les populations, mais qu'elle reste aussi un lieu de négociations et de surveillance.

**Résultat commenté :**
Une bonne réponse ne décrit pas seulement les symboles de la carte. Elle explique pourquoi cette frontière est née et quelles tensions elle maintient.

Tu dois mobiliser plusieurs échelles, la péninsule coréenne, l'Asie orientale et les relations internationales.

**Exemple de formulation :**
« La frontière intercoréenne est une limite politique issue de la guerre froide. Fortement militarisée, elle sépare deux États rivaux, mais elle constitue aussi un point possible de dialogue. ».

**Questions rapides :**

- Pourquoi le 38e parallèle est-il un repère important ?
- Quelle différence fais-tu entre une frontière ouverte et une frontière militarisée ?
- Pourquoi les frontières coloniales peuvent-elles provoquer des tensions après les indépendances ?
- Comment une frontière peut-elle faciliter les échanges tout en renforçant les contrôles ?

**Les attentes du correcteur :**

- Présenter précisément le document et le situer dans le temps et l'espace.
- Employer les notions de frontière, souveraineté, contrôle, coopération et rivalité.
- Mobiliser des connaissances extérieures au document pour l'expliquer.
- Organiser la réponse avec une idée, un exemple précis et une explication.
- Éviter la paraphrase, les jugements personnels et les informations non vérifiées.

En dissertation, construis une problématique qui oppose rarement deux réponses totalement séparées. Les frontières sont souvent à la fois des barrières, des interfaces et des instruments de puissance.

En étude critique de documents, ne récite pas tout le cours. Sélectionne uniquement les connaissances qui éclairent le document et répondent à la question.

## Ce qu'il faut retenir

Une frontière est une **limite politique entre États**, naturelle ou artificielle, ouverte ou fermée. Elle évolue selon les guerres, les traités et les rapports de force.

- Les frontières coloniales ont créé des **héritages territoriaux durables**, parfois sources de tensions.
- La frontière intercoréenne est une **séparation fortement militarisée**, issue de la guerre froide.
- L'Union européenne transforme certaines frontières en espaces d'échanges, tout en renforçant ses limites extérieures.
- Adopte une **analyse en quatre regards** : historique, géographique, géopolitique et politique.

Dans une étude de document, présente, décris, expliques et nuances. Montre toujours qu'une frontière peut séparer, contrôler, coopérer et affirmer la puissance.

# **Chapitre 3 :** Information, États et religions

## 1. Comprendre pourquoi l'information est un pouvoir :

**Une notion à définir :**
L'information désigne une donnée rendue compréhensible et diffusée à un public. Elle devient un pouvoir lorsqu'elle influence les décisions, les opinions ou les comportements.

**Des révolutions techniques :**
Vers 1450-1455, à Mayence, Gutenberg met au point l'imprimerie à caractères mobiles. Les textes circulent davantage, même si les autorités contrôlent encore leur diffusion.

En France, la Gazette fondée par Théophraste Renaudot paraît à partir de 1631. Elle montre déjà le lien entre information, pouvoir royal et contrôle politique.

**Exemple d'évolution des supports :**
Un message imprimé au XVIIe siècle exigeait du temps et du matériel, tandis qu'un message numérique peut atteindre plusieurs milliers de personnes en quelques minutes.

**Une information toujours située :**
Pour analyser une information, tu dois identifier son auteur, sa date, son support, son public, son objectif et les mots employés.

- **Auteur :** Qui parle et quelle autorité possède cette personne ou cette institution ?
- **Date :** Dans quel contexte politique, militaire ou social le document est-il produit ?
- **Objectif :** Informer, convaincre, mobiliser, vendre ou justifier une décision ?
- **Diffusion :** Qui peut lire, écouter ou partager ce message ?

## 2. Étudier le contrôle de l'information par les états :

**Contrôler pour gouverner :**
Un État peut contrôler l'information par la censure, la surveillance, la réglementation des médias ou la diffusion de messages officiels.

La censure consiste à empêcher la publication d'un contenu. La propagande cherche plutôt à orienter les représentations en répétant certains récits et symboles.

**Des rapports de force :**
Les États ne sont pas les seuls acteurs. Journalistes, entreprises numériques, lanceurs d'alerte, citoyens et organisations internationales participent aussi à la circulation des informations.

Le rapport de force dépend donc des moyens techniques, de la liberté de la presse, de la confiance du public et de la capacité à vérifier les sources.

**Exemple de contrôle de l'information :**
En temps de guerre, un gouvernement peut limiter certaines images ou informations militaires pour protéger ses opérations et maintenir le soutien de la population.

**Vérifier avant de partager :**
Une publication très vue n'est pas forcément fiable. La viralité mesure une diffusion, pas la vérité d'un contenu.

- Lis l'article complet, pas seulement le titre.
- Compare l'information avec deux sources indépendantes.
- Vérifie la date, l'auteur et le site d'origine.
- Distingue un fait, une opinion, une rumeur et une interprétation.

**Astuce de méthode :**
Dans ta copie, évite d'écrire qu'un document est vrai ou faux sans justification. Explique plutôt ce qu'il montre, ce qu'il cherche à produire et ses limites.

## 3. Analyser les relations entre états et religions :

**Des relations différentes selon les territoires :**
Un État peut séparer la religion du pouvoir, reconnaître officiellement un culte, s'appuyer sur une religion majoritaire ou imposer une idéologie religieuse.

La laïcité française repose sur la liberté de conscience, le libre exercice des cultes et la neutralité de l'État, notamment depuis la loi du 9 décembre 1905.

**Étude de cas, la france et l'iran :**
En France, l'État ne reconnaît ni ne finance aucun culte dans le cadre général de la loi de 1905. La religion relève principalement de la liberté individuelle.

En Iran, la révolution de 1979 fonde une République islamique. La Constitution donne au Guide un rôle central dans l'organisation politique et religieuse du pays.

**Exemple de comparaison politique :**
En France, une loi est discutée au nom de règles communes. En Iran, certaines institutions religieuses participent directement à la définition et au contrôle du pouvoir politique.

**Exercice type, analyser un document :**

**Énoncé :** Montre comment la loi française de 1905 organise les relations entre l'État et les religions.

1. **Étape 1 :** Présente le document, sa nature, sa date, son auteur et son contexte historique.
2. **Étape 2 :** Relève deux idées essentielles, la liberté de conscience et la séparation des institutions religieuses et politiques.
3. **Étape 3 :** Explique la portée du texte, l'État protège les cultes mais ne leur confie pas le pouvoir politique.
4. **Étape 4 :** Nuance ton analyse, car l'application de la laïcité peut susciter des débats dans l'espace public.

**Résultat commenté :** Une bonne réponse ne récite pas seulement la date de 1905. Elle explique le principe juridique, le contexte républicain et les tensions possibles autour de son application.

**Méthode attendue à l'épreuve :**

| Ce que le correcteur attend | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Une problématique précise | Répéter simplement le sujet |
| Des repères datés et localisés | Accumuler des exemples sans dates |
| Une analyse des acteurs et des rapports de force | Décrire sans expliquer |
| Une distinction entre fait et opinion | Présenter une affirmation comme une preuve |
| Une réponse organisée et nuancée | Opposer trop vite religion et démocratie |

**Questions rapides :**

- Pourquoi l'imprimerie transforme-t-elle la circulation des idées ?
- Quelle différence fais-tu entre censure et propagande ?
- Quels acteurs contrôlent aujourd'hui la circulation de l'information ?
- Que garantit la loi française du 9 décembre 1905 ?
- Pourquoi faut-il comparer plusieurs sources avant de conclure ?

## Ce qu'il faut retenir

L'information influence les décisions et les comportements. De Gutenberg à l'ère numérique, ses supports se transforment, mais son contrôle reste un enjeu de pouvoir.

- Analyse une **information située** : auteur, date, support, public et objectif.
- Distingue **censure et propagande**, puis vérifie l'origine, la date et la fiabilité des sources.
- Compare les relations entre État et religions : la France défend la **liberté de conscience**, tandis que l'Iran associe pouvoir politique et religieux.

Dans ta copie, explique les rapports de force, utilise des repères précis et nuance ton analyse. Pour éviter les erreurs, compare plusieurs sources avant de conclure.

# Première • 3e spécialité : Sciences économiques et sociales (SES)

**Présentation de la matière :**
Dans le parcours Bac Général HLP – LLCER (Première et Terminale), SES est ta troisième spécialité en première, à raison de **4 heures par semaine**. Tu étudies l'économie, la sociologie et la science politique, des marchés au vote.

Comme tu abandonnes SES en terminale, elle est évaluée par la **moyenne annuelle des bulletins**, en **contrôle continu, coefficient 8**. Il n'existe ni épreuve terminale, ni durée, ni format écrit, oral ou pratique. Les spécialités conservées donnent une épreuve terminale écrite de 4 heures, coefficient 16.

**Conseil :**
Pour chaque chapitre, prévois 2 séances de 25 minutes. Fais une fiche avec des **définitions, mécanismes et exemples** chiffrés. En SES, apprendre des mots ne suffit pas, tu dois expliquer les liens entre causes et conséquences.

Chaque semaine, commente un graphique en 10 lignes et justifie tes réponses avec une **notion précise**. Relis aussi tes contrôles, car une définition vague ou un calcul mal interprété coûte vite des points. Cette régularité sécurise ta moyenne.

## Table des matières


**Chapitre 1 :** Marchés, prix et défaillances ..... Aller
1. Comprendre le fonctionnement d'un marché ..... Aller
2. Identifier les défaillances du marché ..... Aller

**Chapitre 2 :** Monnaie et financement ..... Aller
1. Comprendre les fonctions de la monnaie ..... Aller
2. Analyser la création monétaire et le financement ..... Aller
3. Étudier les effets du taux d'intérêt et réussir un exercice ..... Aller

**Chapitre 3 :** Socialisation et liens sociaux ..... Aller
1. Comprendre la socialisation ..... Aller
2. Expliquer les différences de comportement ..... Aller
3. Analyser la diversité des liens sociaux ..... Aller
4. Réussir une analyse de document ..... Aller

**Chapitre 4 :** Déviance, vote, risques, protection sociale et entreprises ..... Aller
1. Comprendre la déviance et la participation politique ..... Aller
2. Expliquer le vote, les risques et la protection sociale ..... Aller
3. Analyser l'organisation et la gouvernance des entreprises ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Marchés, prix et défaillances

## 1. Comprendre le fonctionnement d'un marché :

**Le marché et ses acteurs :**
Un marché met en relation des offreurs, qui vendent, et des demandeurs, qui achètent, autour d'un bien, d'un service ou d'un facteur de production.

Le prix joue un rôle essentiel, car il transmet une information et oriente les décisions des producteurs comme celles des consommateurs.

**La rencontre de l'offre et de la demande :**
Lorsque le prix augmente, la quantité demandée diminue généralement, tandis que la quantité offerte augmente, car vendre devient plus rentable.

Le prix d'équilibre correspond au prix pour lequel la quantité offerte est égale à la quantité demandée. Il détermine aussi la quantité échangée.

**Exemple de formation d'un prix :**
Pour un billet de concert, une forte demande et un nombre limité de places peuvent provoquer une hausse du prix, surtout lorsque l'offre ne peut pas augmenter.

**Le rôle de la concurrence :**
La concurrence est forte lorsque de nombreux vendeurs et acheteurs participent aux échanges, que les produits sont comparables et que chacun peut accéder à l'information.

Dans ce modèle, aucun acteur ne peut imposer seul son prix. Les entreprises doivent donc rester attractives pour conserver leurs clients.

**Exemple de concurrence :**
Sur un marché comprenant plusieurs producteurs de pommes similaires, un vendeur qui augmente fortement son prix risque de perdre une partie de ses clients.

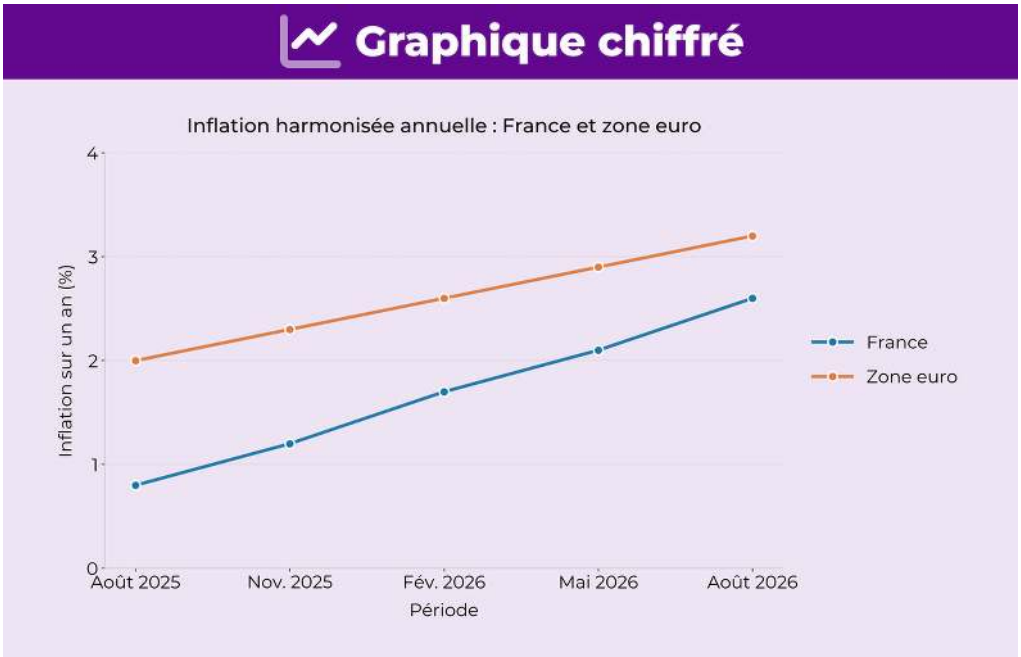
**Lire un document statistique :**
Pour analyser un graphique, commence par identifier le titre, la source, l'unité, la période étudiée et la population concernée avant d'interpréter les données.

Un taux de variation se calcule ainsi, valeur finale moins valeur initiale, divisée par la valeur initiale, puis multipliée par 100.

**Exercice type sur les prix :**
Un produit coûte 50 euros en 2024 et 54 euros en 2025. Le taux de variation est, (54 - 50) ÷ 50 × 100 = 8 %.

Le prix a donc augmenté de 8 %. Le coefficient multiplicateur est 54 ÷ 50 = 1,08. Il confirme cette hausse.

**Analyser l'évolution d'un indice :**
Un indice égal à 100 constitue une base de comparaison. Un indice égal à 112 signifie que la valeur est supérieure de 12 % à celle de l'année de base.




Si un indice passe de 120 à 126, le taux de variation est, (126 - 120) ÷ 120 × 100 = 5 %.

Selon l'Insee, l'indice des prix à la consommation mesure l'évolution moyenne des prix des biens et services consommés par les ménages. Depuis janvier 2026, il est présenté en base 2025.

**Astuce de méthode :**
Ne confonds jamais une hausse du niveau des prix avec une hausse du taux d'inflation. Si l'inflation ralentit, les prix peuvent continuer à augmenter, mais moins rapidement.

## 2. Identifier les défaillances du marché :

**La concurrence imparfaite :**
Un marché est imparfait lorsqu'une entreprise ou un petit groupe d'entreprises dispose d'un pouvoir de marché suffisant pour influencer les prix ou les quantités proposées.

Cette situation peut résulter d'un monopole, d'un oligopole, de barrières à l'entrée ou d'une forte différenciation des produits.

**Exemple de pouvoir de marché :**
Une entreprise protégée par une technologie difficile à reproduire peut pratiquer un prix supérieur à celui observé sur un marché très concurrentiel.

**Les asymétries d'information :**
Une asymétrie d'information apparaît lorsque l'un des participants à l'échange possède davantage d'informations que l'autre, ce qui peut empêcher une décision efficace.

L'aléa moral survient après l'accord, quand un individu modifie son comportement parce qu'il est protégé. La sélection adverse intervient avant l'accord, lorsque les produits ou les risques sont mal connus.

**Exemple d'asymétrie d'information :**
Lors de l'achat d'une voiture d'occasion, le vendeur connaît parfois mieux l'état réel du véhicule que l'acheteur, qui peut craindre une mauvaise qualité.

**Les externalités :**
Une externalité existe lorsqu'une action de production ou de consommation influence le bien-être d'autres personnes sans être prise en compte par le prix.

Une externalité négative impose un coût à autrui, tandis qu'une externalité positive procure un avantage à autrui. Le marché peut alors produire une quantité trop élevée ou trop faible.

**Exemple d'externalité négative :**
Une usine qui rejette des fumées polluantes réduit ses coûts privés, mais fait supporter aux habitants des nuisances et des dépenses de santé.

**Les biens collectifs et les ressources communes :**
Un bien collectif est non rival et non excluable, comme l'éclairage public. Une ressource commune est rivale mais difficilement excluable, comme une zone de pêche.

Sans règles adaptées, une ressource commune peut être surexploitée, car chaque utilisateur cherche à accroître son avantage individuel.

**Exemple de ressource commune :**
Si chaque pêcheur augmente ses prises dans un lac partagé, la quantité de poissons peut diminuer jusqu'à menacer la reproduction de l'espèce.

**Les réponses des pouvoirs publics :**
Les pouvoirs publics peuvent agir grâce à la réglementation, à la taxation, aux subventions, à la création de droits de propriété ou à la production directe de certains services.

Une taxe sur une activité polluante vise à intégrer le coût social dans le coût privé. Une subvention peut encourager une activité produisant une externalité positive.

**Exemple de correction d'une externalité :**

Si une activité génère 20 euros de coût privé et 5 euros de pollution par unité produite, une taxe de 5 euros peut rapprocher le coût privé du coût social.

**La méthode attendue à l'épreuve :**

| Étape | Ce que le correcteur attend | Erreur fréquente |
|---|---|---|
| Lire le document | Présenter la source, la période, l'unité et le champ | Réciter le document sans le situer |
| Calculer | Écrire la formule et remplacer par les valeurs | Donner seulement le résultat |
| Interpréter | Formuler une phrase avec l'unité et le sens de l'évolution | Confondre points et pourcentages |
| Mobiliser le cours | Relier le document à une notion précise | Ajouter une notion sans expliquer son lien |

**Astuce pour la dissertation :**
Construis chaque paragraphe avec une idée, une explication et un exemple. Dans le dossier documentaire, sélectionne les données utiles, mais ajoute aussi tes connaissances personnelles.

Pour une étude de document, réponds directement à la question, cite une donnée précise, effectue le calcul demandé puis interprète clairement le résultat.

## Ce qu'il faut retenir

Un marché met en relation offre et demande : le prix informe les acteurs et s'établit à l'équilibre. La concurrence limite le pouvoir de marché, mais des défaillances peuvent apparaître.

- **Défaillances du marché** : concurrence imparfaite, asymétries d'information, externalités, biens collectifs et ressources communes.
- Les pouvoirs publics utilisent taxes, subventions, réglementation ou droits de propriété pour les corriger.
- Pour analyser un document, identifie sa source, calcule avec la formule, puis interprète avec l'unité et le sens de l'évolution.

Retiens aussi qu'un ralentissement de l'inflation signifie que les prix augmentent moins vite, sans forcément baisser. Construis chaque réponse avec une idée, une explication et un exemple.

# **Chapitre 2 :** Monnaie et financement

## 1. Comprendre les fonctions de la monnaie :

**Une définition simple :**
La monnaie désigne l'ensemble des moyens de paiement acceptés par tous pour acheter des biens, des services ou régler une dette.

**Les trois fonctions :**

- **Intermédiaire des échanges :** Elle évite le troc et facilite les transactions entre acheteurs et vendeurs.
- **Unité de compte :** Elle permet de mesurer et de comparer la valeur des biens grâce aux prix.
- **Réserve de valeur :** Elle permet de conserver du pouvoir d'achat pour effectuer une dépense ultérieure.

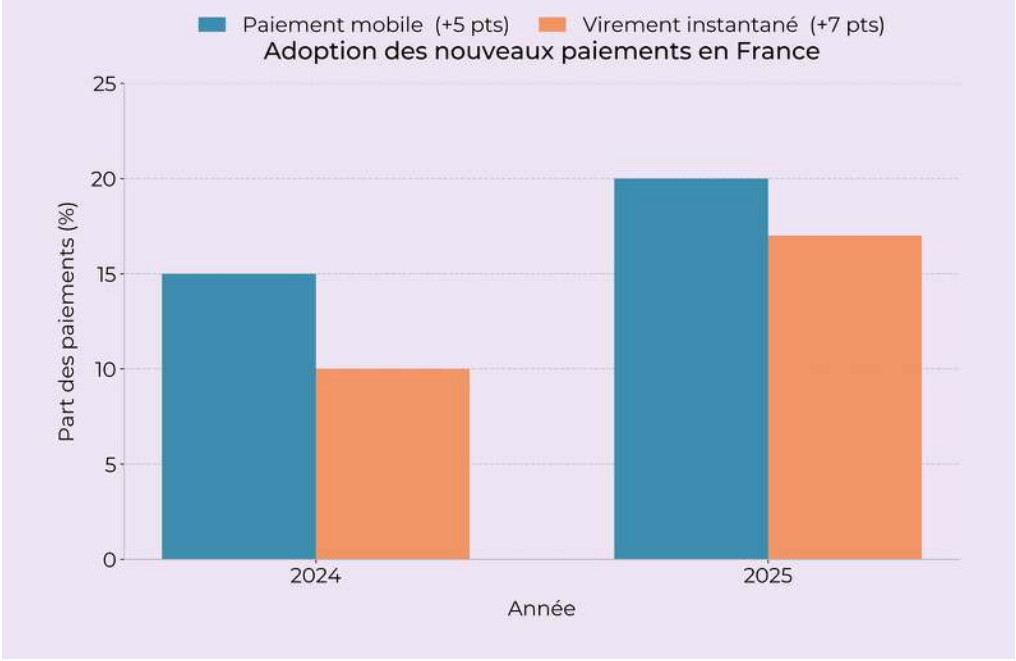
**Exemple de fonctions monétaires :**
Avec 20 euros, tu peux acheter plusieurs produits différents, comparer leurs prix et conserver temporairement cette somme.

**Les formes de monnaie :**
La monnaie fiduciaire correspond aux billets et aux pièces, tandis que la monnaie scripturale correspond aux sommes inscrites sur les comptes bancaires.

Les paiements par carte, virement ou prélèvement utilisent principalement la monnaie scripturale, qui domine largement les transactions quotidiennes.

Selon l'INSEE, la France a enregistré 19,7 milliards de paiements par carte en 2023, contre 0,9 milliard de paiements par chèque.

**Graphique chiffré**




**La confiance dans la monnaie :**
La monnaie fonctionne parce que les agents économiques ont confiance dans son acceptation, sa valeur et la stabilité de l'institution qui l'organise.

Cette confiance repose notamment sur l'État, les banques, les règles juridiques et la banque centrale qui émet la monnaie légale.

**Astuce pour mémoriser :**
Retrouve les trois fonctions avec les mots échanger, compter et conserver, puis associe chaque verbe à une situation concrète.

## 2. Analyser la création monétaire et le financement :

**Le rôle du crédit bancaire :**
Lorsqu'une banque accorde un crédit, elle inscrit une nouvelle somme sur le compte de l'emprunteur, ce qui crée de la monnaie scripturale.

Cette monnaie est créée au moment du prêt, puis elle est progressivement détruite lorsque l'emprunteur rembourse le capital.

**Exemple de création monétaire :**
Une banque accorde un prêt de 10 000 euros à une entreprise, le compte de l'entreprise est crédité de 10 000 euros.

Lorsque l'entreprise rembourse 2 000 euros de capital, la quantité de monnaie créée par ce prêt diminue du même montant.

**Le financement interne :**
Le financement interne, ou autofinancement, consiste à utiliser ses propres ressources pour réaliser une dépense ou un investissement.

Une entreprise peut, par exemple, réinvestir une partie de ses bénéfices pour acheter une machine sans demander de prêt bancaire.

**Le financement externe :**
Le financement externe repose sur des ressources obtenues auprès d'autres agents économiques, notamment les banques ou les marchés financiers.

- **Le financement indirect :** Une banque collecte des ressources et accorde ensuite un crédit à un emprunteur.
- **Le financement direct :** Une entreprise obtient directement des fonds auprès d'épargnants grâce à des actions ou des obligations.

**Exemple de choix de financement :**
Une entreprise peut utiliser 30 000 euros de bénéfices, emprunter 50 000 euros à une banque et émettre des obligations pour compléter son projet.

**Les actions et les obligations :**
Une action représente une part du capital d'une entreprise, son détenteur peut recevoir un dividende et participer parfois aux décisions.

Une obligation correspond à un prêt accordé à une entreprise ou à un État, qui devra rembourser le capital avec des intérêts.

Selon la Banque de France, les entreprises françaises ont accru leurs crédits destinés à l'investissement de 4,2 % en 2025.

## 3. Étudier les effets du taux d'intérêt et réussir un exercice :

**Le coût du crédit :**
Le taux d'intérêt représente le prix payé par l'emprunteur pour utiliser une somme d'argent pendant une période donnée.

Plus le taux d'intérêt augmente, plus le coût du crédit progresse, ce qui peut réduire la demande de prêts et d'investissements.

**Exemple de coût d'un emprunt :**
Pour un emprunt de 10 000 euros à 4 % pendant une année, les intérêts simples représentent 10 000 × 0,04, soit 400 euros.

Le remboursement total atteint donc 10 400 euros, sans tenir compte d'éventuels frais supplémentaires ou d'un remboursement échelonné.

**Exercice type, lire et calculer :**

**Énoncé :** Une entreprise finance un investissement de 80 000 euros, dont 50 000 euros par emprunt bancaire et 30 000 euros par autofinancement.

**Étape 1 :** Identifie les deux modes de financement utilisés dans la situation proposée.

- Les 50 000 euros correspondent à un financement externe indirect.
- Les 30 000 euros correspondent à un financement interne, ou autofinancement.

**Étape 2 :** Calcule la part de chaque mode de financement dans le financement total. Part de l'emprunt : 50 000 ÷ 80 000 × 100 = 62,5 %. Part de l'autofinancement : 30 000 ÷ 80 000 × 100 = 37,5 %.

**Étape 3 :** Interprète le résultat avec une phrase précise.
L'entreprise finance 62,5 % de son investissement par crédit bancaire et 37,5 % grâce à ses ressources propres.

**Résultat commenté :**
Le crédit constitue ici la principale source de financement, mais l'entreprise limite son endettement grâce à une part importante d'autofinancement.

**La méthode attendue à l'épreuve :**

| Étape | Ce que le correcteur attend | Erreur à éviter |
|---|---|---|
| Présenter le document | Indiquer la nature, la période, le champ et l'unité. | Recopier seulement le titre du document. |
| Effectuer un calcul | Écrire la formule, remplacer par les valeurs et donner le résultat. | Donner un pourcentage sans expliquer son calcul. |
| Mobiliser une notion | Définir précisément crédit, monnaie, action ou obligation. | Employer un mot économique sans le relier au document. |
| Interpréter | Rédiger une phrase complète répondant directement à la question. | Confondre une hausse en valeur et une hausse en pourcentage. |

**Astuce pour tes révisions :**
Pour chaque notion, apprends une définition courte, un mécanisme en trois étapes et un exemple chiffré que tu peux réutiliser dans une réponse.

## Ce qu'il faut retenir

La monnaie remplit **trois fonctions essentielles** : faciliter les échanges, mesurer les valeurs et conserver le pouvoir d'achat. Sa forme scripturale domine les paiements et repose sur la confiance dans les institutions.

- Le crédit bancaire entraîne une **création monétaire par crédit**, puis la monnaie disparaît lors du remboursement du capital.
- Le **financement interne et externe** mobilise l'autofinancement, les banques, les actions ou les obligations.
- Le **coût du crédit** augmente avec le taux d'intérêt, ce qui peut limiter les emprunts et l'investissement.

Pour réussir un exercice, identifie les financements, applique la formule, présente les étapes du calcul et interprète le résultat dans une phrase précise.

# **Chapitre 3 :** Socialisation et liens sociaux

## 1. Comprendre la socialisation :

**Une définition essentielle :**
La socialisation est le processus par lequel un individu apprend et intériorise des normes, des valeurs et des rôles propres à la société.

Elle commence pendant l'enfance, mais elle continue à l'adolescence et à l'âge adulte lorsque les situations de vie changent.

**Les instances de socialisation :**

- La famille transmet le langage, les habitudes, les règles de politesse et certaines pratiques culturelles.
- L'école apprend des savoirs, des règles communes et des comportements attendus dans un cadre collectif.
- Le groupe de pairs influence les goûts, les loisirs, les vêtements et les façons de communiquer.
- Les médias et les réseaux numériques diffusent des modèles de comportement et des représentations sociales.

**Des apprentissages progressifs :**
Les normes indiquent ce qui est considéré comme permis ou interdit, tandis que les valeurs désignent les principes jugés souhaitables.

Un rôle correspond à un comportement attendu selon une position sociale, comme élève, ami, parent, salarié ou membre d'une association.

**Exemple de socialisation :**
Un enfant apprend à attendre son tour, puis applique cette règle en classe, dans une file d'attente ou lors d'une activité sportive.

**Une socialisation différenciée :**
La socialisation n'est pas identique pour tous. Elle varie selon le milieu social, le genre, l'âge, le lieu de résidence et les groupes fréquentés.

Ces différences peuvent contribuer à expliquer des pratiques culturelles, des ambitions scolaires ou des choix d'orientation différents.

## 2. Expliquer les différences de comportement :

**Le rôle du milieu social :**
Les familles ne disposent pas toutes des mêmes ressources économiques, culturelles et relationnelles, ce qui influence les apprentissages et les possibilités offertes.

Le capital culturel comprend notamment les connaissances, les façons de parler et la familiarité avec certaines pratiques valorisées par l'école.

**La socialisation selon le genre :**
Dès l'enfance, les filles et les garçons peuvent recevoir des attentes différentes concernant leurs jeux, leurs attitudes, leurs vêtements ou leurs études.

Ces apprentissages ne déterminent jamais mécaniquement les comportements, car les individus peuvent les accepter, les modifier ou les contester.

**Des trajectoires individuelles variées :**
Une trajectoire sociale dépend de plusieurs instances de socialisation et des rencontres qui ponctuent la vie d'un individu.

Deux personnes issues d'un même milieu peuvent donc développer des goûts ou des projets différents, notamment grâce à leurs amis, leurs enseignants ou leurs activités.

**Exemple de socialisation différenciée :**
Deux élèves ayant des résultats proches peuvent choisir des orientations différentes si leurs familles, leurs pairs et leurs expériences scolaires n'encouragent pas les mêmes projets.

**Un mécanisme à retenir :**

- Une instance transmet une norme ou une valeur.
- L'individu l'apprend grâce à des interactions répétées.
- Il l'intériorise et l'applique souvent sans y réfléchir.
- Cette socialisation influence ses pratiques, sans supprimer sa capacité d'action.

## 3. Analyser la diversité des liens sociaux :

**Quatre formes de liens :**
Les liens sociaux relient les individus entre eux et leur donnent des ressources, une identité, un soutien ou un sentiment d'appartenance.

- Le lien de filiation relie les membres d'une famille.
- Le lien de participation élective repose sur les relations choisies, comme l'amitié ou le couple.
- Le lien de participation organique vient de la complémentarité entre individus dans le travail et les activités économiques.
- Le lien de citoyenneté rattache les individus à une communauté politique partageant des droits et des devoirs.

**Des liens complémentaires :**

Une même personne peut être à la fois enfant, ami, élève, membre d'une équipe sportive et citoyen, avec des droits et des attentes différents.

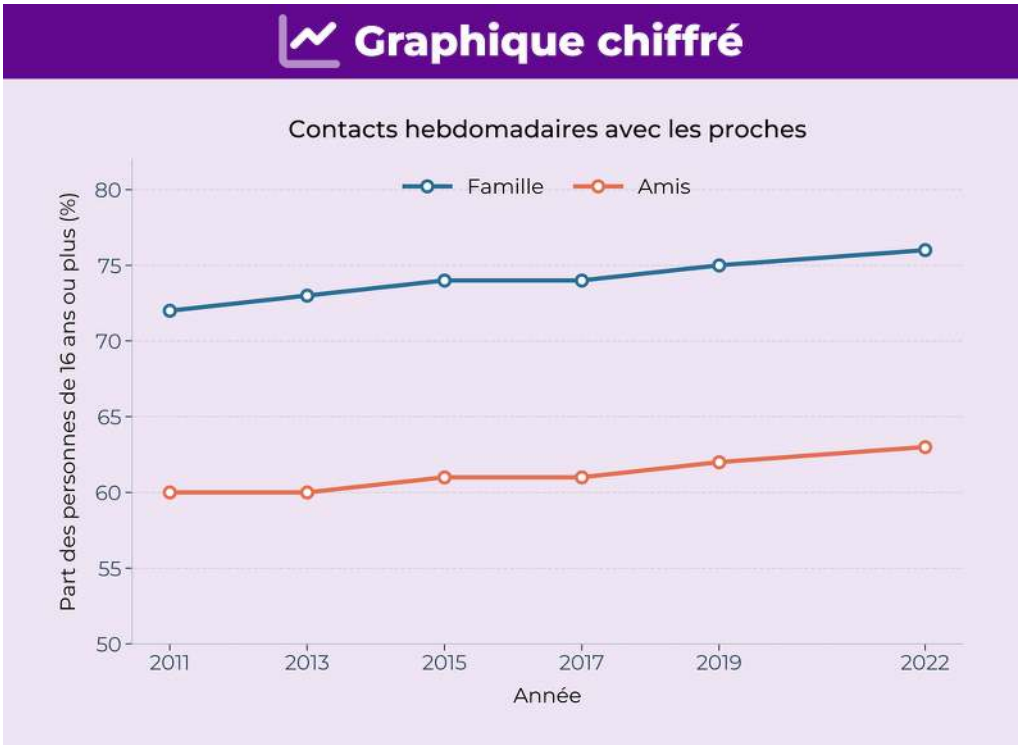
La diversité des liens sociaux permet de multiplier les soutiens, mais aussi de construire une identité composée de plusieurs appartenances.

**Des liens qui évoluent :**
Les mobilités, les études, l'emploi, les séparations ou les déménagements peuvent transformer la fréquence et la nature des relations sociales.

Les communications numériques facilitent le maintien de certains liens à distance, mais elles ne remplacent pas nécessairement toutes les rencontres directes.

**Exemple de liens sociaux :**
Un élève qui déménage peut conserver ses amis grâce aux messages et aux appels, puis créer de nouveaux liens avec sa classe et son club sportif.

**Une donnée à savoir lire :**
Selon l'INSEE, en 2022, 76 % des personnes âgées de 16 ans ou plus en France métropolitaine avaient chaque semaine un contact avec leur famille, contre 63 % avec leurs amis.




Cette donnée montre que les relations familiales et amicales sont fréquentes, mais qu'elles ne concernent pas exactement les mêmes personnes ni les mêmes pratiques.

## 4. Réussir une analyse de document :

**Énoncé d'entraînement :**
À partir des données de l'INSEE, compare les contacts hebdomadaires avec la famille et les amis, puis explique ce que cette comparaison révèle.

**Étape 1 - présenter le document :**
Commence par identifier la source, la date, la population étudiée, l'unité utilisée et le thème général du document.



*Observation des cellules au microscope en biologie*

- Source : INSEE.
- Date des données : 2022.
- Population : personnes âgées de 16 ans ou plus en France métropolitaine.
- Unité : pourcentage de personnes.

**Étape 2 - faire une lecture chiffrée :**
Le contact hebdomadaire avec la famille atteint 76 %, tandis que celui avec les amis atteint 63 %.

L'écart se calcule ainsi : 76 - 63 = 13 points de pourcentage.

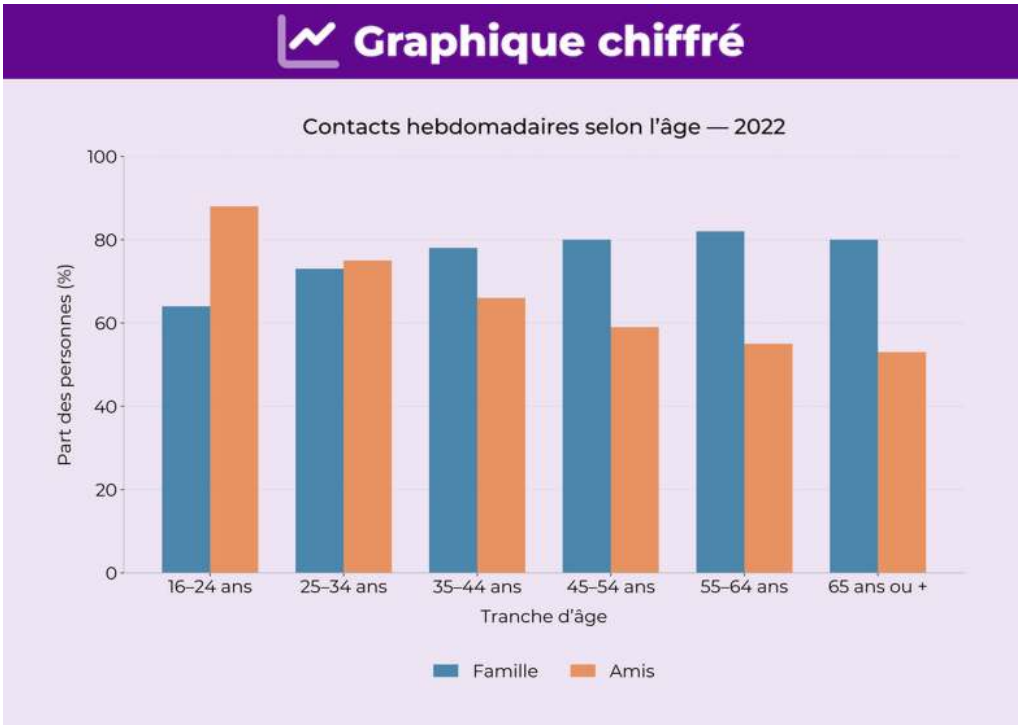
**Étape 3 - calculer un coefficient :**
Le coefficient multiplicateur se calcule ainsi : 76 ÷ 63 = environ 1,21.

Les contacts familiaux hebdomadaires sont donc environ 1,21 fois plus fréquents que les contacts amicaux dans cette population.

**Étape 4 – interpréter :**
La famille constitue un lien social particulièrement régulier, mais les amis restent également une source importante d'échanges et d'appartenance.

Il ne faut pas transformer cet écart en opposition entre famille et amis, car les deux types de relations peuvent se compléter.

**Exemple de réponse rédigée :**
En 2022, 76 % des personnes étudiées avaient chaque semaine un contact avec leur famille, contre 63 % avec leurs amis. L'écart atteint 13 points, ce qui montre la régularité des liens familiaux, sans faire disparaître l'importance des relations amicales.




**La méthode attendue à l'épreuve :**

| Ce que tu dois faire | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Présenter la source, la date et la population | Commenter les chiffres sans identifier le document |
| Citer au moins deux données précises | Employer des formules vagues comme « beaucoup » ou « peu » |
| Calculer l'écart en points de pourcentage | Confondre points de pourcentage et pourcentage de variation |
| Relier les chiffres à une notion du cours | Réciter une définition sans interpréter le document |

| | |
|---|---|
| Répondre précisément à la question | Ajouter des informations hors sujet |

**Conseil pour la dissertation :**
Dans une dissertation, définis d'abord les notions, construis une problématique, puis organise chaque partie autour d'un mécanisme expliqué et d'un exemple précis.

Tu peux mobiliser la socialisation différenciée pour expliquer les comportements, puis les liens sociaux pour montrer le rôle des appartenances et des relations.

**Astuce de révision :**
Apprends les définitions avec un exemple personnel ou scolaire, puis entraîne-toi à expliquer chaque notion sans reprendre exactement la phrase du cours.

## Ce qu'il faut retenir

La **socialisation est un apprentissage** continu des normes, des valeurs et des rôles. Elle varie selon le milieu social, le genre, l'âge et les expériences.

- La famille, l'école, les pairs et les médias transmettent des comportements.
- Les individus peuvent accepter, modifier ou contester ces apprentissages.
- Les liens sociaux comprennent la filiation, l'amitié, le travail et la citoyenneté.
- Ils apportent soutien, identité et appartenance, tout en évoluant avec les parcours.

Pour analyser un document, présente sa source, cite les données, calcule l'écart et interprète-les avec une notion du cours. En 2022, les contacts familiaux dépassent les contacts amicaux de 13 points.

**Des trajectoires variées** résultent donc de socialisations multiples et de liens sociaux complémentaires.

# **Chapitre 4 :** Déviance, vote, risques, protection sociale et entreprises

## 1. Comprendre la déviance et la participation politique :

**La déviance et la norme :**
Une norme est une règle de comportement, explicite ou implicite, qui indique ce qu'un groupe considère comme acceptable dans une situation donnée.

La déviance désigne le comportement qui s'écarte d'une norme sociale. Elle n'est donc pas uniquement définie par l'acte lui-même, mais aussi par la réaction du groupe.

**Exemple de déviance :**
Arriver très en retard à une cérémonie peut être jugé déviant, alors que le même retard sera parfois toléré dans un autre contexte social.

**La transgression et la sanction :**
Une transgression devient particulièrement visible lorsqu'elle provoque une sanction, qui peut être juridique, sociale, morale ou professionnelle.

- Une amende constitue une sanction juridique.
- Une remarque désapprobatrice constitue une sanction sociale.
- Une exclusion d'un groupe peut être une sanction sociale ou professionnelle.

La sanction contribue au contrôle social, c'est-à-dire à l'ensemble des moyens qui encouragent les individus à respecter les normes collectives.

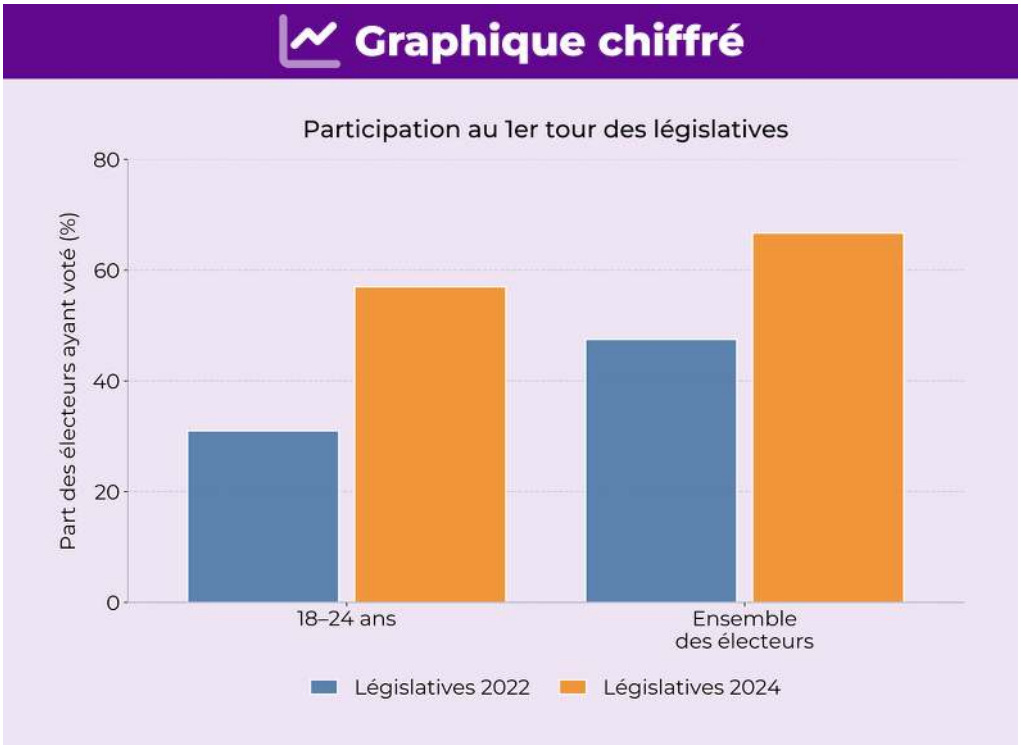
**La mesure de la délinquance :**
La délinquance correspond aux actes interdits par la loi. Les statistiques de police ne mesurent cependant pas toute la délinquance réellement commise.

Selon l'INSEE, les chiffres dépendent notamment du dépôt de plainte des victimes et de l'activité des services de police. Il faut donc distinguer faits commis, faits déclarés et faits enregistrés.
**Astuce de méthode :**
Dans une copie, évite d'écrire que la hausse des plaintes prouve automatiquement une hausse identique des actes délinquants.

## 2. Expliquer le vote, les risques et la protection sociale :

**Le vote comme comportement politique :**
Voter est une forme de participation politique. Pourtant, la participation varie selon l'âge, le diplôme, la situation sociale, l'intérêt politique et le type d'élection.

Selon l'INSEE, au second tour des élections législatives de 2022, 28 % des inscrits de moins de 30 ans ont voté, contre 59 % des inscrits âgés de 65 ans ou plus.




Le vote peut être influencé par le calcul des intérêts, l'identification à un candidat, les habitudes familiales, les discussions sociales et le sentiment d'efficacité politique.

**Un risque et sa gestion :**
Un risque est un événement incertain pouvant provoquer une perte de revenu, une dépense importante ou une dégradation des conditions de vie.

La gestion collective suit généralement trois mécanismes, la prévention, la mutualisation et la diversification des risques entre plusieurs personnes ou institutions.

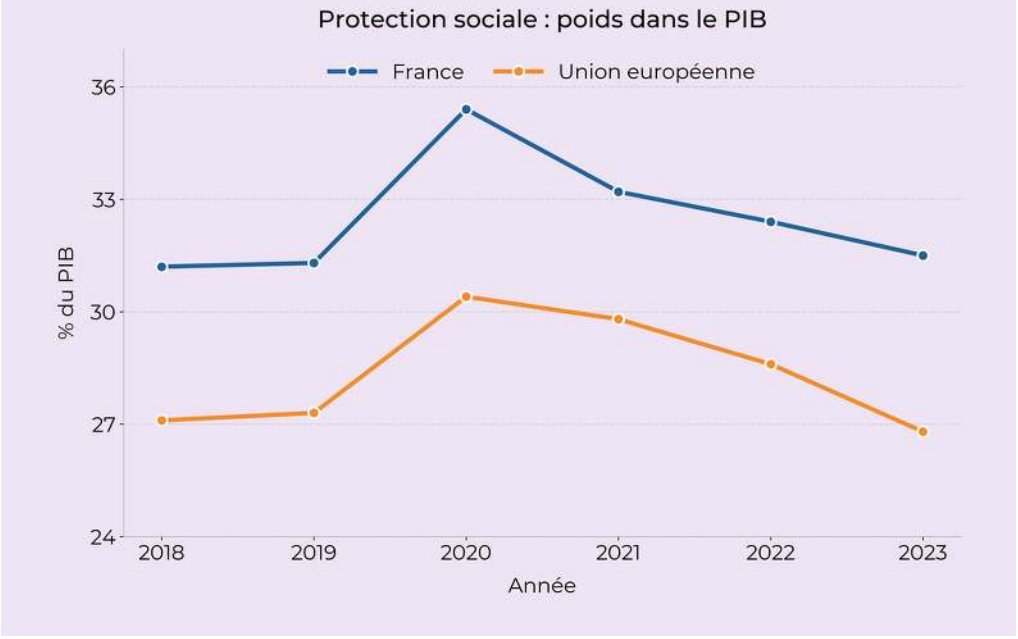
**Exemple de mutualisation :**
Une assurance automobile fait payer des cotisations à de nombreux assurés afin d'indemniser ceux qui subissent effectivement un accident.

**Assurance et assistance :**
L'assurance protège généralement les individus selon leurs cotisations ou leur activité passée, tandis que l'assistance aide les personnes selon leurs besoins et leurs ressources.

La protection sociale combine ces deux logiques. Elle couvre notamment la maladie, la vieillesse, la famille, l'emploi, le logement et la pauvreté.

Selon la DREES, les dépenses de protection sociale représentaient 31,5 % du PIB français en 2023, après un niveau exceptionnellement élevé en 2020.

**Graphique chiffré**




**Exercice type, lire et calculer :**

**Énoncé :** Un document indique que la participation électorale passe de 50 % à 60 %. Calcule le taux de variation et interprète le résultat.

1. Repère la valeur initiale, 50 %, puis la valeur finale, 60 %.
2. Applique la formule, taux de variation = ((valeur finale - valeur initiale) / valeur initiale) × 100.
3. Effectue le calcul, ((60 - 50) / 50) × 100 = 20 %.
4. Interprète, la participation a augmenté de 20 % relativement à son niveau initial.

Attention, l'augmentation en points est de 10 points, tandis que l'augmentation relative est de 20 %. Ces deux résultats ne désignent pas la même chose.

## 3. Analyser l'organisation et la gouvernance des entreprises :

**L'entreprise comme mode de coordination :**
Une entreprise produit des biens ou des services en combinant du travail, du capital, des matières premières et des informations.

Elle constitue un mode de coordination différent du marché. Dans l'entreprise, les décisions sont organisées par des règles, une hiérarchie et une autorité.

Selon Éduscol, l'entreprise peut choisir de réaliser une activité en interne ou de la confier à un fournisseur, selon les coûts et les contraintes de coordination.

**Exemple de choix organisationnel :**
Une entreprise peut créer son propre service informatique ou acheter cette prestation à une société spécialisée.

**Les acteurs et les relations sociales :**
L'entreprise rassemble plusieurs parties prenantes, notamment les salariés, les managers, les propriétaires, les actionnaires, les clients et les fournisseurs.

Ces acteurs peuvent coopérer pour atteindre un objectif commun, mais aussi connaître des conflits sur les salaires, les horaires, les conditions de travail ou la répartition des bénéfices.

Une entreprise est donc à la fois un lieu de production, un espace de pouvoir et un lieu de relations sociales.

**La gouvernance et les décisions :**
La gouvernance désigne la manière dont l'entreprise est dirigée, contrôlée et organisée entre ses différents acteurs.

Une décision centralisée est prise par un nombre limité de responsables, tandis qu'une décision décentralisée laisse davantage d'autonomie aux services ou aux équipes.

Le cycle de vie d'une entreprise peut comprendre sa création, sa croissance, un changement de statut juridique, puis éventuellement sa disparition.

**Exercice type, analyser un document :**

**Énoncé :** Une entreprise compte 120 salariés. Après une réorganisation, 72 salariés travaillent dans des équipes autonomes. Calcule leur part dans l'effectif total.

1. Repère l'effectif concerné, 72 salariés, et l'effectif total, 120 salariés.
2. Applique la formule, part en pourcentage = effectif concerné / effectif total × 100.
3. Effectue le calcul, 72 / 120 × 100 = 60 %.
4. Interprète, 60 % des salariés travaillent dans des équipes autonomes.

Tu peux ensuite relier le résultat à la notion de décentralisation, car une plus grande autonomie transfère certaines décisions vers les équipes.

**Méthode attendue au baccalauréat général :**

| Ce que tu dois faire | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Définir précisément chaque notion utilisée | Employer un mot courant sans expliquer son sens en SES |

| | |
|---|---|
| Présenter le document, sa source, sa date et ses unités | Lire un pourcentage comme un nombre absolu |
| Détailler les calculs avec la formule | Donner seulement le résultat sans interprétation |
| Relier chaque donnée à un mécanisme | Décrire le document sans mobiliser le cours |
| Construire une argumentation organisée | Accumuler des exemples sans répondre à la question |

Pour une dissertation appuyée sur un dossier documentaire, construis une problématique, un plan équilibré, puis utilise les documents comme preuves intégrées à ton raisonnement.

Pour une étude de document, réponds directement aux questions, cite les données utiles, effectue les calculs demandés et termine chaque réponse par une interprétation économique ou sociologique.

## Ce qu'il faut retenir

La **déviance dépend des normes** et des réactions du groupe. Les sanctions assurent le contrôle social, mais les statistiques de délinquance distinguent faits commis, déclarés et enregistrés.

- Le vote varie selon l'âge, le diplôme, la situation sociale et l'intérêt politique.
- Un risque se gère par prévention, assurance, mutualisation et assistance.
- L'entreprise coordonne les ressources, les acteurs et les décisions, de façon centralisée ou décentralisée.
- Pour calculer, distingue points et pourcentage, puis interprète toujours le résultat.

À l'examen, définis les notions, présente le document, détaille tes calculs et relie chaque donnée au cours pour construire une argumentation organisée.

# Première • 3e spécialité : Mathématiques

**Présentation de la matière :**
Tu approfondis l'algèbre, l'analyse, la géométrie, les probabilités, les statistiques et l'algorithmique. Tu apprends à **raisonner et rédiger** une démonstration claire, avec des calculs justifiés.

Dans le parcours Bac Général HLP – LLCER (Première et Terminale), si tu abandonnes cette spécialité, ta moyenne annuelle compte en **contrôle continu**, coefficient 8, sans écrit, pratique ni oral propre à cette spécialité.

Tu passes aussi l'épreuve anticipée de mathématiques, écrite, de 2 heures, coefficient 2, le 21 juin 2027. Les spécialités conservées en terminale donnent lieu à une épreuve terminale de coefficient 16.

**Conseil :**
Prévois **trois séances de 25 minutes** par semaine. Reprends le cours, puis fais 3 exercices ciblés. Note tes erreurs dans une fiche, surtout les signes, les fractions et les conditions d'application.

Chaque semaine, entraîne-toi avec un **QCM sans calculatrice** puis un exercice rédigé. Le piège fréquent consiste à connaître une formule sans expliquer son utilisation. La régularité te fera progresser.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Suites numériques et second degré ..... Aller
1. Étudier une suite numérique ..... Aller
2. Résoudre une situation de second degré ..... Aller

**Chapitre 2 :** Dérivation et variations ..... Aller
1. Comprendre le nombre dérivé ..... Aller
2. Relier le signe de la dérivée aux variations ..... Aller
3. Résoudre un exercice de dérivation ..... Aller

**Chapitre 3 :** Produit scalaire, probabilités et variables aléatoires ..... Aller
1. Utiliser le produit scalaire ..... Aller
2. Modéliser une situation aléatoire ..... Aller
3. Étudier une variable aléatoire ..... Aller
4. Résoudre un exercice type ..... Aller

**Chapitre 4 :** Logique, automatismes, exponentielle, trigonométrie, statistiques et Python ..... Aller
1. Raisonner avec logique et automatismes ..... Aller

2. Utiliser l'exponentielle et la trigonométrie ..... Aller
3. Analyser les statistiques et programmer en python ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Suites numériques et second degré

## 1. Étudier une suite numérique :

**Comprendre le vocabulaire :**
Une suite numérique associe un nombre à chaque entier naturel n. On note généralement ses termes $u_0$, $u_1$, $u_2$, puis $u_n$.

**Reconnaître une définition :**
Une suite peut être définie explicitement, comme $u_n = 3n + 2$, ou par récurrence, comme $u_0 = 5$ et $u_{n+1} = u_n + 4$.

Avec une formule explicite, tu calcules directement le terme demandé. Avec une relation de récurrence, tu dois connaître le terme précédent.

**Identifier une suite arithmétique :**
Une suite est arithmétique lorsque l'on ajoute toujours le même nombre, appelé raison, pour passer d'un terme au suivant.

La relation s'écrit $u_{n+1} = u_n + r$. Si le premier terme est $u_0$, alors $u_n = u_0 + nr$.

**Identifier une suite géométrique :**
Une suite est géométrique lorsque l'on multiplie toujours par le même nombre, appelé raison, pour passer d'un terme au suivant.

La relation s'écrit $u_{n+1} = q\,u_n$. Si le premier terme est $u_0$, alors $u_n = u_0 q^n$.

**Exemple de suite appliquée à un coût :**
Un abonnement coûte 24 euros au premier mois, puis augmente de 3 euros chaque mois. On obtient une suite arithmétique avec $u_0 = 24$ et $r = 3$.

Le prix du sixième mois vaut $u_5 = 24 + 5 \times 3 = 39$ euros. Le nombre 5 correspond aux cinq augmentations déjà appliquées.

## 2. Résoudre une situation de second degré :

**Reconnaître une équation du second degré :**
Une équation du second degré s'écrit $ax^2 + bx + c = 0$, avec a différent de zéro. Le terme $x^2$ donne son degré.

Pour la résoudre, tu calcules le discriminant $\Delta = b^2 - 4ac$, puis tu interprètes son signe.

**Interpréter le discriminant :**

- Si Δ est strictement positif, l'équation possède deux solutions réelles distinctes.
- Si Δ est nul, l'équation possède une solution réelle double.
- Si Δ est strictement négatif, l'équation ne possède aucune solution réelle.

Lorsque Δ est positif, les solutions sont $x_1 = (-b - \sqrt{\Delta}) / 2a$ et $x_2 = (-b + \sqrt{\Delta}) / 2a$.

**Étudier le signe d'un trinôme :**
Pour $f(x) = ax^2 + bx + c$, le signe dépend de a et des éventuelles racines. Si deux racines existent, le signe est celui de a à l'extérieur des racines.

Entre les deux racines, le signe est opposé à celui de a. Cette règle permet de résoudre une inéquation sans développer inutilement.

**Rédiger une résolution complète :**
À l'épreuve, écris les coefficients a, b et c avant de calculer le discriminant. Cela réduit les erreurs de signe et rend ton raisonnement lisible.

- Identifie l'équation ou l'inéquation à résoudre.
- Calcule le discriminant avec une ligne de calcul.
- Détermine les racines et leur ordre.
- Construis le tableau de signe si nécessaire.
- Interprète la réponse dans le contexte proposé.

**Exemple d'aire d'un rectangle :**
Un rectangle possède une longueur x + 3 centimètres et une largeur x centimètres. Son aire vaut 40 centimètres carrés. On cherche x avec $x(x + 3) = 40$.

On obtient $x^2 + 3x - 40 = 0$. Ici, $a = 1$, $b = 3$ et $c = -40$, donc $\Delta = 3^2 - 4 \times 1 \times (-40) = 169$.

Les solutions sont $x = (-3 - 13) / 2 = -8$ et $x = (-3 + 13) / 2 = 5$. Comme une longueur est positive, on retient x = 5 centimètres.

Le rectangle mesure donc 5 centimètres sur 8 centimètres, et son aire vaut bien $5 \times 8 = 40$ centimètres carrés.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Confondre une raison additive r avec une raison multiplicative q.
- Oublier l'indice de départ, notamment entre $u_0$ et $u_1$.
- Écrire une formule de discriminant avec un signe incorrect.
- Conserver une solution négative alors qu'elle représente une longueur, une durée ou une quantité.
- Donner uniquement un résultat sans expliquer son sens dans la situation.

## Ce qu'il faut retenir

Une suite se définit explicitement ou par récurrence. Tu dois distinguer la **raison additive** d'une raison multiplicative et surveiller l'indice de départ.

- Suite arithmétique : $u_n = u_0 + nr$.
- Suite géométrique : $u_n = u_0 q^n$.
- Pour un trinôme, calcule le **discriminant** $\Delta$ et étudie son signe.
- Écarte les solutions incompatibles avec le contexte.

Rédige chaque étape : coefficients, discriminant, racines, tableau de signe et interprétation. Cette méthode limite les erreurs et donne du sens à ta réponse.

# **Chapitre 2 :** Dérivation et variations

## 1. Comprendre le nombre dérivé :

**Le taux de variation :**
Le taux de variation mesure l'évolution moyenne d'une fonction entre deux valeurs. Il compare la variation de l'image à la variation de la variable.

**Exemple de taux de variation :**
Pour $f(x) = x^2$ entre $x = 2$ et $x = 5$, le taux vaut $(25 - 4) \div (5 - 2) = 7$. La fonction augmente en moyenne de 7 unités par unité.

**La pente de la tangente :**
Le nombre dérivé $f'(a)$ représente la pente de la tangente à la courbe au point d'abscisse a. Il indique le sens et la rapidité locale de variation.

**Exemple de pente locale :**
Pour $f(x) = x^2$, on a $f'(x) = 2x$. En $x = 3$, $f'(3) = 6$, donc la tangente possède une pente égale à 6.

**Les dérivées usuelles :**

- La dérivée d'une constante est nulle.
- La dérivée de x est égale à 1.
- La dérivée de $x^2$ est égale à $2x$.
- La dérivée de $x^3$ est égale à $3x^2$.
- La dérivée d'une somme est la somme des dérivées.

## 2. Relier le signe de la dérivée aux variations :

**Le principe essentiel :**
Le signe de f' permet de construire le tableau de variations de f. Une dérivée positive indique que la fonction est croissante, tandis qu'une dérivée négative indique une fonction décroissante.

**Les cas à connaître :**

- Si $f'(x)$ est positive sur un intervalle, alors f est croissante sur cet intervalle.
- Si $f'(x)$ est négative sur un intervalle, alors f est décroissante sur cet intervalle.
- Si $f'(x)$ s'annule en changeant de signe, la fonction possède un extremum local.

**Exemple de variations :**
Pour $f(x) = x^2 - 4x + 1$, $f'(x) = 2x - 4$. La dérivée est négative avant 2 et positive après 2, donc f décroît puis croît. Elle possède un minimum en $x = 2$.

**Construire un tableau :**
Pour réussir, commence par calculer la dérivée, puis résous $f'(x) = 0$. Étudie ensuite le signe de la dérivée avant de calculer les images utiles.

**Astuce de rédaction :**
Ne te contente pas d'écrire un tableau. Rédige une phrase précise, par exemple « Comme f' est négative sur l'intervalle, f est décroissante sur cet intervalle ».

## 3. Résoudre un exercice de dérivation :

**Énoncé type :**
On considère la fonction f définie sur $[0, 6]$ par $f(x) = x^3 - 6x^2 + 9x + 2$. Étudie ses variations sur cet intervalle.

**Démarche étape par étape :**

1. Calcule la dérivée : $f'(x) = 3x^2 - 12x + 9$.
2. Factorise : $f'(x) = 3(x^2 - 4x + 3) = 3(x - 1)(x - 3)$.
3. Repère les valeurs qui annulent la dérivée : $x = 1$ et $x = 3$.
4. Étudie le signe de f' sur $[0, 6]$.
5. Calcule les images $f(0)$, $f(1)$, $f(3)$ et $f(6)$.

**Exemple de résultat commenté :**
La dérivée est positive sur $[0, 1]$, négative sur $[1, 3]$, puis positive sur $[3, 6]$. Ainsi, f croît, décroît, puis croît. Elle possède un maximum local en $x = 1$ et un minimum local en $x = 3$.

**Interpréter dans un contexte :**
Si f représente un bénéfice en milliers d'euros selon une quantité produite x, une variation positive signifie que produire davantage augmente le bénéfice localement.

**Exemple d'interprétation économique :**
Si $f'(4) = 12$, une unité supplémentaire produite autour de $x = 4$ augmente approximativement le bénéfice de 12 milliers d'euros, selon le modèle choisi.

**Ce que le correcteur attend :**

| Étape | Attendu | Erreur qui coûte des points |
|---|---|---|
| Dérivée | Formule correcte et calcul lisible | Oublier un coefficient |
| Signe | Valeurs qui annulent la dérivée | Conclure sans justifier |
| Variations | Tableau accompagné d'une phrase | Confondre croissante et décroissante |
| Résultat | Interprétation adaptée au contexte | Oublier les unités |

**Repère officiel :**

Le programme de spécialité de mathématiques de première inclut l'étude de la dérivation et de son utilisation pour analyser les variations des fonctions.

## Ce qu'il faut retenir

Le taux de variation mesure une évolution moyenne, tandis que le nombre dérivé donne la pente locale de la courbe. Retient les principales dérivées : constante, x, $x^2$, $x^3$ et somme.

- Un **signe de la dérivée** positif indique que la fonction croît.
- Un signe négatif indique qu'elle décroît.
- Un changement de signe peut révéler un extremum.
- Pour construire le **tableau de variations**, calcule, factorise et annule f', puis étudie son signe et les images utiles.

Rédige toujours une conclusion justifiée et adapte ton interprétation au contexte, notamment avec les unités.

# **Chapitre 3 :** Produit scalaire, probabilités et variables aléatoires

## 1. Utiliser le produit scalaire :

**Définition géométrique :**
Le produit scalaire de deux vecteurs permet de relier leurs longueurs et l'angle qu'ils forment. Pour deux vecteurs u et v, on écrit $u \cdot v = ||u|| \times ||v|| \times \cos(\theta)$.

**Calcul avec les coordonnées :**
Dans un repère orthonormé, si u(x, y) et v(x', y'), alors $u \cdot v = xx' + yy'$. Cette formule est souvent la plus rapide dans un exercice.

**Exemple de calcul avec des coordonnées :**
Avec u(3, 2) et v(4, -1), on obtient $u \cdot v = 3 \times 4 + 2 \times (-1) = 12 - 2 = 10$. Le produit scalaire vaut donc 10.

**Repérer l'orthogonalité :**
Deux vecteurs non nuls sont orthogonaux lorsque leur produit scalaire est nul. Pour démontrer que deux droites sont perpendiculaires, cherche donc deux vecteurs directeurs dont le produit scalaire vaut zéro.

**Exemple d'orthogonalité :**
Les vecteurs u(2, 3) et v(3, -2) vérifient $u \cdot v = 2 \times 3 + 3 \times (-2) = 6 - 6 = 0$. Ils sont donc orthogonaux.

**Relier le produit scalaire aux longueurs :**
Pour un vecteur u(x, y), sa norme est $||u|| = \sqrt{(x^2 + y^2)}$. Ainsi, $||u||^2 = u \cdot u$, une égalité utile pour calculer une distance ou une longueur.

## 2. Modéliser une situation aléatoire :

**Décrire une expérience :**
Une expérience aléatoire possède plusieurs issues possibles, mais tu ne connais pas à l'avance l'issue obtenue. L'univers $\Omega$ rassemble toutes les issues envisageables.

**Calculer une probabilité :**
La probabilité d'un événement A est un nombre compris entre 0 et 1. Elle peut s'exprimer en fraction, en écriture décimale ou en pourcentage.

**Exemple de tirage dans une urne :**
Une urne contient 5 boules rouges et 3 boules bleues. La probabilité de tirer une boule bleue est $P(B) = 3 \div 8 = 0{,}375$, soit 37,5 %.

**Utiliser la probabilité conditionnelle :**

La probabilité conditionnelle de A sachant B se note $P_B(A)$. Elle mesure la chance que A se réalise lorsque l'on sait déjà que B est réalisé.

**Exemple de probabilité conditionnelle :**
Dans une classe de 30 élèves, 18 suivent l'option théâtre et 6 de ces élèves pratiquent aussi un sport. La probabilité de pratiquer un sport sachant que l'élève suit théâtre est 6 ÷ 18 = 1 ÷ 3.

**Reconnaître l'indépendance :**
Deux événements A et B sont indépendants lorsque la réalisation de B ne modifie pas la probabilité de A. On peut vérifier cette situation avec $P(A \cap B) = P(A) \times P(B)$.

**Exemple d'événements indépendants :**
On lance une pièce équilibrée et un dé équilibré. La probabilité d'obtenir pile et un 6 vaut 1 ÷ 2 × 1 ÷ 6 = 1 ÷ 12, car les deux résultats ne s'influencent pas.

## 3. Étudier une variable aléatoire :

**Définir une variable aléatoire :**
Une variable aléatoire associe un nombre réel à chaque issue d'une expérience. Elle permet de transformer une situation concrète en valeurs numériques faciles à étudier.

**Construire la loi de probabilité :**
La loi de probabilité présente chaque valeur possible de X et sa probabilité. La somme de toutes les probabilités doit toujours être égale à 1.

**Exemple de loi de probabilité :**
On lance un dé équilibré et X désigne le nombre obtenu. Les valeurs 1, 2, 3, 4, 5 et 6 ont chacune une probabilité égale à 1 ÷ 6, donc leur somme vaut 6 × 1 ÷ 6 = 1.

**Calculer l'espérance :**
L'espérance de X se calcule avec $E(X) = x_1P(X = x_1) + \ldots + x_nP(X = x_n)$. Elle représente une moyenne théorique sur un grand nombre d'expériences.

**Exemple d'espérance avec un jeu :**
Un jeu rapporte 10 euros avec une probabilité de 0,2 et coûte 2 euros sinon. L'espérance vaut 10 × 0,2 + (−2) × 0,8 = 0,4 euro par partie.

**Interpréter la variance :**
La variance mesure la dispersion des valeurs autour de l'espérance. Pour une variable X, on peut utiliser $V(X) = E(X^2) - E(X)^2$, puis $\sigma(X) = \sqrt{V(X)}$.

**Relire le résultat dans son contexte :**
Une espérance de 0,4 euro ne signifie pas que tu gagneras exactement 0,4 euro à chaque partie. Elle décrit le gain moyen attendu après beaucoup de parties.

## 4. Résoudre un exercice type :

**Énoncé :**
Une boîte contient 4 cartes gagnantes et 6 cartes perdantes. Tu tires une carte au hasard. Un gain de 5 euros est associé à une carte gagnante, tandis qu'une carte perdante entraîne une perte de 2 euros.

**Étape 1 - définir la variable :**
On note X le gain obtenu. Alors X prend la valeur 5 avec une probabilité égale à 4 ÷ 10, et la valeur -2 avec une probabilité égale à 6 ÷ 10.

**Étape 2 - calculer l'espérance :**
On obtient $E(X) = 5 \times 0{,}4 + (-2) \times 0{,}6 = 2 - 1{,}2 = 0{,}8$. Le gain moyen théorique est donc de 0,80 euro par tirage.

**Étape 3 - commenter :**
Le jeu est favorable au joueur en moyenne, car son espérance est positive. Toutefois, un tirage particulier peut encore produire une perte de 2 euros.

**Méthode attendue à l'épreuve :**

- Identifie clairement l'expérience, les événements et la variable aléatoire.
- Écris les probabilités avant de remplacer les lettres par des nombres.
- Vérifie que les probabilités sont positives et que leur somme vaut 1.
- Présente les calculs avec une égalité par ligne pour éviter les erreurs.
- Interprète toujours le résultat avec les unités et le contexte de l'exercice.

**Astuce de vérification :**
Après un calcul, demande-toi si le résultat est plausible. Une probabilité ne peut pas dépasser 1, et une espérance doit rester cohérente avec les valeurs possibles de la variable.

### Ce qu'il faut retenir

Tu relies géométrie et probabilités grâce à des formules simples et une méthode rigoureuse.

- Le **produit scalaire** vaut xx' + yy' et permet de reconnaître l'orthogonalité quand il est nul.
- Une probabilité se situe entre 0 et 1. La **probabilité conditionnelle** tient compte d'une information connue, tandis que l'indépendance vérifie $P(A \cap B) = P(A)P(B)$.

- Une **variable aléatoire** associe des valeurs à des issues. Sa loi totalise 1, son espérance donne une moyenne théorique et sa variance mesure la dispersion.

Dans chaque exercice, définis les événements et la variable, calcule soigneusement, puis interprète le résultat dans son contexte.

# **Chapitre 4 :** Logique, automatismes, exponentielle, trigonométrie, statistiques et Python

## 1. Raisonner avec logique et automatismes :

**Les réflexes essentiels :**
En première, tu dois savoir traduire une situation, calculer rapidement et vérifier si ton résultat est cohérent avec les données.

- Développer et factoriser une expression simple.
- Résoudre une équation ou une inéquation.
- Manipuler les pourcentages et les puissances.
- Interpréter une représentation graphique.

Le programme officiel insiste aussi sur la résolution de problèmes, la modélisation, le calcul, le raisonnement et la communication mathématique.

**Logique et implication :**
Une implication « si A, alors B » signifie que la proposition A entraîne la proposition B. Elle ne signifie pas automatiquement que B entraîne A.

Pour démontrer une équivalence, tu dois établir les deux implications, A entraîne B, puis B entraîne A.

**Automatismes numériques :**
Pour augmenter un prix de 12 %, multiplie par 1,12. Pour le diminuer de 12 %, multiplie par 0,88. Ces coefficients s'appellent des coefficients multiplicateurs.

**Exemple de coefficient multiplicateur :**
Un abonnement coûte 25 euros. Après une hausse de 8 %, son prix devient 25 × 1,08 = 27 euros. La hausse est donc de 2 euros.

**Conseil de rédaction :**
À l'épreuve, écris au moins une ligne de calcul et une phrase d'interprétation. Un résultat isolé peut être juste, mais il montre mal ta démarche.

- Identifie les données utiles.
- Choisis la formule adaptée.
- Effectue le calcul avec précision.
- Vérifie l'unité ou le signe du résultat.
- Réponds avec une phrase complète.

## 2. Utiliser l'exponentielle et la trigonométrie :

**La fonction exponentielle :**

La fonction exponentielle, notée exp, est définie sur l'ensemble des nombres réels. Elle vérifie $\exp(0) = 1$ et $\exp(a + b) = \exp(a) \times \exp(b)$.

Elle est toujours strictement positive et strictement croissante. Sa dérivée est elle-même, ce qui permet d'étudier rapidement ses variations.

**Modéliser une évolution :**
Une quantité qui augmente continûment peut être modélisée par $f(t) = A \times \exp(kt)$, où A représente la valeur initiale et k le rythme d'évolution.

Si k est positif, la quantité augmente. Si k est négatif, elle diminue. L'unité de k dépend de l'unité choisie pour t.

**Exemple de décroissance exponentielle :**
Une quantité vaut 800 au départ et diminue selon $f(t) = 800 \times \exp(-0{,}2t)$. Après 5 unités de temps, $f(5) = 800 \times \exp(-1)$, soit environ 294. La quantité a donc fortement diminué.

**La trigonométrie :**
Sur le cercle trigonométrique, le cosinus correspond à l'abscisse et le sinus à l'ordonnée du point associé à un angle.

Tu dois connaître les relations $\cos^2(x) + \sin^2(x) = 1$, ainsi que les valeurs usuelles pour 0, $\pi/6$, $\pi/4$, $\pi/3$ et $\pi/2$.

**Résoudre une équation trigonométrique :**
Pour résoudre $\cos(x) = 1/2$, repère d'abord les angles connus, puis ajoute les périodicités. Sur une période, les solutions sont $x = \pi/3$ et $x = 5\pi/3$.

Dans une situation concrète, pense à vérifier si l'angle doit être exprimé en degrés ou en radians. En première, les radians sont la référence dans les fonctions trigonométriques.

**Erreur fréquente :**
Ne confonds pas une variation absolue avec une variation relative. Passer de 200 à 230 correspond à une hausse de 30 unités, soit 15 %.

## 3. Analyser les statistiques et programmer en python :

**Lire une série statistique :**
La moyenne donne une valeur représentative globale, tandis que la médiane partage la série ordonnée en deux groupes de même effectif.

Les quartiles permettent de repérer la dispersion. L'écart interquartile se calcule par Q3 - Q1 et décrit l'étendue de la moitié centrale des données.

**Calculer avec des données :**
Pour les valeurs 8, 10, 10, 12 et 15, la moyenne vaut $(8 + 10 + 10 + 12 + 15) \div 5 = 11$.

La médiane vaut 10, car deux valeurs sont inférieures ou égales à 10 et deux valeurs lui sont supérieures ou égales.

**Exemple d'analyse statistique :**
Une classe obtient les notes 8, 10, 10, 12 et 15. La moyenne est 11, mais la médiane est 10. La note de 15 augmente la moyenne sans modifier la médiane.

**Écrire un programme python :**
Un programme utilise des variables, des conditions et des boucles. Respecte l'indentation, car elle indique les instructions qui appartiennent à une condition ou à une boucle.

```
total = 0
for note in [8, 10, 10, 12, 15]:
    total = total + note
moyenne = total / 5
print(moyenne)
```

Ce programme additionne les cinq notes, divise la somme par leur nombre et affiche 11. Il traduit directement la formule de la moyenne.

**Exercice type :**
Une population de 1 200 individus augmente de 3 % par an. On modélise son évolution par $P(n) = 1\,200 \times 1{,}03^n$. Détermine sa valeur après quatre ans.

- Étape 1 : Le coefficient annuel est 1,03.
- Étape 2 : Après quatre ans, on calcule $P(4) = 1\,200 \times 1{,}03^4$.
- Étape 3 : On obtient environ 1 350 individus.
- Étape 4 : La population a augmenté d'environ 150 individus.

À l'épreuve, précise toujours que le résultat est une approximation. Le modèle prévoit ici une population d'environ 1 350 individus après quatre ans.

**Méthode attendue par le correcteur :**

| Étape | Ce que tu dois faire | Erreur à éviter |
|---|---|---|
| Comprendre | Repérer les données et la question. | Commencer un calcul sans lire le contexte. |
| Modéliser | Choisir une formule, une fonction ou un algorithme. | Employer une formule qui ne correspond pas à la situation. |
| Calculer | Effectuer les opérations avec les unités. | Arrondir trop tôt ou oublier une unité. |
| Communiquer | Rédiger une réponse complète et interprétée. | Donner uniquement une valeur numérique. |

**Astuce pour progresser :**

Entraîne-toi avec de courtes séries d'automatismes. Cinq calculs bien corrigés chaque jour sont plus efficaces qu'une longue séance irrégulière.

## Ce qu'il faut retenir

Pour réussir, adopte un **raisonnement rigoureux** : repère les données, choisis le modèle, calcule et interprète le résultat.

- Utilise les **coefficients multiplicateurs** et distingue variation absolue et relative.
- Maîtrise l'exponentielle, la trigonométrie, les radians et les périodicités.
- Compare moyenne, médiane et quartiles, puis traduis les calculs en Python.
- Vérifie unités, signes, arrondis et cohérence du résultat.

À l'épreuve, rédige une démarche complète. Des automatismes réguliers t'aideront à gagner en précision et en efficacité.

# Première • 3e spécialité : Physique-chimie

**Présentation de la matière :** Cette spécialité explore la matière, les mouvements, l'énergie, les ondes et les signaux. Tu relies observations, calculs, expériences et modèles, ce qui apporte un regard scientifique utile dans le baccalauréat général HLP - LLCER (Première et Terminale).

Abandonnée en fin de première, elle compte par la moyenne annuelle des bulletins, coefficient 8, sans épreuve terminale, durée, écrit, oral ou pratique dédié. Conservée en terminale, elle donne une épreuve terminale de coefficient 16.

**Conseil :** Ne cherche pas à apprendre des formules seules. Après chaque chapitre, prépare une fiche avec unités, schémas, conditions d'application et une erreur fréquente. Consacre 2 fois 30 minutes par semaine aux exercices.

Rédige chaque raisonnement, même quand le calcul semble simple. Vérifie unités, signe et ordre de grandeur. Reprends les corrections dès le lendemain, puis refais 3 exercices sans aide. La régularité fait vraiment progresser.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Constitution et transformations de la matière ..... Aller

1. Décrire la matière et ses transformations ..... Aller
2. Quantifier et suivre une transformation chimique ..... Aller

**Chapitre 2 :** Mouvement, forces et interactions ..... Aller

1. Décrire un mouvement ..... Aller
2. Identifier les forces et les interactions ..... Aller
3. Relier les forces au mouvement ..... Aller

**Chapitre 3 :** Énergie, ondes et signaux ..... Aller

1. Décrire les conversions et les transferts d'énergie ..... Aller
2. Étudier un bilan énergétique ..... Aller
3. Caractériser les ondes et exploiter un signal ..... Aller
4. Réussir un exercice de physique-chimie ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Constitution et transformations de la matière

## 1. Décrire la matière et ses transformations :

**Les espèces chimiques :**
La matière est constituée d'entités microscopiques, comme les atomes, les molécules et les ions. Une espèce chimique regroupe des entités identiques.

Exemple : L'eau contient des molécules $H_2O$, tandis que le chlorure de sodium dissous contient des ions $Na^+$ et $Cl^-$.

**Atomes, molécules et ions :**
Un atome est électriquement neutre. Il possède un noyau entouré d'électrons. Un ion apparaît lorsqu'un atome ou un groupe d'atomes gagne ou perd des électrons.

- Un cation est un ion chargé positivement, comme $Na^+$.
- Un anion est un ion chargé négativement, comme $Cl^-$.
- Une molécule est un assemblage électriquement neutre d'atomes.

**Transformation physique ou chimique :**
Lors d'une transformation physique, les espèces chimiques restent les mêmes. Lors d'une transformation chimique, certaines espèces disparaissent et de nouvelles espèces apparaissent.

Exemple : La fusion de la glace est une transformation physique, car $H_2O$ reste présent. La combustion du méthane est chimique, car elle produit notamment du dioxyde de carbone et de l'eau.

**Équation de réaction :**
Une équation de réaction traduit la transformation chimique avec des formules. Elle doit respecter la conservation des éléments chimiques et de la charge électrique.

Exemple : La combustion du méthane s'écrit $CH_4 + 2\ O_2 \rightarrow CO_2 + 2\ H_2O$. Chaque élément est présent en même quantité avant et après.

**Astuce de méthode :**
Avant tout calcul, identifie les réactifs, les produits et les états physiques. Cette étape évite de confondre une dissolution, une réaction et un simple changement d'état.

## 2. Quantifier et suivre une transformation chimique :

**La quantité de matière :**
La quantité de matière se note n et s'exprime en mole, symbole mol. Elle permet de compter indirectement un très grand nombre d'entités microscopiques.

Pour une masse m d'une espèce de masse molaire M, utilise n = m / M. Si m vaut 5,8 g et M vaut 58,5 g·mol$^{-1}$, alors n = 0,099 mol.

**Les solutions et la concentration :**
La concentration molaire C d'une solution correspond à la quantité de soluté dissoute par volume de solution. Elle s'exprime en mol·L$^{-1}$.

La formule utile est C = n / V, avec V exprimé en litre. Pour 0,020 mol dans 0,500 L, C = 0,040 mol·L$^{-1}$.

**La dilution :**
Lors d'une dilution, la quantité de soluté prélevée reste constante, mais le volume augmente. La concentration de la solution obtenue diminue.

La relation $C_{mère}V_{mère} = C_{fille}V_{fille}$ permet de calculer le volume à prélever. Pour obtenir 100 mL à 0,10 mol·L$^{-1}$ depuis 1,0 mol·L$^{-1}$, prélève 10 mL.

**Le suivi expérimental :**
Pour étudier une transformation, tu peux mesurer une grandeur qui évolue avec le temps, comme une masse, un volume de gaz, une température, une conductivité ou une absorbance.

Une transformation rapide produit une variation importante en peu de temps. Une transformation lente demande davantage de mesures pour décrire correctement son évolution.

**Exemple de manipulation :**
Matériel : une solution acide, une solution de thiosulfate, une éprouvette graduée, un chronomètre et une feuille marquée d'une croix.

- Verse 10 mL de thiosulfate dans l'éprouvette.
- Ajoute 2 mL d'acide et démarre le chronomètre.
- Observe la disparition progressive de la croix.
- Mesure le temps nécessaire pour ne plus la distinguer.

Si le temps mesuré diminue lorsque la solution est plus concentrée, la transformation est accélérée. Tu dois comparer les résultats dans des conditions identiques.

**Exercice type :**
On fait réagir 0,030 mol de dihydrogène avec 0,020 mol de dioxygène selon l'équation $2\ H_2 + O_2 \rightarrow 2\ H_2O$. Détermine le réactif limitant.

Étape 1 : compare les quantités disponibles aux proportions de l'équation. Pour 0,030 mol de $H_2$, il faudrait 0,015 mol de $O_2$.

Étape 2 : La quantité disponible de dioxygène est 0,020 mol, donc elle est suffisante. Le dihydrogène est consommé entièrement et constitue le réactif limitant.

Étape 3 : D'après l'équation, 2 mol de $H_2$ forment 2 mol de $H_2O$. La quantité d'eau produite vaut donc 0,030 mol.

Le résultat est cohérent, car le dioxygène reste en excès. Dans ta copie, justifie toujours le réactif limitant par une comparaison chiffrée.

**Ce que le correcteur attend :**

| Étape | Attendu | Erreur fréquente |
|---|---|---|
| Lecture | Repérer les données utiles | Utiliser toutes les valeurs sans réfléchir |
| Modèle | Écrire l'équation équilibrée | Modifier les indices des formules |
| Calcul | Convertir les unités avant d'appliquer la formule | Confondre mL et L |
| Résultat | Donner une valeur avec son unité | Oublier l'unité ou l'ordre de grandeur |
| Interprétation | Expliquer ce que signifie le résultat | Poser uniquement une opération |

**Astuce pour progresser :**
Entraîne-toi à écrire une phrase après chaque calcul. Une valeur numérique ne suffit pas, tu dois préciser ce qu'elle représente et vérifier si elle est plausible.

## Ce qu'il faut retenir

La matière est formée d'atomes, de molécules et d'ions. Distingue une **transformation physique** d'une transformation chimique et équilibre toujours l'équation en conservant les éléments et les charges.

- Calcule la quantité de matière avec **n = m / M** et la concentration avec C = n / V.
- Pour une dilution, utilise $C_{mère}V_{mère} = C_{fille}V_{fille}$.
- Identifie le **réactif limitant** en comparant les proportions de l'équation.
- Convertis les unités et interprète chaque résultat.

Pour réussir, repère les données, écris un modèle équilibré, calcule avec les bonnes unités, puis formule une conclusion cohérente.

# **Chapitre 2 :** Mouvement, forces et interactions

## 1. Décrire un mouvement :

**Le référentiel :**
Pour décrire un mouvement, tu dois d'abord choisir un référentiel, c'est-à-dire un objet de référence par rapport auquel tu observes la position du système.

Selon le ministère de l'Éducation nationale, le programme de première privilégie la modélisation, les mesures, les unités et l'interprétation des mouvements.

**La trajectoire :**
La trajectoire correspond à l'ensemble des positions successives occupées par un objet. Elle peut être rectiligne, circulaire ou curviligne, selon la forme du chemin suivi.

**Exemple de trajectoire :**
Une cabine de grande roue suit une trajectoire circulaire, tandis qu'un ascenseur suit une trajectoire rectiligne verticale.

**La vitesse :**
La vitesse moyenne se calcule avec la relation $v = d \div \Delta t$, où d est la distance parcourue et $\Delta t$ la durée du déplacement.

| Grandeur | Unité usuelle | Signification |
|---|---|---|
| Distance d | Mètre, m | Longueur du déplacement |
| Durée $\Delta t$ | Seconde, s | Temps écoulé |
| Vitesse v | Mètre par seconde, $m \cdot s^{-1}$ | Distance parcourue chaque seconde |

**Exemple de calcul de vitesse :**
Un cycliste parcourt 150 m en 12 s. Sa vitesse moyenne vaut $v = 150 \div 12 = 12{,}5\ m \cdot s^{-1}$, soit environ 45 $km \cdot h^{-1}$.

## 2. Identifier les forces et les interactions :

**Une interaction :**
Une interaction décrit l'action réciproque de deux objets. Elle peut être de contact, comme une poussée, ou à distance, comme l'attraction gravitationnelle.

- Une main exerce une force sur une balle.
- Le sol exerce une force sur une chaussure.
- La Terre attire un objet par gravitation.

**Représenter une force :**

Une force se représente par un vecteur. Il faut préciser son point d'application, sa direction, son sens et sa valeur exprimée en newtons.

Sur un schéma, la longueur de la flèche peut être proportionnelle à la valeur de la force. Une flèche plus longue représente alors une force plus importante.

**Le poids :**
Le poids d'un objet est la force exercée par un astre sur cet objet. Près de la surface terrestre, sa valeur se calcule avec $P = m \times g$.

Dans cette relation, m s'exprime en kilogrammes, g vaut environ 9,8 $N \cdot kg^{-1}$ sur Terre et P s'exprime en newtons.

**Exemple de calcul du poids :**
Pour une masse de 2,0 kg, le poids vaut $P = 2,0 \times 9,8 = 19,6$ N, soit environ 20 N vers le bas.

## 3. Relier les forces au mouvement :

**La résultante des forces :**
Pour comprendre le mouvement, tu dois additionner les forces exercées sur le système. Cette somme vectorielle s'appelle la résultante des forces.

Si les forces se compensent, la résultante est nulle. Le système reste alors immobile ou conserve un mouvement rectiligne uniforme.

**La deuxième loi de newton :**
Lorsque la résultante des forces n'est pas nulle, le mouvement est modifié. L'accélération a même direction et même sens que la résultante des forces.

La relation utile s'écrit $\Sigma F = m \times a$. La force résultante s'exprime en newtons, la masse en kilogrammes et l'accélération en $m \cdot s^{-2}$.

**Exemple d'accélération d'un chariot :**
Un chariot de masse 4,0 kg subit une résultante horizontale de 6,0 N. Son accélération vaut $a = 6,0 \div 4,0 = 1,5$ $m \cdot s^{-2}$.

**Manipulation courte :**
Matériel possible, un chariot, une piste horizontale, un smartphone et un dispositif de traction. Mesure la durée nécessaire pour parcourir plusieurs distances.

- Place le chariot sur la piste et repère une distance de 1,00 m.
- Réalise trois mesures de durée pour améliorer la fiabilité.
- Calcule chaque vitesse moyenne avec $v = d \div \Delta t$.
- Compare les résultats et repère les écarts de mesure.

Si les durées diminuent pour des distances identiques, le chariot accélère. Si elles restent presque constantes, son mouvement est approximativement uniforme.

**Méthode attendue :**

- Commence par préciser le système étudié et le référentiel choisi.
- Réalise un schéma avec les forces, leurs directions et leurs sens.
- Convertis toutes les grandeurs dans les unités du système international.
- Écris la formule avant de remplacer les lettres par les valeurs.
- Termine par une phrase qui interprète le résultat obtenu.

**Astuce de correction :**
Ne donne jamais seulement un nombre. Une valeur sans unité, sans formule ou sans interprétation peut te faire perdre des points, même si le calcul est juste.

## Ce qu'il faut retenir

Pour décrire un mouvement, choisis un **référentiel adapté**, identifie la trajectoire et calcule la vitesse moyenne avec $v = d \div \Delta t$.

- Une interaction peut être de contact ou à distance.
- Représente chaque force par un vecteur précisant direction, sens, point d'application et valeur.
- Le poids se calcule avec $P = m \times g$.
- La résultante vérifie $\Sigma F = m \times a$.

Si les forces se compensent, le mouvement reste immobile ou rectiligne uniforme. Sinon, l'accélération suit la résultante. Pense à utiliser les unités internationales et à interpréter ton résultat.

# **Chapitre 3 :** Énergie, ondes et signaux

## 1. Décrire les conversions et les transferts d'énergie :

**Les formes d'énergie :**
L'énergie caractérise la capacité d'un système à produire une transformation, un mouvement, un échauffement, une émission lumineuse ou un signal.

Elle peut être électrique, thermique, chimique, mécanique, lumineuse ou nucléaire, selon le système étudié et la situation.

**La puissance et l'énergie :**
La puissance mesure la rapidité d'un transfert d'énergie. Elle se calcule avec la relation P = E ÷ Δt, où P s'exprime en watts.

Donc, l'énergie transférée se calcule avec E = P × Δt. Il faut toujours convertir la durée en secondes avant le calcul.

**Exemple de calcul de puissance :**
Une lampe reçoit une énergie de 3 600 joules pendant 60 secondes. Sa puissance vaut P = 3 600 ÷ 60 = 60 watts.

**Le rendement :**
Un convertisseur ne transforme généralement pas toute l'énergie reçue en énergie utile. Le rendement compare l'énergie utile à l'énergie reçue.

La relation est η = Eutile ÷ Ereçue. Pour obtenir un pourcentage, tu multiplies le résultat par 100.

**Exemple de rendement :**
Un moteur reçoit 500 joules et fournit 350 joules utiles. Son rendement vaut 350 ÷ 500 = 0,70, soit 70 %.

## 2. Étudier un bilan énergétique :

**Le principe du bilan :**
Un bilan énergétique recense l'énergie reçue, l'énergie utile et les pertes. Les pertes sont souvent dissipées sous forme thermique.

Dans une chaîne énergétique, tu identifies d'abord la source, puis le convertisseur, le récepteur et les transferts associés.

**Manipulation courte :**
Matériel : une petite lampe, une alimentation continue, un ampèremètre, un voltmètre et un chronomètre. Mesure U, I et la durée d'utilisation.

- Branche L'ampèremètre en série avec la lampe.
- Branche Le voltmètre en dérivation aux bornes de la lampe.
- Relève La tension U et l'intensité I.
- Calcule La puissance électrique avec P = U × I.

| Grandeur mesurée | Valeur | Unité |
|---|---|---|
| Tension U | 6,0 | V |
| Intensité I | 0,20 | A |
| Durée Δt | 60 | s |
| Puissance P | 1,2 | W |
| Énergie E | 72 | J |

La lampe reçoit donc 72 joules en une minute. Une partie devient lumière, tandis que le reste est transféré sous forme thermique.

**Exercice type :**
Un radiateur de puissance 1 500 watts fonctionne pendant 20 minutes. Calcule l'énergie consommée en joules.

Étape 1 : convertis la durée, 20 minutes correspondent à 1 200 secondes. Étape 2 : applique E = P × Δt, soit E = 1 500 × 1 200 = 1 800 000 joules.

Le résultat vaut 1,8 × $10^6$ joules. Cette valeur importante s'explique par une puissance élevée et une durée assez longue.

## 3. Caractériser les ondes et exploiter un signal :

**Une onde progressive :**
Une onde progressive correspond à la propagation d'une perturbation, sans transport global de matière. Elle peut se déplacer dans un milieu matériel.

Une onde mécanique nécessite un milieu, comme l'air pour le son ou une corde pour une déformation transversale.

**Célérité, période et fréquence :**
La célérité v mesure la vitesse de propagation d'une onde. Elle se calcule avec v = d ÷ Δt, avec d en mètres et Δt en secondes.

Pour un signal périodique, la fréquence f est liée à la période T par f = 1 ÷ T. La fréquence s'exprime en hertz.

**Exemple de calcul de fréquence :**

Un signal se répète toutes les 0,020 secondes. Sa fréquence vaut f = 1 ÷ 0,020 = 50 hertz.

**Lire un signal :**
Sur un graphique, commence par repérer l'échelle horizontale et l'échelle verticale. La période se mesure entre deux motifs identiques successifs.

Ne confonds pas amplitude, période et fréquence. L'amplitude décrit la variation maximale, tandis que la fréquence indique le nombre de répétitions par seconde.

**Exemple d'analyse d'un signal sonore :**
Un signal possède une période de 2,5 millisecondes. Comme 2,5 millisecondes valent 0,0025 seconde, sa fréquence est 400 hertz.

**Manipulation sur la propagation :**
Matériel : un ressort long ou une corde, deux élèves et un chronomètre. Mesure une distance connue, puis déclenche une perturbation à une extrémité.

- Mesure La distance parcourue par la perturbation.
- Chronomètre Le temps nécessaire pour atteindre l'autre extrémité.
- Répète La mesure plusieurs fois.
- Calcule La célérité moyenne avec v = d ÷ Δt.

Si la distance vaut 4,0 mètres et la durée 0,80 seconde, la célérité moyenne vaut 5,0 mètres par seconde.

## 4. Réussir un exercice de physique-chimie :

**La démarche attendue :**
Un correcteur valorise une démarche lisible, les unités, la formule adaptée et une phrase qui interprète le résultat obtenu.

- Repère Les grandeurs connues et la grandeur recherchée.
- Convertis Les unités avant de remplacer les valeurs.
- Écris La relation littérale avant le calcul numérique.
- Vérifie La cohérence du résultat et son unité.
- Interprète Le résultat dans le contexte de l'énoncé.

**Les erreurs fréquentes :**
Une durée en minutes ne peut pas être utilisée directement dans une formule donnant une énergie en joules. Transforme-la toujours en secondes.

Une puissance en watts correspond à des joules par seconde. Cette équivalence t'aide à vérifier les unités dans E = P × Δt.

**Conseil pour les graphiques :**

Avant toute lecture, écris les unités sur les axes et repère précisément les graduations. Une mauvaise lecture graphique entraîne souvent plusieurs erreurs.

Pour une grandeur périodique, mesure plusieurs périodes puis divise la durée totale par leur nombre. Cette méthode réduit l'influence d'une petite erreur de lecture.

**Astuce de méthode :**

Dans ta copie, encadre la grandeur finale avec son unité. Ajoute ensuite une phrase courte pour expliquer ce que représente concrètement cette valeur.

## Ce qu'il faut retenir

Tu dois relier conversions d'énergie, puissance, rendement et propagation des ondes.

- Utilise **les formules essentielles** : $P = E \div \Delta t$, $E = P \times \Delta t$, $\eta = E_{utile} \div E_{reçue}$.
- Dans un bilan, distingue énergie reçue, énergie utile et pertes thermiques.
- Pour une onde, applique $v = d \div \Delta t$ et $f = 1 \div T$.
- Avant tout calcul, convertis les unités et repère les grandeurs.

Présente une démarche claire : formule littérale, calcul avec unités, vérification et interprétation du résultat. Pour un graphique, lis précisément les axes et mesure plusieurs périodes si possible.

# Première • 3e spécialité : Sciences de la vie et de la Terre (SVT)

**Présentation de la matière :**
Dans le parcours Bac Général HLP – LLCER (Première et Terminale), cette spécialité SVT étudie le vivant, la génétique, la géologie, le climat et la santé. Tu construis des explications avec **raisonnements scientifiques** et expériences.

Cette matière est évaluée par le **contrôle continu** si tu l'abandonnes en fin de première, avec la moyenne annuelle des bulletins, coefficient 8. Si tu la conserves, l'épreuve terminale de terminale vaut coefficient 16, avec écrit et pratique.

**Conseil :**
Prévois deux séances de 30 minutes par semaine. Revois le cours le jour même, puis crée une fiche avec définitions, schémas légendés et mécanismes expliqués étape par étape.

Le piège est de réciter sans analyser les documents. Relève trois indices, relie-les au cours et conclus clairement. Garde 10 minutes pour vérifier les unités, les titres et le vocabulaire scientifique.

## Table des matières


**Chapitre 1 :** Patrimoine génétique, mutations et santé ..... Aller
1. Comprendre le patrimoine génétique ..... Aller
2. Relier mutations et santé ..... Aller

**Chapitre 2 :** Dynamique interne de la Terre ..... Aller
1. Explorer l'intérieur de la terre ..... Aller
2. Comprendre les mouvements de la lithosphère ..... Aller
3. Relier les mécanismes aux paysages et aux risques ..... Aller

**Chapitre 3 :** Écosystèmes et services environnementaux ..... Aller
1. Décrire le fonctionnement d'un écosystème ..... Aller
2. Relier biodiversité et services environnementaux ..... Aller
3. Analyser un document scientifique ..... Aller

**Chapitre 4 :** Immunité innée et adaptative ..... Aller
1. Déclencher l'immunité innée ..... Aller
2. Mettre en place l'immunité adaptative ..... Aller
3. Comparer les deux réponses et analyser un document ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Patrimoine génétique, mutations et santé

## 1. Comprendre le patrimoine génétique :

**Le support de l'information génétique :**
Le patrimoine génétique correspond à l'ensemble de l'information portée par l'ADN d'une cellule. Cette information est organisée en chromosomes, situés dans le noyau.

**Gène et allèle :**
Un gène est une portion d'ADN qui intervient dans un caractère ou dans la fabrication d'une protéine. Une même version d'un gène est appelée un allèle.

**Exemple de variation génétique :**
Le gène impliqué dans le groupe sanguin possède plusieurs allèles. Leur combinaison contribue à déterminer le groupe sanguin d'une personne.

**De l'ADN à la protéine :**
Pour comprendre un effet biologique, suis toujours cette chaîne logique, un gène, une séquence d'ADN, une protéine produite, puis un caractère observable.

- Une modification de l'ADN peut changer la séquence d'une protéine.
- Une protéine modifiée peut fonctionner différemment ou ne plus fonctionner.
- Cette modification peut provoquer un changement dans l'organisme.

**Les mutations :**
Une mutation est une modification de la séquence de l'ADN. Elle peut correspondre à une substitution, une insertion ou une suppression de nucléotides.

**Exemple de mutation :**
Si une séquence contient 12 nucléotides et qu'un nucléotide est remplacé, la longueur reste de 12 nucléotides, mais l'information peut changer.

**Les conséquences possibles :**
Une mutation peut être sans effet, modifier une protéine ou empêcher sa fabrication. Son effet dépend de la région touchée et du type de modification.

**Mutation et transmission :**
Une mutation présente dans une cellule reproductrice peut être transmise à la descendance. Une mutation apparue dans une cellule du corps reste généralement limitée à l'individu.

| Type de mutation | Origine et conséquence |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Mutation héréditaire | Présente dans une cellule reproductrice, elle peut être transmise aux descendants. |
| Mutation somatique | Apparaît dans une cellule du corps et n'est généralement pas transmise aux descendants. |

**Le rôle des agents mutagènes :**
Certains facteurs augmentent la fréquence des mutations, comme les rayonnements ultraviolets ou certaines substances chimiques. La réplication de l'ADN peut aussi produire des erreurs.

**Astuce de méthode :**
Ne dis pas qu'une mutation est forcément dangereuse. Précise toujours si elle est neutre, favorable ou défavorable, selon ses conséquences observées.

## 2. Relier mutations et santé :

**Une prédisposition n'est pas une certitude :**
Un allèle associé à une maladie peut augmenter un risque sans provoquer systématiquement la maladie. Le résultat dépend aussi de l'environnement et d'autres facteurs génétiques.

**Exemple de prédisposition :**
Une personne peut posséder une variation génétique augmentant sa probabilité de développer une maladie, sans être certaine de tomber malade.

**Les mutations et les cancers :**
Un cancer peut résulter de l'accumulation de mutations dans une cellule. Ces mutations peuvent perturber les mécanismes qui contrôlent la division cellulaire.

**Le développement d'une tumeur :**
Une cellule mutée peut se multiplier de manière excessive. Au fil des divisions, d'autres mutations peuvent s'accumuler et favoriser la formation d'une tumeur.

- Une mutation touche un gène impliqué dans la division cellulaire.
- La cellule se divise plus fréquemment qu'une cellule normale.
- Les cellules issues de cette multiplication forment un clone.
- D'autres modifications peuvent rendre la tumeur plus agressive.

**Exploiter un document scientifique :**
Pour analyser un graphique, commence par identifier les axes, les unités et les groupes étudiés. Décris ensuite les tendances avant de proposer une interprétation.

**Exemple d'analyse de données :**
Un graphique indique 8 cas de cancer pour 100 000 personnes dans un groupe exposé, contre 2 cas pour 100 000 dans un groupe non exposé.

Le risque observé est quatre fois plus élevé dans le groupe exposé, car 8 divisé par 2 donne 4. Cette comparaison ne prouve pas, seule, une relation de cause à effet.

**Démarche attendue :**

1. Présente la nature du document et la question étudiée.
2. Relève précisément les valeurs et les unités.
3. Compare les groupes avec une phrase chiffrée.
4. Relie le résultat aux mécanismes génétiques connus.
5. Indique les limites du document étudié.

**Exercice type, énoncé :**
Un document compare deux groupes de cellules. Dans le premier, 30 cellules sur 100 présentent une mutation. Dans le second, 10 cellules sur 100 sont mutées. Montre que la mutation est plus fréquente dans le premier groupe.

**Démarche détaillée :**
Étape 1, convertis les données en pourcentages. Le premier groupe présente 30 pour cent de cellules mutées, contre 10 pour cent dans le second groupe.

Étape 2, compare les fréquences. 30 divisé par 10 donne 3, la mutation est donc trois fois plus fréquente dans le premier groupe.

**Résultat commenté :**
Tu peux conclure que le premier groupe est associé à une fréquence plus élevée de mutations. Tu ne peux pas affirmer automatiquement que ces mutations provoquent une maladie.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Confondre un gène avec un chromosome entier.
- Dire qu'une mutation est toujours héréditaire.
- Oublier les unités dans une comparaison chiffrée.
- Décrire un graphique sans interpréter les résultats.
- Affirmer une causalité quand le document montre seulement une association.

**Conseil pour réviser :**
Apprends les mécanismes sous forme de flèches, ADN modifié, protéine différente, fonctionnement cellulaire perturbé, conséquence possible sur la santé.

## Ce qu'il faut retenir

Le **patrimoine génétique** correspond à l'ADN organisé en chromosomes. Un gène possède différentes versions, les allèles, qui peuvent modifier une protéine et un caractère.

- Une mutation est une substitution, insertion ou suppression. Elle peut être neutre, favorable ou défavorable.
- Une mutation des cellules reproductrices peut être héréditaire, contrairement à une mutation somatique.
- Les rayonnements et certaines substances augmentent les mutations, qui peuvent contribuer aux cancers.

Une **prédisposition n'est pas une certitude** : l'environnement compte aussi. Pour analyser des données, compare précisément les valeurs et rappelle qu'une **association ne prouve pas causalité**.

# **Chapitre 2 :** Dynamique interne de la Terre

## 1. Explorer l'intérieur de la terre :

**Les séismes comme source d'informations :**
Un séisme libère brutalement de l'énergie lors d'une rupture de roches en profondeur, souvent le long d'une faille.

Cette énergie se propage sous forme d'ondes sismiques, enregistrées par des sismomètres à la surface de la Terre.

**Les principaux types d'ondes :**

- Les ondes P sont les plus rapides et traversent les solides ainsi que les liquides.
- Les ondes S sont plus lentes et se propagent uniquement dans les milieux solides.
- Les ondes de surface se déplacent près de la surface et provoquent souvent les dégâts les plus importants.

**Construire un modèle interne :**
La vitesse et la trajectoire des ondes changent lorsqu'elles rencontrent des matériaux différents ou des limites entre couches.

Les observations sismiques permettent ainsi de distinguer la croûte, le manteau, le noyau externe liquide et le noyau interne solide.

D'après le programme officiel de SVT, l'étude de la transmission des ondes, des réflexions, des réfractions et des zones d'ombre permet de construire ce modèle.

**Exemple d'exploitation d'un sismogramme :**
Une station reçoit les ondes P à 10 h 02 min 10 s et les ondes S à 10 h 02 min 50 s, soit un décalage de 40 secondes.

Tu peux en déduire que le séisme est suffisamment éloigné pour que les deux types d'ondes soient nettement séparés, puis utiliser une courbe de référence pour estimer sa distance.

## 2. Comprendre les mouvements de la lithosphère :

**Deux enveloppes aux propriétés différentes :**
La lithosphère est une enveloppe rigide composée de la croûte et de la partie supérieure du manteau.

Elle repose sur l'asthénosphère, plus chaude et déformable, dont les mouvements très lents accompagnent le déplacement des plaques.

**Les zones de divergence :**
Au niveau d'une dorsale, deux plaques s'écartent, ce qui permet la remontée de matériaux chauds provenant de l'asthénosphère.

La baisse de pression provoque une fusion partielle, puis un magma remonte et forme une nouvelle lithosphère océanique.

Les roches caractéristiques sont principalement le basalte en surface et le gabbro en profondeur, avec une activité hydrothermale.

**Les zones de convergence :**
Dans une zone de subduction, une lithosphère océanique froide et dense plonge sous une autre plaque au niveau d'une fosse.

La plaque plongeante libère de l'eau, ce qui facilite la fusion partielle du manteau situé au-dessus d'elle.

Dans une collision continentale, les roches sont comprimées, plissées et déplacées par des failles inverses ou des chevauchements.

| Situation tectonique | Mouvement dominant | Structures et roches associées |
|---|---|---|
| Dorsale | Écartement des plaques | Failles normales, basalte, gabbro |
| Subduction | Plongée d'une plaque océanique | Fosse, séismes, volcanisme |
| Collision | Rapprochement de deux continents | Plis, failles inverses, reliefs montagneux |

**Exemple de raisonnement sur une coupe géologique :**
Si une coupe montre une fosse océanique, une plaque océanique plongeante et un arc volcanique, identifie une zone de subduction.

Relie ensuite chaque indice au mécanisme, la plaque dense s'enfonce, l'eau favorise la fusion partielle, puis le magma alimente le volcanisme.

## 3. Relier les mécanismes aux paysages et aux risques :

**Des déformations observables :**
Les contraintes exercées sur les roches peuvent être extensives, compressives ou associées à un coulissage horizontal.

Une extension forme surtout des failles normales, tandis qu'une compression produit des plis, des failles inverses et des chevauchements.

Ces déformations se réalisent sur des durées très longues, souvent sur des milliers à des millions d'années.

**Des manifestations en surface :**
Les dorsales créent progressivement de la lithosphère océanique, tandis que les zones de subduction en font disparaître.

Les séismes, le volcanisme et la formation des chaînes de montagnes sont donc liés aux mouvements internes de la Terre.

Un séisme peut durer quelques secondes, alors que la construction d'un relief montagneux s'étend sur plusieurs millions d'années.

**Analyser un document avec rigueur :**

- Présente la nature du document, son titre, ses axes, ses unités et l'échelle utilisée.
- Décris précisément les données, sans commencer par expliquer leur cause.
- Compare les valeurs ou les structures en utilisant des mots comme « augmente », « diminue », « se concentre » ou « s'interrompt ».
- Relie chaque observation à une notion du cours, comme la subduction, la fusion partielle ou une faille.
- Termine par une réponse construite qui répond directement à la question posée.

**Exemple d'analyse d'une zone d'ombre sismique :**
Si aucune onde S n'est enregistrée dans une région située au-delà d'un séisme, propose l'hypothèse d'une couche liquide traversée par les ondes.

Cette observation s'accorde avec l'existence du noyau externe liquide, situé entre environ 2 900 et 5 150 kilomètres de profondeur.

**Astuce pour éviter une erreur fréquente :**
Ne confonds pas la lithosphère et la croûte, la lithosphère comprend la croûte et une partie rigide du manteau supérieur.

## Ce qu'il faut retenir

Les séismes révèlent l'intérieur de la Terre grâce aux **ondes sismiques** : les ondes P traversent solides et liquides, les ondes S seulement les solides. Leurs trajectoires et zones d'ombre identifient les couches internes, dont le **noyau externe liquide**.

- La lithosphère rigide repose sur l'asthénosphère déformable.
- À la dorsale, l'écartement crée une **nouvelle lithosphère océanique** composée notamment de basalte et de gabbro.
- En subduction, une plaque dense plonge et favorise le volcanisme. La collision provoque plis et failles.
- Analyse un document en décrivant, comparant et reliant les observations au cours.

Ces mécanismes expliquent séismes, volcans et reliefs, à des échelles de temps très différentes. Confonds bien lithosphère et croûte.

# **Chapitre 3 :** Écosystèmes et services environnementaux

## 1. Décrire le fonctionnement d'un écosystème :

**Définition d'un écosystème :**
Un écosystème comprend un milieu de vie, appelé biotope, et l'ensemble des êtres vivants qui l'occupent, appelé biocénose.

Le biotope regroupe les facteurs physiques et chimiques, comme la température, la lumière, l'eau, le pH et la nature du sol.

**Interactions entre les êtres vivants :**
Les êtres vivants établissent des relations alimentaires, une compétition pour les ressources, une prédation, un parasitisme ou une coopération.

Ces interactions modifient les effectifs des populations et influencent la répartition des espèces dans l'espace et dans le temps.

**Flux d'énergie et cycles de matière :**
L'énergie lumineuse est captée par les producteurs primaires, principalement les végétaux chlorophylliens, grâce à la photosynthèse.

Elle circule ensuite dans les réseaux alimentaires, tandis que la matière est recyclée grâce aux décomposeurs du sol et des milieux aquatiques.

**Exemple de réseau alimentaire :**
Dans une prairie, l'herbe nourrit le criquet, le criquet nourrit la grenouille, puis la grenouille peut être mangée par une couleuvre.

## 2. Relier biodiversité et services environnementaux :

**Une biodiversité organisée à plusieurs niveaux :**
La biodiversité désigne la diversité des écosystèmes, des espèces et des différences génétiques entre individus d'une même espèce.

Une diminution de la diversité peut fragiliser le fonctionnement d'un écosystème, surtout lorsqu'une espèce joue un rôle essentiel.

**Des services utiles aux sociétés humaines :**
Les écosystèmes fournissent des ressources, régulent certains phénomènes, offrent des espaces culturels et permettent le fonctionnement des cycles naturels.

| Type de service | Exemple concret |
|---|---|
| Approvisionnement | Production de bois, de poissons ou d'eau douce |

| | |
|---|---|
| Régulation | Pollinisation, filtration de l'eau ou stockage du carbone |
| Culturel | Paysage, loisirs ou valeur patrimoniale |
| Fonctionnement écologique | Décomposition de la matière organique et formation des sols |

**Des pressions d'origine humaine :**
L'artificialisation des sols, la pollution, la surexploitation des ressources et le changement climatique peuvent réduire la biodiversité.

Pour limiter ces effets, il faut étudier les données disponibles, identifier les causes et comparer plusieurs solutions de gestion.

**Exemple de service de régulation :**
Une zone humide ralentit l'écoulement de l'eau, retient une partie des polluants et peut réduire l'intensité des inondations.

**Astuce pour mémoriser :**
Associe chaque service à une action, produire, protéger, réguler ou offrir. Cette méthode évite de réciter une liste sans expliquer son utilité.

## 3. Analyser un document scientifique :

**La démarche attendue :**
Commence par présenter le document, son type, les variables étudiées, les unités utilisées et la tendance générale observée.

- Relève les valeurs précises.
- Compare les situations étudiées.
- Calcule une évolution si nécessaire.
- Relie les résultats à une notion du cours.
- Réponds clairement à la question posée.

**Exercice type :**
Un document compare une prairie sans pesticide et une prairie traitée. Dans la première, les insectes réalisent 120 visites pour 100 fleurs, contre 45 visites après traitement.

| Situation | Visites d'insectes | Fleurs produisant une graine |
|---|---|---|
| Sans pesticide | 120 visites pour 100 fleurs | 70 sur 100 |
| Avec pesticide | 45 visites pour 100 fleurs | 38 sur 100 |

**Résolution étape par étape :**

Étape 1. Les visites d'insectes diminuent de 120 à 45, soit une baisse de 75 visites pour 100 fleurs.

Étape 2. Le taux de production de graines passe de 70 % à 38 %, soit une diminution de 32 points.

Étape 3. La baisse relative du nombre de graines est égale à 32 ÷ 70 × 100, soit environ 46 %.

Étape 4. Les résultats montrent qu'une fréquentation plus faible des fleurs s'accompagne d'une diminution de la production de graines.

Si les autres paramètres sont contrôlés, le pesticide peut être considéré comme une cause probable de cette diminution.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Confondre une baisse en points avec une baisse en pourcentage.
- Oublier les unités, comme visites pour 100 fleurs ou pourcentage.
- Décrire les chiffres sans répondre à la question scientifique.
- Affirmer une causalité sans vérifier les conditions de comparaison.
- Utiliser le cours sans citer les données du document.

**Conseil de rédaction :**
Rédige toujours une phrase de bilan qui associe une donnée, une comparaison et une explication biologique précise.

Le programme officiel de SVT insiste sur l'analyse rigoureuse des données et sur la compréhension des enjeux environnementaux liés aux écosystèmes.

## Ce qu'il faut retenir

Un écosystème associe un **biotope aux facteurs physiques** et une biocénose. Les interactions entre espèces modifient les populations, tandis que l'énergie circule dans les réseaux alimentaires et que la matière est recyclée.

- La biodiversité concerne les écosystèmes, les espèces et les gènes.
- Elle fournit des ressources, régule les milieux et soutient leur fonctionnement.
- Pour analyser un document, relève les unités, compare les données et distingue points et pourcentages.

Les activités humaines fragilisent ces équilibres. Appuie toujours ta conclusion sur des données précises et une explication scientifique.

# **Chapitre 4 :** Immunité innée et adaptative

## 1. Déclencher l'immunité innée :

**Les premières protections :**
Ton organisme se protège d'abord grâce à la peau, aux muqueuses, aux sécrétions et au microbiote, qui limitent l'entrée des agents infectieux.

Si une bactérie franchit ces barrières, des cellules reconnaissent rapidement des molécules caractéristiques des microbes grâce à leurs récepteurs.

**La réaction inflammatoire :**
La détection d'une infection provoque la libération de médiateurs chimiques, notamment par les cellules immunitaires présentes dans les tissus.

Les vaisseaux sanguins se dilatent, deviennent plus perméables, puis attirent des leucocytes vers la zone infectée en quelques minutes.

**La phagocytose :**
Les neutrophiles et les macrophages réalisent une phagocytose, c'est-à-dire l'engloutissement puis la digestion de particules étrangères.

- Reconnaissance de l'agent infectieux.
- Adhérence de la cellule à la particule.
- Engloutissement dans une vésicule.
- Digestion grâce à des enzymes.

**Exemple d'inflammation locale :**
Après une petite coupure, la rougeur, la chaleur, le gonflement et la douleur traduisent l'arrivée de cellules immunitaires dans les tissus.

## 2. Mettre en place l'immunité adaptative :

**La reconnaissance de l'antigène :**
L'immunité adaptative est plus lente lors du premier contact, car des lymphocytes spécifiques doivent reconnaître l'antigène porté par l'agent infectieux.

Les cellules dendritiques présentent des fragments antigéniques aux lymphocytes T dans les ganglions lymphatiques, ce qui active la réponse spécifique.

**Les lymphocytes b et les anticorps :**
Un lymphocyte B activé se multiplie, puis se différencie en plasmocyte capable de produire des immunoglobulines, appelées couramment anticorps.

Un anticorps se fixe spécifiquement à un antigène, ce qui peut neutraliser une toxine ou faciliter l'élimination du microbe.

**Les lymphocytes t :**
Les lymphocytes T CD4 stimulent et coordonnent l'activité d'autres cellules immunitaires grâce à des molécules de communication.

Les lymphocytes T CD8 cytotoxiques détruisent des cellules infectées, notamment lorsqu'elles présentent des fragments viraux à leur surface.

**La mémoire immunitaire :**
Une partie des lymphocytes activés devient des lymphocytes mémoire, capables de persister plusieurs années dans l'organisme.

Lors d'un nouveau contact avec le même antigène, la réponse est généralement plus rapide, plus forte et plus efficace.

## 3. Comparer les deux réponses et analyser un document :

**Une complémentarité essentielle :**

| Élément | Immunité innée | Immunité adaptative |
|---|---|---|
| Début de réponse | Très rapide, de quelques minutes à quelques heures | Plus lente lors du premier contact |
| Spécificité | Reconnaît des signatures générales des microbes | Reconnaît précisément un antigène |
| Acteurs principaux | Macrophages, neutrophiles, cellules dendritiques | Lymphocytes B, lymphocytes T et anticorps |
| Mémoire | Absente ou très limitée | Présente grâce aux lymphocytes mémoire |

**Exercice type, analyser des résultats :**
Un document présente la quantité d'anticorps produite après deux contacts avec le même antigène. Les résultats sont exprimés en unités arbitraires.

- Premier contact, jour 0 : 0 unité.
- Premier contact, jour 7 : 4 unités.
- Premier contact, jour 14 : 18 unités.
- Second contact, jour 0 : 3 unités.
- Second contact, jour 7 : 42 unités.
- Second contact, jour 14 : 65 unités.

**Démarche attendue :**

- Présente la nature du document et précise la grandeur mesurée.
- Compare les deux réponses en utilisant les dates et les valeurs.
- Relie l'augmentation rapide des anticorps à la présence de lymphocytes mémoire.
- Formule une réponse complète qui répond directement à la question.

**Résultat commenté :**
La première réponse est lente et atteint 18 unités au jour 14, tandis que la seconde atteint 65 unités au même moment.

Cette différence montre que le premier contact a sélectionné et multiplié des lymphocytes spécifiques, dont certains sont devenus des cellules mémoire.

**Méthode pour gagner des points :**

- Décris d'abord les données sans les interpréter trop vite.
- Cite des valeurs, des unités et des dates précises.
- Utilise les mots spécifiques, antigène, anticorps, plasmocyte et mémoire.
- Explique toujours le lien entre une observation et un mécanisme biologique.
- Évite de confondre anticorps, lymphocytes B et plasmocytes.

**Astuce de révision :**
Pour mémoriser le mécanisme, retiens la chaîne suivante, reconnaissance, sélection, amplification, différenciation, action puis mémoire.

## Ce qu'il faut retenir

L'**immunité innée** agit rapidement grâce aux barrières, à l'inflammation et à la phagocytose. L'immunité adaptative cible précisément un antigène.

- Les macrophages et neutrophiles engloutissent puis digèrent les microbes.
- Les lymphocytes B produisent des anticorps, tandis que les lymphocytes T coordonnent ou détruisent les cellules infectées.
- Les lymphocytes mémoire permettent une **réponse secondaire plus rapide** et plus intense.
- Pour analyser un document, cite les dates, les valeurs et relie-les au mécanisme biologique.

Retiens la chaîne : reconnaissance, sélection, amplification, action puis **mémoire immunitaire durable**. Les deux réponses sont complémentaires.

# Première • 3e spécialité : Numérique et sciences informatiques (NSI)

**Présentation de la matière :**
En première, NSI étudie les données, les algorithmes, les langages, les machines et les réseaux. Même avec HLP et LLCER, tu développes une **culture numérique solide** en programmant, testant et corrigeant des programmes, souvent en Python.

Si tu l'arrêtes en première, ta **moyenne annuelle compte** au contrôle continu, coefficient 8. Si tu la gardes, l'épreuve terminale de terminale vaut coefficient 16, avec 3 h 30 d'écrit et 1 heure pratique sur ordinateur.

**Conseil :**
Prévois **trois séances courtes** de 25 minutes par semaine. Code sans recopier la correction, puis explique chaque variable, condition et boucle. Le piège fréquent consiste à comprendre un programme sans réussir à le reconstruire seul.

Avant un devoir, refais deux exercices chronométrés, dont un sur papier. Tiens un **carnet d'erreurs** pour les listes, les indices et les tests. Un code simple, lisible et vérifié te fera progresser durablement.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Données, types et programmation Python ..... Aller
1. Comprendre les données et les types ..... Aller
2. Écrire et tester un programme python ..... Aller

**Chapitre 2 :** Algorithmique : tri et recherche ..... Aller
1. Trier une liste efficacement ..... Aller
2. Rechercher une valeur dans une liste ..... Aller

**Chapitre 3 :** Architectures, web et réseaux ..... Aller
1. Comprendre l'architecture d'un réseau ..... Aller
2. Identifier les adresses et les protocoles ..... Aller
3. Analyser une communication web ..... Aller

**Chapitre 4 :** Représentation binaire, données en tables et interfaces ..... Aller
1. Comprendre la représentation binaire ..... Aller
2. Organiser des données dans des tables ..... Aller
3. Analyser une interface et ses interactions ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Données, types et programmation Python

## 1. Comprendre les données et les types :

**Une donnée et son type :**
Une donnée est une information manipulée par un programme. Son type indique la manière dont Python l'interprète et les opérations autorisées.

| Type python | Rôle | Exemple |
|---|---|---|
| int | Nombre entier | 42 |
| float | Nombre décimal | 3.14 |
| bool | Valeur logique | True ou False |
| str | Texte | "Bonjour" |

**Les opérations principales :**
Python distingue les opérations mathématiques, les comparaisons et les opérations logiques. Le résultat dépend toujours du type des valeurs utilisées.

- **Calculs :** addition avec +, soustraction avec -, multiplication avec *, division avec /.
- **Division entière :** l'opérateur // conserve uniquement le quotient entier.
- **Reste :** l'opérateur % donne le reste d'une division entière.
- **Comparaisons :** ==, !=, , <= et >= produisent une valeur booléenne.
- **Logique :** and, or et not combinent des conditions.

**Exemple de calcul avec différents types :**
Avec Python, 7 / 2 vaut 3.5, tandis que 7 // 2 vaut 3 et 7 % 2 vaut 1. Ces résultats répondent à trois besoins différents.

**Les conversions de types :**
Une saisie réalisée avec input() est toujours une chaîne de caractères. Pour calculer avec cette valeur, tu dois la convertir en entier ou en nombre décimal.

```
# La saisie est d'abord du texte
age = int(input("Quel âge as-tu ? "))
taille = float(input("Quelle est ta taille en mètres ? "))

print(age + 1)
print(taille)
```

La fonction int() transforme une chaîne représentant un entier, tandis que float() transforme une chaîne représentant un nombre décimal.

**Astuce de vérification :**
Quand un programme donne une erreur, affiche temporairement la valeur et son type avec print(valeur, type(valeur)). Tu repères rapidement une conversion oubliée.

## 2. Écrire et tester un programme python :

**Variables et affectations :**
Une variable associe un nom à une valeur. L'instruction age = 16 signifie que la valeur 16 est enregistrée sous le nom age.

```
prix = 12
quantite = 3
total = prix * quantite

print(total)
```

Python calcule d'abord prix * quantite, obtient 36, puis place cette valeur dans total avant de l'afficher.

**Déroulement d'une exécution :**
Pour comprendre un programme, note les valeurs successives des variables. Cette méthode s'appelle une trace d'exécution et évite les réponses données au hasard.

```
x = 4
x = x + 3
x = x * 2
print(x)
```

- **Étape 1 :** x reçoit la valeur 4.
- **Étape 2 :** x devient 4 + 3, donc 7.
- **Étape 3 :** x devient 7 × 2, donc 14.
- **Étape 4 :** Python affiche 14.

**Exemple de suivi de variables :**
Dans x = x + 3, le x placé à droite désigne l'ancienne valeur. Python calcule d'abord 4 + 3, puis remplace l'ancienne valeur par 7.

**Conditions et répétitions simples :**
Une condition permet de choisir une action. Une boucle for répète une instruction un nombre déterminé de fois, souvent avec range().

```
note = 14

if note >= 10:
    print("Réussite")
else:
    print("À retravailler")

for compteur in range(3):
    print(compteur)
```

La condition affiche « Réussite ». La boucle affiche ensuite 0, 1 et 2, car range(3) commence à zéro et s'arrête avant trois.

**Listes, tuples et dictionnaires :**
Une liste contient plusieurs valeurs modifiables, un tuple contient plusieurs valeurs non modifiables, et un dictionnaire associe des clés à des valeurs.

```
notes = [12, 15, 9]
coordonnees = (48.8, 2.3)
```

```
eleve = {"nom": "Lina", "note": 15}

print(notes[1])
print(eleve["nom"])
```
Les indices d'une liste commencent à zéro. Ainsi, notes[1] vaut 15. L'accès à une valeur par son indice est généralement en temps constant.

**Astuce contre les erreurs d'indice :**
Pour une liste de trois éléments, les indices disponibles sont 0, 1 et 2. L'indice 3 provoque une erreur IndexError.

**Exercice type :**
Écris une fonction moyenne qui reçoit une liste de trois notes et renvoie leur moyenne. Teste-la avec les valeurs 12, 15 et 9.
```
def moyenne(notes):
    return (notes[0] + notes[1] + notes[2]) / 3

resultat = moyenne([12, 15, 9])
print(resultat)
```
La fonction additionne 12, 15 et 9, obtient 36, puis divise 36 par 3. Le résultat affiché est 12.0.

**Démarche attendue :**

- **Étape 1 :** Identifier les données reçues par la fonction.
- **Étape 2 :** Écrire le calcul demandé sans modifier inutilement les valeurs.
- **Étape 3 :** Tester avec les nombres de l'énoncé.
- **Étape 4 :** Vérifier le type et l'unité du résultat.

**Méthode pour gagner des points :**

- **Lire :** repère les types, les valeurs initiales et les consignes précises.
- **Tracer :** écris les valeurs successives lorsqu'une variable change.
- **Tester :** utilise un exemple numérique simple avant de généraliser.
- **Commenter :** explique brièvement le rôle d'une fonction ou d'une structure.
- **Éviter :** ne confonds pas =, qui affecte une valeur, et ==, qui compare deux valeurs.

## Ce qu'il faut retenir

En Python, le **type d'une donnée** détermine les opérations possibles. Tu manipules entiers, décimaux, booléens et textes, puis tu vérifies les valeurs et leurs types.

- Utilise les **opérateurs arithmétiques**, comparaisons et fonctions logiques selon tes besoins.
- Effectue la **conversion des saisies** produites par `input()` avec `int()` ou `float()`.

- Crée des variables, conditions, boucles et collections, puis suis leur évolution avec une **trace d'exécution**.
- Écris des fonctions simples, teste-les et distingue toujours = de ==.

Pour réussir, lis précisément les données, trace les étapes, teste un exemple et vérifie le type ainsi que l'unité du résultat.

# **Chapitre 2 :** Algorithmique : tri et recherche

## 1. Trier une liste efficacement :

**Pourquoi trier des données ?**
Trier consiste à ranger des valeurs selon un ordre croissant ou décroissant. Cette organisation facilite ensuite la lecture, la comparaison et la recherche.

**Le tri par sélection :**
Le tri par sélection cherche le plus petit élément de la partie non triée, puis l'échange avec le premier élément disponible.

```
# Tri par sélection
def tri_selection(tab):
    for i in range(len(tab) - 1):
        indice_min = i

        for j in range(i + 1, len(tab)):
            if tab[j] < tab[indice_min]:
                indice_min = j

        tab[i], tab[indice_min] = tab[indice_min], tab[i]

    return tab
```

À chaque étape, la partie située avant l'indice i est déjà triée. La liste utilisée est une structure de données séquentielle, appelée tableau ou liste.

**Coût en temps :**
Pour une liste de n éléments, le tri par sélection effectue environ $n^2$ comparaisons. Son coût est donc quadratique, noté $O(n^2)$.

Avec 10 éléments, cela représente environ 100 comparaisons dans l'ordre de grandeur. Avec 1 000 éléments, le nombre devient proche d'un million.

**Exemple de déroulement :**
Pour trier [5, 2, 4, 1], l'algorithme place d'abord 1, puis 2, puis 4. Les listes successives sont [1, 2, 4, 5].

**Le tri par insertion :**
Le tri par insertion prend chaque élément et l'insère à sa bonne place dans la partie gauche, déjà triée.

```
# Tri par insertion
def tri_insertion(tab):
    for i in range(1, len(tab)):
        valeur = tab[i]
        j = i - 1

        while j >= 0 and tab[j] > valeur:
            tab[j + 1] = tab[j]
            j -= 1

        tab[j + 1] = valeur
```

```
    return tab
```
Ce tri est souvent efficace lorsque la liste est presque triée. Dans le pire cas, son coût reste quadratique, soit $O(n^2)$.

**Conseil pour le code :**
Avant d'exécuter un tri, vérifie l'état initial de la liste, la position de l'indice i et la valeur conservée temporairement.

Une erreur fréquente consiste à oublier l'échange ou l'insertion finale. Teste toujours le programme avec une liste vide, une seule valeur et plusieurs valeurs identiques.

## 2. Rechercher une valeur dans une liste :

**La recherche séquentielle :**
La recherche séquentielle parcourt les éléments un par un, depuis le début, jusqu'à trouver la valeur recherchée ou atteindre la fin.

```
# Recherche séquentielle
def recherche_sequentielle(tab, valeur):
    for i in range(len(tab)):
        if tab[i] == valeur:
            return i
    return -1
```

La fonction renvoie l'indice de la première occurrence trouvée. Elle renvoie -1 si la valeur n'est pas présente dans la liste.

**Coût de la recherche séquentielle :**
Dans le meilleur cas, la valeur est au premier indice. Dans le pire cas, il faut examiner les n éléments, avec un coût linéaire $O(n)$.

Pour une liste de 500 valeurs, une recherche peut donc nécessiter jusqu'à 500 comparaisons. La liste n'a pas besoin d'être triée.

**La recherche dichotomique :**
La recherche dichotomique s'utilise uniquement dans une liste triée. Elle compare la valeur cherchée avec l'élément central, puis élimine la moitié inutile.

```
# Recherche dichotomique
def recherche_dichotomique(tab, valeur):
    gauche = 0
    droite = len(tab) - 1

    while gauche <= droite:
        milieu = (gauche + droite) // 2

        if tab[milieu] == valeur:
            return milieu
        elif tab[milieu] < valeur:
            gauche = milieu + 1
        else:
            droite = milieu - 1

    return -1
```

Le nombre de valeurs possibles est divisé par deux à chaque tour. Le coût est logarithmique, noté O(log n), ce qui devient très efficace pour les grandes listes.

**Exemple de recherche :**
Dans [3, 8, 12, 17, 21, 25, 30], pour chercher 21, on teste 17, puis 25, puis 21. La valeur est trouvée à l'indice 4.

**Exercice type :**
On considère la liste triée [4, 7, 11, 15, 19, 23, 28]. Cherche la valeur 23 avec la recherche dichotomique.

- Étape 1 : gauche vaut 0, droite vaut 6, donc milieu vaut 3. La valeur testée est 15.
- Étape 2 : 23 est supérieure à 15, donc gauche devient 4. L'intervalle restant va de 4 à 6.
- Étape 3 : milieu vaut 5, la valeur testée est 23. La recherche s'arrête.

Le résultat est l'indice 5. La démarche est correcte parce que la liste était triée avant le début de la recherche.

**Méthode attendue :**

| Point à vérifier | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Décrire la structure utilisée | Confondre une liste et une valeur isolée |
| Justifier le tri préalable | Appliquer une recherche dichotomique à une liste désordonnée |
| Suivre les indices | Confondre l'indice et la valeur trouvée |
| Analyser le coût | Écrire O(n) sans expliquer le nombre de comparaisons |

**Repère officiel :**
Le programme de spécialité NSI de première porte notamment sur l'algorithmique, les structures de données et l'analyse de la complexité des algorithmes.

## Ce qu'il faut retenir

Trier facilite la comparaison et la recherche. Tu dois distinguer les coûts et les conditions d'utilisation des algorithmes.

- Le **tri par sélection** cherche le minimum puis l'échange. Son coût est $O(n^2)$.

- Le tri par insertion convient aux listes presque triées, mais reste $O(n^2)$ dans le pire cas.
- La recherche séquentielle fonctionne sans tri et coûte $O(n)$.
- La **recherche dichotomique** exige une liste triée et coûte $O(\log n)$.

Vérifie toujours les indices, la structure manipulée et les cas particuliers. Pour réussir, justifie le tri préalable et distingue l'indice de la valeur trouvée.

# **Chapitre 3 :** Architectures, web et réseaux

## 1. Comprendre l'architecture d'un réseau :

**Les machines et les réseaux :**
Un réseau relie plusieurs machines afin de permettre l'échange de données. Ces machines peuvent être des ordinateurs, des téléphones, des serveurs, des imprimantes ou des objets connectés.

**Client, serveur et équipement intermédiaire :**
Le client demande un service, tandis que le serveur répond. Un routeur choisit le chemin des données, et un commutateur relie plusieurs appareils dans un même réseau local.

| Élément | Rôle principal |
|---|---|
| Client | Demande une ressource ou un service |
| Serveur | Fournit une ressource ou un service |
| Routeur | Transmet les paquets entre plusieurs réseaux |
| Commutateur | Relie les appareils d'un réseau local |

**Exemple d'échange sur un réseau :**
Quand tu consultes un site, ton ordinateur agit comme client. Il envoie une requête vers un serveur, qui renvoie ensuite les fichiers nécessaires à l'affichage.

**Les paquets de données :**
Un message volumineux est découpé en paquets. Chaque paquet contient une partie des données et des informations utiles pour atteindre sa destination.

**Astuce pour retenir :**
Imagine une lettre découpée en plusieurs enveloppes. Le réseau transporte chaque paquet séparément, puis la machine destinataire reconstitue le message.

D'après le ministère de l'Éducation nationale, le programme de première présente les machines, les systèmes d'exploitation, les objets connectés et les réseaux comme des éléments fondamentaux de l'informatique.

## 2. Identifier les adresses et les protocoles :

**L'adresse IP :**
Une adresse IP identifie une interface connectée à un réseau. En IPv4, elle se compose de quatre nombres séparés par des points, par exemple 192.168.1.12.

**L'adresse locale et l'adresse publique :**

Une adresse privée sert à communiquer dans un réseau local. Une adresse publique permet d'identifier une connexion depuis Internet, selon la configuration du réseau.

**Exemple de réseau local :**
Dans une maison, un ordinateur peut avoir l'adresse privée 192.168.1.12, tandis que la box possède une adresse publique visible par les serveurs extérieurs.

**Les protocoles :**
Un protocole est un ensemble de règles qui organisent les échanges. HTTP transporte les pages web, DNS associe un nom de domaine à une adresse IP, et TCP vérifie la transmission.

Lorsque tu écris un nom de domaine, le DNS recherche l'adresse IP correspondante. Ton navigateur peut alors contacter le serveur qui héberge le site demandé.

**Exemple de résolution d'un nom :**
Pour accéder à un site, le navigateur demande d'abord au DNS l'adresse IP associée à son nom. Il utilise ensuite cette adresse pour établir la communication.

**Le modèle en couches :**
Les réseaux sont étudiés par couches afin de séparer les fonctions. Une couche peut utiliser les services de la couche inférieure et fournir un service à la couche supérieure.

- La couche application concerne les services comme le web.
- La couche transport organise la transmission entre applications.
- La couche réseau permet l'acheminement des paquets.
- La couche liaison concerne les échanges sur un réseau local.

Ne confonds pas le protocole et l'adresse. Le protocole indique comment communiquer, tandis que l'adresse indique vers quelle machine envoyer les données.

## 3. Analyser une communication web :

**Le fonctionnement d'une page web :**
Une page web est généralement composée de fichiers HTML, CSS et parfois JavaScript. Le navigateur demande ces ressources au serveur, puis les interprète pour afficher la page.

**La requête et la réponse :**
Une requête indique une action demandée par le client. La réponse contient un code de statut et, si nécessaire, les données demandées.

**Exemple de communication web :**
Ton navigateur envoie une requête HTTP pour obtenir une page. Le serveur peut répondre avec le code 200, qui signifie que la ressource a été trouvée.

**Exercice type :**

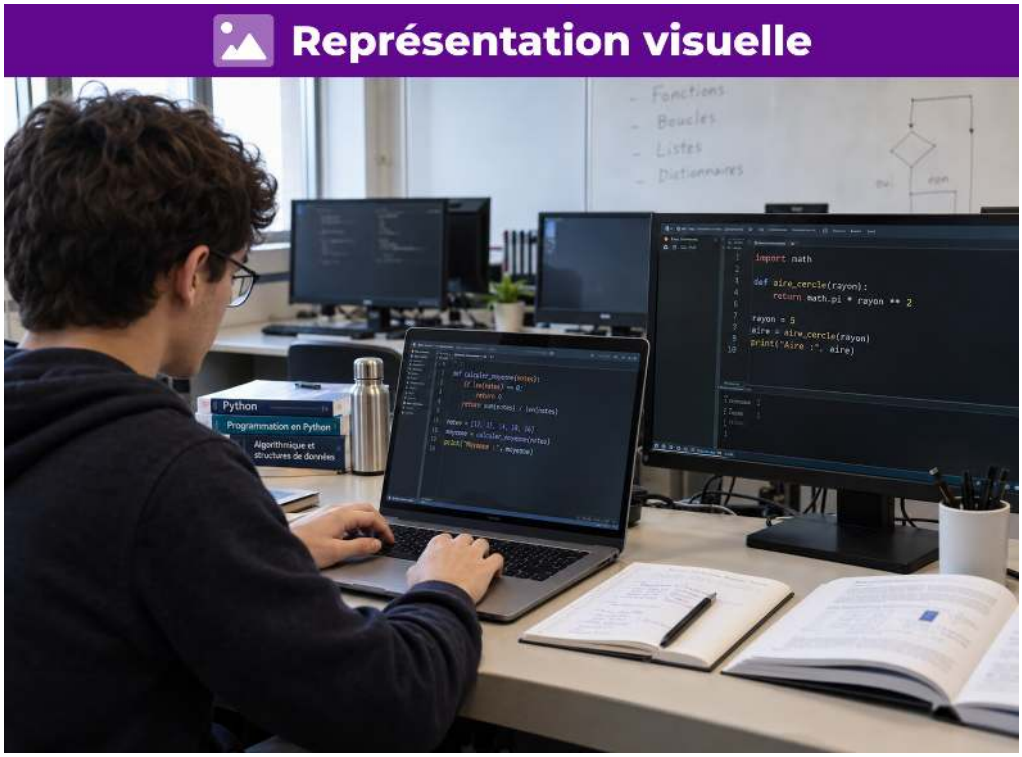
Un réseau contient les liaisons suivantes : A-B, A-C, B-D et C-D. On cherche un chemin entre A et D, en supposant que chaque liaison coûte 1.

**Démarche en quatre étapes :**

- Étape 1 : Depuis A, les voisins accessibles sont B et C.
- Étape 2 : Depuis B, on atteint D en une liaison supplémentaire.
- Étape 3 : Depuis C, on atteint également D en une liaison supplémentaire.
- Étape 4 : Les chemins A-B-D et A-C-D comportent chacun deux liaisons.

**Résultat commenté :**
Il existe deux chemins de longueur 2 entre A et D. Le réseau possède donc une redondance, car une liaison peut tomber en panne sans supprimer tout accès.

**Modéliser le réseau en python :**
Un dictionnaire peut représenter les voisins de chaque machine. Une liste conserve ensuite les étapes d'un chemin déjà choisi.




*Apprentissage du langage de programmation Python*

```
# Représentation simple d'un réseau
reseau = {
    "A": ["B", "C"],
    "B": ["A", "D"],
    "C": ["A", "D"],
    "D": ["B", "C"]
}

chemin = ["A", "B", "D"]
```

```
# Vérifie que chaque liaison existe
valide = True
for i in range(len(chemin) - 1):
    depart = chemin[i]
    arrivee = chemin[i + 1]
    if arrivee not in reseau[depart]:
        valide = False

print(valide)
```

À l'exécution, la variable `i` vaut successivement 0 puis 1. Les couples testés sont A-B puis B-D, donc le programme affiche `True`.

**Coût de l'algorithme :**
La boucle examine chaque liaison du chemin une fois. Pour un chemin contenant n machines, le temps d'exécution est proportionnel à n, ce qui s'écrit O(n).

**Méthode attendue dans une copie :**

- Définis précisément client, serveur, adresse IP ou protocole.
- Indique les étapes de la communication dans l'ordre.
- Justifie chaque résultat avec les données de l'énoncé.
- Distingue une adresse, un équipement et un protocole.
- Commente ton code et teste les cas utiles.

Une erreur fréquente consiste à écrire qu'un routeur « crée » les données. Il les achemine seulement, en choisissant une prochaine étape vers leur destination.

## Ce qu'il faut retenir

Un réseau relie des machines qui échangent des données grâce à une **architecture client-serveur** et à des équipements spécialisés.

- Le client demande, le serveur répond, le commutateur relie le réseau local et le routeur achemine les paquets.
- L'adresse IP identifie une interface, tandis que les protocoles HTTP, DNS et TCP organisent les échanges.
- Le navigateur demande des fichiers HTML, CSS ou JavaScript, puis interprète la réponse du serveur.
- Pour analyser un chemin, repère les liaisons, compare les coûts et vérifie chaque étape du code.

Tu dois distinguer clairement adresse, protocole et équipement. Une communication fiable repose sur des règles, des chemins et parfois une redondance.

# **Chapitre 4 :** Représentation binaire, données en tables et interfaces

## 1. Comprendre la représentation binaire :

**Le principe du binaire :**
Un ordinateur manipule des informations sous forme de bits, chaque bit prenant seulement deux valeurs, 0 ou 1.

Ces deux valeurs correspondent généralement à deux états physiques, comme l'absence ou la présence d'un signal électrique.

**Compter en base deux :**
En base deux, les positions représentent des puissances successives de 2, en commençant par $2^0$ à droite.

Pour convertir 13, tu décomposes 13 en 8 + 4 + 1, donc 13 s'écrit $1101_2$.

**Exemple de conversion :**
Le nombre binaire 10110 vaut 16 + 4 + 2, donc il représente le nombre décimal 22.

**Coder différents types de données :**

- Un entier peut être représenté par une suite de bits.
- Un caractère est associé à un nombre selon un encodage.
- Une image est composée de pixels, chacun possédant une ou plusieurs valeurs.
- Un son est échantillonné puis transformé en nombres.

**Un peu de python :**
Python permet d'obtenir l'écriture binaire d'un entier avec la fonction bin, puis de retrouver sa valeur décimale avec int.

```
# Conversion d'un entier en binaire
nombre = 22
representation = bin(nombre)
print(representation)

# Conversion inverse
valeur = int("10110", 2)
print(valeur)
```

La première instruction affiche 0b10110, où le préfixe 0b indique une écriture en base deux.

**Astuce de méthode :**
Pour éviter les erreurs, écris toujours les puissances de 2 au-dessus des chiffres avant d'effectuer une conversion binaire.

## 2. Organiser des données dans des tables :

**La structure d'une table :**
Une table organise des informations en lignes et en colonnes, comme une feuille de calcul, mais avec des règles plus précises.

Chaque ligne correspond à un enregistrement, tandis que chaque colonne contient une propriété définie par son type.

| Élément | Rôle | Exemple |
|---|---|---|
| Colonne | Décrit une propriété | Nom |
| Ligne | Décrit un enregistrement | Élève numéro 12 |
| Clé primaire | Identifie une ligne sans ambiguïté | id_eleve |

**Identifier chaque enregistrement :**
Une clé primaire doit distinguer chaque ligne, elle ne doit donc pas être répétée dans une même table.

Un numéro automatique convient souvent mieux qu'un nom, car plusieurs personnes peuvent porter le même nom.

**Exemple de table d'élèves :**
La table peut contenir id_eleve, nom, classe et moyenne, avec une ligne différente pour chaque élève.

**Interroger une table avec SQL :**
SQL permet de demander précisément certaines données, en indiquant les colonnes souhaitées et les conditions à respecter.

```
SELECT nom, moyenne
FROM eleves
WHERE moyenne >= 12
ORDER BY moyenne DESC.
```

Cette requête sélectionne les élèves ayant au moins 12 de moyenne, puis les classe de la meilleure moyenne à la plus faible.

**Comprendre le coût d'une recherche :**
Dans une table de n lignes, une recherche sans index peut nécessiter l'examen de nombreuses lignes, jusqu'à n dans le pire cas.

Une clé correctement utilisée facilite les recherches, surtout lorsque la table contient plusieurs milliers d'enregistrements.

**Astuce de lecture SQL :**
Lis toujours une requête dans cet ordre, les colonnes, la table, la condition, puis le classement éventuel.

## 3. Analyser une interface et ses interactions :

**Une interface entre l'utilisateur et le programme :**
Une interface regroupe les éléments qui permettent d'observer un résultat et d'agir sur un système informatique.

Un bouton, un champ de texte, une image ou un menu sont des composants d'interface.

**Les événements :**
Une interaction déclenche un événement, comme un clic, une saisie au clavier, l'envoi d'un formulaire ou le chargement d'une page.

Le programme associe ensuite une action à cet événement, par exemple afficher un message ou modifier une valeur.

**Exemple d'interaction en python :**
Dans ce programme, la variable nombre change après la saisie, puis une condition détermine le message affiché.

```
nombre = int(input("Choisis un nombre : "))

if nombre % 2 == 0:
    print("Le nombre est pair.")
else:
    print("Le nombre est impair.")
```

Si tu saisis 14, nombre vaut 14, 14 modulo 2 vaut 0, puis le programme affiche que le nombre est pair.

**Concevoir une interface lisible :**

- Donne un nom explicite à chaque bouton.
- Regroupe les informations qui vont ensemble.
- Signale clairement les erreurs de saisie.
- Évite les éléments décoratifs qui gênent la compréhension.

**Exercice type :**
On dispose d'une table notes contenant les colonnes id, nom et note. Il faut afficher les noms des élèves ayant une note supérieure ou égale à 15.

Étape 1, repère la colonne à afficher, nom. Étape 2, repère la table, notes. Étape 3, transforme la condition en clause WHERE.

```
SELECT nom
FROM notes
WHERE note >= 15.
```

La requête renvoie uniquement les élèves concernés, sans afficher les autres colonnes ni les notes inférieures à 15.

**Astuce pour gagner des points :**

Dans un exercice d'interface, décris toujours l'événement, le traitement déclenché et le résultat visible par l'utilisateur.

**Méthode attendue par le correcteur :**

| À faire | Erreur fréquente |
|---|---|
| Écrire les puissances de 2 | Lire un nombre binaire comme un nombre décimal |
| Identifier la clé primaire | Utiliser une valeur pouvant être répétée |
| Vérifier chaque clause SQL | Confondre une colonne et une valeur |
| Décrire l'événement et l'action | Donner seulement le résultat final |

## Ce qu'il faut retenir

Tu dois relier représentation, organisation et interaction des données.

- Le binaire utilise des bits et des **puissances de deux** pour coder les nombres, caractères, images ou sons.
- Une table associe lignes et colonnes. La **clé primaire unique** identifie chaque enregistrement.
- SQL sélectionne, filtre et classe les données. Lis ses clauses dans l'ordre.
- Une interface réagit à un événement et doit rester claire, explicite et accessible.

Pour réussir, vérifie tes conversions, distingue colonnes et valeurs, puis décris toujours l'événement, le traitement et le résultat visible.

# Première • 3e spécialité : Sciences de l'ingénieur

**Présentation de la matière :**
Les **Sciences de l'ingénieur** t'apprennent à comprendre des objets techniques, puis à les modéliser, simuler et tester. Tu étudies notamment les chaînes d'énergie et d'information, avec une place importante pour les travaux pratiques.

Si tu abandonnes cette spécialité en fin de première, ta moyenne des bulletins compte au contrôle continu, coefficient 8. Si tu la conserves en terminale, elle donne lieu à une épreuve terminale coefficient 16.

En terminale, l'évaluation comporte un écrit de 3 h 30 et une pratique de 1 heure, organisée en juin. L'écrit compte pour 75 % de la note, la pratique pour 25 %.

**Conseil :**
Ne te contente pas d'apprendre le cours. Chaque semaine, réserve 45 minutes pour refaire un schéma, une modélisation ou un calcul vu en classe. En SI, comprendre une démarche vaut souvent mieux que mémoriser une formule isolée.

Pour le Bac Général HLP – LLCER (Première et Terminale), garde un cahier clair avec tes méthodes. Entraîne-toi à expliquer tes résultats, à vérifier les unités et à conclure en 3 lignes. La régularité fera vraiment la différence.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Ingénierie, innovation et chaînes d'énergie ..... Aller
1. Comprendre l'ingénierie et l'innovation ..... Aller
2. Étudier une chaîne d'énergie ..... Aller

**Chapitre 2 :** Modélisation, simulation et mécanique ..... Aller
1. Modéliser un système technique ..... Aller
2. Étudier les mouvements et les actions mécaniques ..... Aller
3. Simuler et valider un modèle ..... Aller

**Chapitre 3 :** Chaîne d'information, capteurs et communication ..... Aller
1. Comprendre la chaîne d'information ..... Aller
2. Étudier les capteurs et les signaux ..... Aller
3. Communiquer une information dans le système ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Ingénierie, innovation et chaînes d'énergie

## 1. Comprendre l'ingénierie et l'innovation :

**Définir un système technique :**
Un système technique est un ensemble organisé de composants qui transforme une ressource pour répondre à un besoin humain précis.

Pour l'étudier, tu dois identifier sa fonction principale, ses entrées, ses sorties, ses contraintes et les solutions techniques utilisées.

**Relier besoin et fonction :**
Le besoin exprime ce que l'utilisateur attend, tandis que la fonction précise l'action réalisée par le système pour satisfaire cette attente.

Exemple : Une trottinette électrique doit permettre à une personne de se déplacer, avec une vitesse suffisante et une autonomie acceptable.

**Identifier l'innovation :**
Une innovation correspond à l'introduction d'une solution nouvelle ou améliorée, utile pour répondre plus efficacement à un besoin.

Elle peut modifier les performances, l'usage, la sécurité, le coût, la consommation énergétique ou l'impact environnemental du système.

Selon le programme officiel de sciences de l'ingénieur, l'étude des produits s'appuie notamment sur l'innovation, l'analyse, la modélisation, l'expérimentation et la communication.

**Exemple d'innovation dans un système technique :**
Le remplacement d'un moteur thermique par un moteur électrique modifie la source d'énergie, le fonctionnement, l'entretien et les performances du véhicule.

**Analyser les contraintes :**
Une solution technique doit respecter plusieurs contraintes, comme la masse, le prix, la sécurité, l'autonomie, la puissance disponible ou la facilité d'entretien.

- Besoin de l'utilisateur
- Fonction principale du système
- Performances attendues
- Contraintes économiques et environnementales

**Astuce de méthode :**
Avant tout calcul, écris une phrase commençant par « Le système doit… ». Cette formulation t'aide à distinguer clairement le besoin et la solution.

## 2. Étudier une chaîne d'énergie :

**Repérer les fonctions de la chaîne :**
La chaîne d'énergie décrit le parcours de l'énergie depuis sa source jusqu'à l'action réalisée par le système.

| Fonction | Rôle | Exemple dans une trottinette électrique |
|---|---|---|
| Alimenter | Fournir l'énergie au système | Batterie électrique |
| Distribuer | Diriger et commander l'énergie | Interrupteur et contrôleur |
| Convertir | Changer la forme d'énergie | Moteur électrique |
| Transmettre | Transmettre le mouvement | Réducteur et roue |

La chaîne d'énergie permet donc de suivre les transformations successives, sans confondre la circulation de l'énergie avec la circulation des informations.

La ressource pédagogique officielle consacrée à la chaîne d'énergie insiste sur l'identification des énergies d'entrée et de sortie de chaque constituant.

**Utiliser les grandeurs physiques :**
La puissance électrique se calcule avec la relation P = U × I, où P est exprimée en watts, U en volts et I en ampères.

L'énergie consommée peut être estimée avec E = P × t, à condition d'utiliser des unités cohérentes, comme le watt et la seconde.

**Exemple de calcul de puissance :**
Une batterie fournit une tension de 36 V et un courant de 10 A. La puissance électrique reçue vaut P = 36 × 10 = 360 W.

Si le moteur fonctionne pendant 20 minutes, soit 1 200 secondes, l'énergie reçue vaut E = 360 × 1 200 = 432 000 J.

**Calculer un rendement :**
Le rendement compare l'énergie utile obtenue avec l'énergie fournie. Il se calcule avec $\eta$ = énergie utile ÷ énergie reçue.

Un rendement s'exprime souvent en pourcentage. Pour obtenir ce pourcentage, tu multiplies le résultat décimal par 100.

**Exercice type sur une chaîne d'énergie :**
Un moteur reçoit une puissance électrique de 500 W et fournit une puissance mécanique utile de 400 W. Calcule son rendement.

1. Repère la puissance reçue, 500 W.

2. Repère la puissance utile, 400 W.
3. Applique $\eta = 400 \div 500$.
4. Convertis le résultat en pourcentage, 0,80 × 100 = 80 %.

Le rendement du moteur est donc de 80 %. Les 20 % restants correspondent principalement aux pertes, notamment sous forme de chaleur et de bruit.

**Répondre comme à l'épreuve :**

- Identifier les données et leurs unités
- Écrire la relation avant de remplacer les valeurs
- Effectuer le calcul avec une unité cohérente
- Présenter un résultat arrondi et interprété
- Vérifier que la valeur obtenue est physiquement plausible

**Erreur fréquente :**
Ne donne jamais un nombre seul. Un résultat sans unité, sans formule ou sans commentaire peut être considéré comme incomplet, même si le calcul est juste.

## Ce qu'il faut retenir

Pour analyser un système technique, relie le **besoin et la fonction**. Une **innovation utile** améliore l'usage, les performances, la sécurité, le coût ou l'impact environnemental.

- Identifie entrées, sorties, contraintes et performances.
- Repère alimenter, distribuer, convertir et transmettre.
- Calcule $P = U \times I$ et $E = P \times t$ avec des **unités cohérentes**.
- Détermine le rendement : énergie utile ÷ énergie reçue, puis exprime-le en pourcentage.

La **chaîne d'énergie** suit la transformation de la source jusqu'à l'action, sans la confondre avec les informations. Présente toujours formule, unités et interprétation pour obtenir une réponse complète.

# **Chapitre 2 :** Modélisation, simulation et mécanique

## 1. Modéliser un système technique :

**Définir la modélisation :**
Modéliser consiste à représenter un système réel avec des schémas, des équations ou un logiciel, afin de prévoir son comportement.

Le modèle simplifie la réalité, mais conserve les éléments utiles pour répondre à une question technique précise.

**Partir d'un système réel :**
Avant tout calcul, identifie le besoin, la fonction attendue, les éléments mécaniques et les grandeurs mesurables du système étudié.

- La fonction réalisée.
- Les mouvements possibles.
- Les efforts appliqués.
- Les grandeurs à mesurer.

Exemple : Pour une trottinette électrique, tu peux étudier l'effort exercé sur le guidon, la rotation de la roue et la vitesse obtenue.

**Choisir les hypothèses :**
Une hypothèse permet de rendre l'étude calculable, sans oublier que chaque simplification peut créer un écart avec le fonctionnement réel.

Tu peux négliger les frottements, considérer une pièce comme indéformable ou supposer que le mouvement reste plan.

**Astuce de méthode :**
Écris toujours les hypothèses avant les équations. Le correcteur comprend ainsi pourquoi ton modèle est adapté à la situation.

## 2. Étudier les mouvements et les actions mécaniques :

**Décrire un mouvement :**
Pour décrire un mouvement, précise le référentiel, la trajectoire, la position, la vitesse et éventuellement l'accélération du système.

Une translation correspond à un déplacement sans rotation globale, tandis qu'une rotation s'effectue autour d'un axe fixe ou mobile.

**Utiliser les grandeurs mécaniques :**

La vitesse moyenne se calcule avec la relation v = d / Δt, où d est la distance parcourue en mètres.

L'unité de la vitesse est le mètre par seconde, noté m·s⁻¹. Pour convertir, 36 km·h⁻¹ correspondent à 10 m·s⁻¹.

**Identifier les actions mécaniques :**
Une action mécanique peut provoquer un mouvement, modifier une trajectoire ou déformer une pièce. Elle se représente par une force vectorielle.

- Le poids, dirigé verticalement vers le bas.
- La réaction du support, perpendiculaire au contact.
- La traction d'un câble, orientée selon le câble.
- Le frottement, opposé au mouvement relatif.

**Exemple d'équilibre mécanique :**
Une caisse de masse 20 kg repose sur un sol horizontal. Avec g ≈ 9,81 N·kg⁻¹, son poids vaut P = 20 × 9,81 ≈ 196 N.

Si la caisse reste immobile, la réaction verticale du sol compense le poids. La somme des forces verticales est donc nulle.

**Relier force et moment :**
Le moment d'une force mesure son aptitude à faire tourner un solide autour d'un axe. Il dépend de la force et de la distance à l'axe.

Dans un modèle simple, M = F × d, avec M en newton-mètre, F en newtons et d en mètres.

## 3. Simuler et valider un modèle :

**Comprendre la simulation :**
Une simulation numérique utilise un modèle mathématique pour calculer une position, une vitesse, une force ou une déformation.

Elle permet de tester plusieurs réglages rapidement, sans construire immédiatement toutes les versions matérielles du système.

**Comparer simulation et réalité :**
Un résultat simulé n'est jamais automatiquement exact. Tu dois comparer la valeur calculée avec une mesure, une spécification ou une valeur théorique.

| Grandeur | Valeur simulée | Valeur mesurée | Écart relatif |
|---|---|---|---|
| Vitesse | 2,00 m·s⁻¹ | 1,90 m·s⁻¹ | 5 % environ |
| Force | 50 N | 48 N | 4 % |

**Expliquer les écarts :**
Un écart peut provenir des frottements négligés, des incertitudes de mesure, d'une masse approximative ou d'un modèle trop simplifié.

Tu dois donc analyser l'écart avant de conclure. Une différence faible peut être acceptable, mais elle doit être justifiée.

**Exemple d'exercice type :**
Un chariot parcourt 12 m en 8 s. La simulation prévoit une durée de 7,5 s. Calcule la vitesse moyenne réelle puis compare les deux résultats.

**Démarche en quatre étapes :**

1. Utilise la relation $v = d / \Delta t$.
2. Remplace les grandeurs par leurs valeurs.
3. Calcule $v = 12 / 8 = 1{,}5\ m \cdot s^{-1}$.
4. Compare avec la simulation, qui donne $12 / 7{,}5 = 1{,}6\ m \cdot s^{-1}$.

L'écart de vitesse vaut environ $0{,}1\ m \cdot s^{-1}$, soit près de 6,7 %. Le modèle est proche, mais les frottements peuvent expliquer cette différence.

**Rédiger une réponse scientifique :**
Pour gagner des points, présente la formule, les unités, le calcul, le résultat encadré et une phrase d'interprétation adaptée au système étudié.

- Ne mélange pas les unités.
- Ne remplace pas une justification par une valeur seule.
- Indique les hypothèses utilisées.
- Vérifie que le résultat est physiquement cohérent.

**Astuce de méthode :**
À la fin d'un exercice, demande-toi toujours si la valeur obtenue est plausible. Une vitesse de $150\ m \cdot s^{-1}$ pour un petit chariot doit immédiatement t'alerter.

## Ce qu'il faut retenir

Modéliser consiste à simplifier un système réel pour prévoir son comportement. Commence par identifier sa fonction, ses mouvements, ses efforts et les grandeurs mesurables, puis précise tes hypothèses.

- Décris le mouvement avec le référentiel, la trajectoire, la vitesse et l'accélération.
- Représente les actions mécaniques : poids, réaction, traction et frottement.

- Utilise **la relation vitesse-distance** et le moment M = F × d.
- Compare toujours **simulation et mesure** pour expliquer les écarts.

Présente la formule, les unités, le calcul et une interprétation. Vérifie enfin que ton résultat est cohérent avec le système étudié.

# **Chapitre 3 :** Chaîne d'information, capteurs et communication

## 1. Comprendre la chaîne d'information :

**Le rôle de la chaîne d'information :**
La chaîne d'information permet à un système technique d'acquérir des données, de les traiter, puis de communiquer une décision ou une information.

Elle fonctionne en lien avec la chaîne d'énergie, qui fournit la puissance nécessaire aux actions réalisées par le système.

**Les trois fonctions principales :**

- **Acquérir :** mesurer une grandeur physique grâce à un capteur.
- **Traiter :** analyser la mesure avec une carte électronique ou un programme.
- **Communiquer :** transmettre une commande, une alerte ou une information à un autre élément.

**Exemple d'une barrière automatique :**
Un capteur détecte une voiture, une carte traite cette information, puis commande l'ouverture de la barrière et informe l'utilisateur par un voyant.

**Lire un schéma fonctionnel :**
Pour analyser un schéma, suis le trajet de l'information depuis la grandeur physique mesurée jusqu'à la commande finale du système.

| Fonction | Question à se poser | Exemple |
|---|---|---|
| Acquérir | Quelle grandeur est mesurée ? | Présence d'un véhicule |
| Traiter | Quelle décision est prise ? | Autoriser l'ouverture |
| Communiquer | Quelle information est transmise ? | Commande vers le moteur |

## 2. Étudier les capteurs et les signaux :

**La fonction d'un capteur :**
Un capteur transforme une grandeur physique, comme une température, une distance ou une luminosité, en signal exploitable par le système.

Le choix du capteur dépend de la grandeur à mesurer, de la précision recherchée, de la rapidité nécessaire et de l'environnement.

**Les principaux types de signaux :**

- **Signal tout ou rien :** il possède deux états, comme présence ou absence.

- **Signal analogique :** sa valeur varie progressivement, par exemple entre 0 V et 5 V.
- **Signal numérique :** l'information est codée avec des valeurs discrètes, souvent sous forme binaire.

**Exemple de mesure analogique :**
Un capteur fournit entre 0 V et 5 V pour mesurer une distance comprise entre 0 m et 2 m. Une tension de 2 V correspond alors à 0,8 m.

**Exploiter une grandeur mesurée :**
Dans un exercice, commence par repérer les unités, les limites de mesure et la relation donnée entre la grandeur physique et le signal électrique.

Si la relation est proportionnelle, utilise un produit en croix, puis vérifie que le résultat reste compris dans la plage de fonctionnement du capteur.

**Astuce de méthode :**
Écris toujours la grandeur recherchée avec son unité. Une valeur numérique sans unité peut faire perdre des points, même si le calcul est correct.

**Exercice type, analyser un capteur :**
Un télémètre délivre une tension comprise entre 0 V et 5 V pour une distance de 0 m à 2 m. Détermine la distance correspondant à une tension de 3,5 V.

- **Étape 1 :** relève les correspondances, 0 V correspond à 0 m et 5 V correspond à 2 m.
- **Étape 2 :** calcule la distance par proportionnalité, 3,5 × 2 ÷ 5 = 1,4.
- **Étape 3 :** indique le résultat avec son unité, la distance vaut 1,4 m.
- **Résultat commenté :** la mesure est cohérente, car 3,5 V se situe entre 0 V et 5 V.

## 3. Communiquer une information dans le système :

**La communication entre les éléments :**
Après traitement, l'information doit atteindre le bon élément, comme un moteur, un voyant, un écran ou une autre carte électronique.

La transmission peut être filaire, par câble, ou sans fil, par ondes radio, infrarouges ou réseau de communication.

**Choisir une liaison adaptée :**

| Liaison | Atout principal | Limite possible |
|---|---|---|
| Filaire | Transmission stable | Câble nécessaire |

| | | |
|---|---|---|
| Sans fil | Installation flexible | Perturbations possibles |
| Bus numérique | Plusieurs échanges sur une liaison | Configuration nécessaire |

**Vérifier la qualité d'une communication :**
Une communication correcte dépend du débit, du temps de transmission, de la portée, de la fiabilité et de la compatibilité entre les éléments.

Pour expliquer une panne, distingue toujours l'absence de mesure, l'erreur de traitement et la mauvaise transmission de la commande.

**Exemple de diagnostic :**
Si un capteur détecte une voiture mais que la barrière ne s'ouvre pas, vérifie successivement le signal du capteur, la décision de la carte, puis la commande envoyée au moteur.

**Ce que le correcteur attend :**

- Identifier clairement la grandeur physique mesurée.
- Nommer la fonction réalisée, acquérir, traiter ou communiquer.
- Associer chaque valeur à son unité.
- Présenter les calculs dans un ordre lisible.
- Justifier le résultat par une phrase courte et précise.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Confondre un capteur et un actionneur.
- Oublier la différence entre signal tout ou rien et signal analogique.
- Utiliser une formule sans vérifier les unités.
- Donner un résultat sans expliquer son interprétation.
- Attribuer directement une panne au capteur sans tester toute la chaîne.

D'après le ministère de l'Éducation nationale, le programme de sciences de l'ingénieur s'appuie notamment sur l'analyse des produits, la modélisation, la validation et la communication des informations.

## Ce qu'il faut retenir

La chaîne d'information suit trois fonctions : **acquérir une donnée**, la traiter, puis communiquer une commande ou une information.

- Un capteur transforme une grandeur physique en signal exploitable.
- Distingue les signaux tout ou rien, analogiques et numériques.
- Pour un calcul, vérifie les correspondances, les unités et la plage de mesure.

- En cas de panne, teste successivement le capteur, le traitement et la transmission.

Choisis une liaison filaire, sans fil ou numérique selon la fiabilité, la portée et les besoins du système. Présente toujours un résultat justifié avec son unité.

# Première • Épreuves anticipées

**Présentation de la matière :**
Dans le baccalauréat général HLP – LLCER (Première et Terminale), **Première • Épreuves anticipées** regroupe deux épreuves terminales passées en juin de première. Elles ne sont pas évaluées par contrôle continu.

Le français associe un écrit de 4 heures, coefficient 5, et un oral de 20 minutes, coefficient 5. Les mathématiques sont un écrit de 2 heures, coefficient 2. Le total atteint le coefficient 12.

Si tu conserves HLP ou LLCER en terminale, chaque spécialité donne lieu à une épreuve terminale, coefficient 16. Celle abandonnée en fin de première compte dans la moyenne des bulletins, coefficient 8.

**Conseil :**
Prévois **trois créneaux de 30 minutes** chaque semaine. En français, prépare des fiches d'œuvre et entraîne-toi à expliquer un passage à voix haute. En mathématiques, travaille les automatismes sans calculatrice.

Tous les quinze jours, fais un **sujet complet chronométré**. Garde 10 minutes pour relire, vérifier tes calculs et corriger l'orthographe. Le piège classique est de réciter le cours sans répondre précisément à la question.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Français écrit : commentaire ou dissertation ..... Aller
1. Choisir et construire ton sujet ..... Aller
2. Rédiger une copie solide ..... Aller

**Chapitre 2 :** Français oral, lecture linéaire et entretien ..... Aller
1. Comprendre le déroulement de l'épreuve ..... Aller
2. Réussir la lecture linéaire ..... Aller
3. Préparer l'entretien et s'entraîner comme à l'épreuve ..... Aller

**Chapitre 3 :** Mathématiques anticipées : automatismes, exercices et rédaction ..... Aller
1. Comprendre l'épreuve et entraîner tes automatismes ..... Aller
2. Résoudre un exercice en suivant une démarche claire ..... Aller
3. Rédiger une réponse mathématique efficace ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Français écrit : commentaire ou dissertation

## 1. Choisir et construire ton sujet :

**Comprendre l'épreuve :**
À l'épreuve écrite de français, tu disposes de quatre heures et tu choisis entre un commentaire de texte et une dissertation littéraire.

**Choisir efficacement :**

- Choisis le commentaire si tu repères rapidement les mouvements du texte, ses procédés et ses effets.
- Choisis la dissertation si tu connais bien l'œuvre étudiée et si tu peux mobiliser plusieurs passages précis.
- Ne choisis pas uniquement en fonction de la longueur du sujet, lis attentivement les deux propositions.

**Analyser la consigne :**
Dans les deux exercices, commence par souligner les mots importants, notamment les verbes, les notions littéraires et les limites précises du sujet.

Une bonne copie répond exactement à la question posée, sans raconter toute l'œuvre ni accumuler des procédés déconnectés de leur effet.

**Exemple de choix :**
Si le commentaire porte sur une scène de conflit et que tu repères immédiatement les répliques opposées, les didascalies et les changements de ton, cet exercice peut te convenir.

## 2. Rédiger une copie solide :

**Réussir le commentaire :**
Le commentaire explique comment le texte produit ses effets. Tu dois associer une idée d'interprétation, une citation courte, un procédé précis et une explication.

Ton développement peut suivre deux ou trois mouvements cohérents. Chaque partie doit progresser et répondre à la problématique, plutôt que juxtaposer des remarques.

**Réussir la dissertation :**
La dissertation répond à une question sur une œuvre et son parcours associé. Elle exige une réflexion organisée, des arguments et des références précises à l'œuvre.

Un plan dialectique n'est pas obligatoire. Tu peux construire un plan thématique ou analytique, à condition que chaque partie apporte une réponse nouvelle et justifiée.

**Soigner l'introduction et la conclusion :**

- Présente brièvement le texte ou l'œuvre, puis reformule la question.
- Annonce une problématique claire, sans recopier mécaniquement le sujet.
- Présente les grandes étapes de ton raisonnement.
- Rédige une conclusion qui répond nettement à la problématique.
- Relis les accords, les temps verbaux, les citations et les noms propres.

**Astuce de rédaction :**
Prévois environ trente minutes pour lire et préparer, trois heures pour rédiger, puis trente minutes pour relire attentivement ta copie.

**Exercice type, commentaire :**
Énoncé court : « Comment ce passage transforme-t-il une rencontre en moment de tension ? » Travaille sur un extrait théâtral comportant deux personnages opposés.

**Étape 1 - observer le texte :**
Repère d'abord les marques du conflit, comme les phrases brèves, les interruptions, les questions, les répétitions et les verbes exprimant le refus.

**Étape 2 - formuler une idée :**
Tu peux formuler l'idée suivante : « La rencontre semble d'abord ordinaire, mais le dialogue révèle progressivement un affrontement entre les personnages. ».

**Étape 3 - prouver et expliquer :**
Associe chaque remarque à une citation courte, puis explique son effet. Une question répétée peut montrer l'insistance, l'inquiétude ou la volonté de déstabiliser l'interlocuteur.

**Résultat commenté :**
Ton paragraphe devient convaincant lorsque tu ne te contentes pas d'écrire « il y a une question », mais que tu montres comment cette question modifie le rapport de force.

**Exercice type, dissertation :**
Énoncé court : « Dans l'œuvre étudiée, les personnages cherchent-ils seulement à satisfaire leurs désirs personnels ? ».

**Étape 1 - définir les termes :**
Interroge les mots importants : « personnages », « seulement », « satisfaire » et « désirs personnels ». Le terme « seulement » invite souvent à nuancer la réponse.

**Étape 2 - chercher des références :**
Note au brouillon trois passages montrant le désir individuel, puis trois passages révélant des contraintes sociales, morales, familiales ou politiques.

**Étape 3 - construire le raisonnement :**

Tu peux montrer d'abord l'importance des désirs personnels, puis leurs limites, avant d'expliquer que les personnages sont aussi façonnés par leur entourage.

**Résultat commenté :**
Une dissertation réussie ne récite pas un cours. Elle utilise les connaissances sur l'œuvre pour répondre progressivement à une question précise et discuter ses nuances.

**Mini-mémo du correcteur :**

| Ce qui est attendu | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Une problématique précise | Recopier le sujet sans l'analyser |
| Des paragraphes argumentés | Accumuler des idées sans explication |
| Des citations intégrées | Aligner des citations trop longues |
| Une progression logique | Changer de partie sans transition |
| Une langue correcte | Négliger la relecture finale |

**Connecteurs utiles :**

- Pour expliquer : « En effet », « Cela montre que », « Ce procédé souligne ».
- Pour ajouter : « De plus », « Ensuite », « On peut également observer ».
- Pour nuancer : « Cependant », « Pourtant », « Cette interprétation doit être complétée ».
- Pour conclure une idée : « Ainsi », « On comprend donc que », « Cet élément confirme ».

D'après le ministère de l'Éducation nationale, l'épreuve écrite évalue notamment la compréhension, l'analyse, l'argumentation et la maîtrise de l'expression écrite.

## Ce qu'il faut retenir

En quatre heures, choisis entre **le commentaire de texte** et **la dissertation littéraire**. Lis les deux sujets, souligne les termes importants et réponds précisément à la consigne.

- Choisis le commentaire si tu repères les mouvements, procédés et effets du texte.
- Choisis la dissertation si tu maîtrises l'œuvre et ses passages précis.
- Construis des paragraphes progressifs avec idée, citation courte, procédé et explication.

Présente une problématique claire, annonce ton plan et utilise des références intégrées. Relis les accords, les citations et les noms propres.

Organise ton temps : trente minutes de préparation, trois heures de rédaction et trente minutes de relecture. Une copie réussie repose sur une **argumentation logique**, des analyses expliquées et une réponse nuancée.

# **Chapitre 2 :** Français oral, lecture linéaire et entretien

## 1. Comprendre le déroulement de l'épreuve :

**Les deux moments de l'oral :**
Pour la session 2027, l'oral des épreuves anticipées de français s'appuie sur les textes étudiés en classe de première et sur le récapitulatif fourni par ton établissement.

**La première partie :**
Tu présentes une lecture expressive, puis une explication linéaire du texte, avant de répondre à une question de grammaire portant sur un passage précis.

**La seconde partie :**
Tu présentes une œuvre choisie parmi les lectures étudiées ou proposées, puis tu échanges avec l'examinateur sur cette œuvre et ta manière de la comprendre.

**Exemple de répartition :**
Prévois environ 2 minutes pour lire, 8 minutes pour expliquer le texte et 2 minutes pour répondre à la question de grammaire, puis environ 8 minutes pour l'entretien.

**Le rôle du récapitulatif :**
Le récapitulatif indique les textes susceptibles d'être choisis et les œuvres étudiées. Depuis la session 2024, il comprend au moins quatre textes pour le baccalauréat général.

- Vérifie le titre exact du texte.
- Repère son auteur et son œuvre.
- Apprends le mouvement indiqué en classe.
- Connais les principales idées de l'œuvre choisie pour l'entretien.

## 2. Réussir la lecture linéaire :

**Définir la lecture linéaire :**
La lecture linéaire suit l'ordre du texte. Tu avances de la première ligne à la dernière, en montrant comment les procédés construisent progressivement le sens.




*Analyse des personnages et des thèmes littéraires*

**Préparer ton introduction :**
Ton introduction doit présenter l'auteur, l'œuvre, l'extrait, sa situation et le projet de lecture, sans raconter toute la vie de l'auteur.

- Présente le contexte nécessaire.
- Formule une question claire.
- Annonce deux ou trois mouvements.
- Évite les généralités sur la littérature.

**Exemple de projet de lecture :**
Tu peux demander comment un récit d'arrivée transforme une scène ordinaire en moment de découverte et de tension.

**Analyser chaque mouvement :**
Pour chaque partie, pars d'une citation courte, nomme le procédé, explique son effet, puis relie cette observation à l'idée directrice du mouvement.

**Exemple d'analyse :**
Dans « une lumière froide », l'adjectif « froide » crée une impression inquiétante, car la lumière ne rassure plus, elle rend la scène presque hostile.

**Parler sans réciter :**
Tu dois connaître ton analyse, mais tu ne dois pas réciter un texte figé. Une explication orale réussie sélectionne les éléments les plus importants et les relie clairement.

**Astuce d'entraînement :**
Enregistre une explication de 8 minutes, puis vérifie trois points, ton débit, la précision des citations et la présence d'un effet après chaque procédé.

**Les connecteurs utiles :**
Les connecteurs rendent ton raisonnement visible. Utilise-les pour guider l'examinateur et éviter une succession de remarques sans lien.

- Tout d'abord, le texte présente…
- Ensuite, le verbe souligne…
- Cette opposition montre…
- Ainsi, le mouvement transforme…
- Enfin, cette image annonce…

## 3. Préparer l'entretien et s'entraîner comme à l'épreuve :

**Présenter une œuvre :**
Pour commencer, donne le titre, l'auteur, le genre et l'idée essentielle de l'œuvre. Explique ensuite ce qui t'a intéressé, en t'appuyant sur des passages précis.

**Construire une réponse personnelle :**
L'entretien ne consiste pas à réciter une fiche. L'examinateur cherche à vérifier que tu as lu, compris et réfléchi à l'œuvre présentée.

**Exemple de réponse développée :**
« J'ai choisi cette œuvre parce qu'elle montre une parole qui cherche à convaincre, mais aussi parce que certains personnages révèlent progressivement leurs contradictions. ».

**Répondre aux questions :**
Écoute la question jusqu'au bout, prends quelques secondes pour réfléchir, puis réponds par une idée, une preuve tirée de l'œuvre et une interprétation.

**Exercice type :**
Énoncé, explique comment tu préparerais une réponse à la question suivante, « Pourquoi ce passage est-il important dans l'œuvre ? ».

1. Identifie la place du passage dans l'intrigue ou dans l'argumentation.
2. Formule son idée principale en une phrase.
3. Choisis un élément précis, comme une image, une opposition ou une scène.
4. Explique l'effet produit sur le lecteur ou le spectateur.
5. Relie le passage à un enjeu général de l'œuvre.

**Résultat commenté :**
« Ce passage est important parce qu'il marque un changement dans la relation entre les personnages. Le dialogue devient plus tendu, les phrases se raccourcissent et le lecteur comprend qu'un conflit est désormais inévitable. ».

**Les attentes du correcteur :**

| Ce qui est attendu | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Une lecture expressive | Lire trop vite ou sans respecter la ponctuation |
| Une analyse organisée | Accumuler des procédés sans expliquer leurs effets |
| Des citations exactes et courtes | Inventer ou déformer les mots du texte |
| Une parole claire | Réciter sans regarder l'examinateur |
| Une connaissance réelle de l'œuvre | Répondre avec des généralités sans exemple précis |

**Une préparation efficace :**
Travaille par séances courtes. En 20 minutes, relis un mouvement, reformule trois analyses, puis entraîne-toi à répondre à une question d'entretien.

- Jour 1, relis le texte et ses mouvements.
- Jour 2, travaille la lecture expressive.
- Jour 3, explique un mouvement à voix haute.
- Jour 4, réponds à trois questions sur l'œuvre.

## Ce qu'il faut retenir

L'oral comprend une lecture expressive, une **explication linéaire organisée**, une question de grammaire, puis un entretien sur une œuvre.

- Prépare ton récapitulatif, les mouvements et le projet de lecture.
- Associe chaque procédé à une citation courte et à son effet.
- Pour l'entretien, réponds par une idée, une preuve et une interprétation.
- Entraîne-toi à voix haute en respectant le temps imparti.

Travaille régulièrement, sans réciter mécaniquement : une parole claire, des analyses précises et des références exactes valorisent ta compréhension réelle de l'œuvre.

# **Chapitre 3 :** Mathématiques anticipées : automatismes, exercices et rédaction

## 1. Comprendre l'épreuve et entraîner tes automatismes :

**Une épreuve en deux parties :**
D'après le ministère de l'Éducation nationale, l'épreuve anticipée de mathématiques de la session 2027 dure deux heures et possède un coefficient 2.

Elle comprend une première partie consacrée aux automatismes, puis deux ou trois exercices indépendants portant sur des compétences mathématiques variées.

**Les automatismes essentiels :**

- Calculer avec des fractions, des puissances et des priorités opératoires.
- Utiliser une proportion, un pourcentage ou un coefficient multiplicateur.
- Lire une fonction, un tableau de valeurs ou une représentation graphique.
- Interpréter une moyenne, une fréquence ou une probabilité.

La première partie se présente sous la forme de questions courtes ou de questions à choix multiples. Une réponse fausse ne retire pas de point, tu dois donc répondre à chaque question.

**Exemple de pourcentage :**
Un livre coûte 40 euros et son prix augmente de 30 %. L'augmentation vaut 40 × 0,30 = 12 euros. Le nouveau prix est donc 40 + 12 = 52 euros.

**Un entraînement régulier :**
Travaille cinq à dix minutes plusieurs fois par semaine. Mélange les calculs, les pourcentages, les fonctions et les probabilités afin d'éviter les automatismes uniquement appris dans un seul contexte.

Après chaque série, note les erreurs dans une fiche courte. Écris la règle correcte et un exemple corrigé, puis reprends cette fiche quelques jours plus tard.

**Astuce de correction :**
Quand tu bloques sur une question, estime d'abord le résultat attendu. Une augmentation de 20 % ne peut pas transformer 50 euros en 52 euros, mais elle peut donner 60 euros.

## 2. Résoudre un exercice en suivant une démarche claire :

**Lire avant de calculer :**
Commence par repérer les données utiles, les unités et la question précise. Entoure les nombres importants, puis reformule le problème avec tes propres mots.

Demande-toi ensuite quelle notion est mobilisée. Un prix évolutif appelle souvent un coefficient multiplicateur, tandis qu'une vitesse appelle une division par une durée.

**Un exercice type :**
Une plateforme propose un abonnement mensuel de 12 euros. Le prix augmente de 15 %. Calcule le nouveau prix, puis le montant payé pendant six mois.

**Exemple d'évolution de prix :**
Étape 1. Le coefficient multiplicateur correspondant à une hausse de 15 % est 1 + 15 ÷ 100 = 1,15.

Étape 2. Le nouveau prix est 12 × 1,15 = 13,80 euros par mois.

Étape 3. Sur six mois, le montant est 13,80 × 6 = 82,80 euros.

Le résultat signifie que l'abonnement coûte 13,80 euros chaque mois après l'augmentation, soit 82,80 euros pour six mois.

**Vérifier la cohérence :**
Une hausse de 15 % sur 12 euros vaut 1,80 euro. Le nouveau prix doit donc être proche de 14 euros, ce qui confirme que 13,80 euros est cohérent.

Vérifie aussi les unités. Un prix s'exprime en euros, une distance en kilomètres et une durée en heures ou en minutes.

**Relier plusieurs informations :**
Certains exercices demandent plusieurs étapes. Ne cherche pas immédiatement une formule compliquée. Écris d'abord les résultats intermédiaires, puis utilise-les dans la question suivante.

Cette organisation limite les erreurs et permet de récupérer des points même si le dernier calcul n'aboutit pas.

**Exemple de vitesse moyenne :**
Un cycliste parcourt 36 kilomètres en 2 heures. Sa vitesse moyenne est 36 ÷ 2 = 18 kilomètres par heure. Cette valeur décrit la distance parcourue en moyenne pendant une heure.

## 3. Rédiger une réponse mathématique efficace :

**Présenter les calculs :**
Évite d'écrire uniquement un résultat. Pose le calcul, indique la formule utilisée et conserve les étapes indispensables pour rendre ton raisonnement compréhensible.

Une rédaction courte suffit souvent. Elle doit permettre au correcteur de comprendre ce que tu as calculé et pourquoi tu l'as calculé.

**Interpréter le résultat :**
Termine par une phrase adaptée au contexte. Écris par exemple « La probabilité recherchée est 0,35, soit 35 % », plutôt que de laisser seulement le nombre 0,35.

Cette phrase montre que tu sais donner du sens au calcul et vérifier que la réponse correspond bien à la question posée.

**Exemple de probabilité :**
Dans une classe de 30 élèves, 18 pratiquent une activité sportive. La proportion d'élèves concernés est 18 ÷ 30 = 0,6, soit 60 %. On peut donc estimer que six élèves sur dix pratiquent une activité sportive.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

| À faire | À éviter |
|---|---|
| Écrire la formule avant le calcul. | Donner uniquement une réponse numérique. |
| Conserver les unités dans les résultats. | Mélanger minutes et heures. |
| Arrondir seulement à la fin. | Arrondir chaque étape du calcul. |
| Répondre par une phrase complète. | Oublier d'interpréter le résultat. |

**Gérer les deux heures :**
Commence par parcourir tout le sujet. Repère les questions rapides, puis avance sans rester bloqué plus de quelques minutes sur un calcul.

Garde environ dix minutes pour relire les signes, les unités, les arrondis et les réponses reportées dans le questionnaire.

**Astuce d'organisation :**
Sur ton brouillon, sépare chaque exercice et écris une ligne par étape. Sur ta copie, reporte ensuite les calculs utiles dans un ordre lisible, sans recopier toutes tes recherches.

## Ce qu'il faut retenir

L'épreuve dure deux heures et combine automatismes, exercices indépendants et rédaction. Entraîne-toi régulièrement sur des situations variées.

- Maîtrise **les automatismes essentiels** : calculs, pourcentages, fonctions, probabilités.
- Lis les données, identifie la notion et avance par étapes.
- Vérifie **la cohérence des résultats**, les unités et les arrondis.

- Rédige **une réponse complète** avec formule, calcul et interprétation.

Réponds à toutes les questions, organise ton brouillon et garde dix minutes pour relire. Une démarche claire permet de limiter les erreurs et de récupérer des points.

# Terminale • Tronc commun : Philosophie

**Présentation de la matière :**
Tu étudies la liberté, la vérité, la justice, la nature et la technique. Le cours entraîne ton analyse des concepts, ton argumentation et ta lecture de textes, des atouts solides avec HLP et LLCER.

Au baccalauréat général, une épreuve terminale écrite de 4 heures, coefficient 8, a lieu le 14 juin 2027. Tu choisis entre deux dissertations et une explication de texte.

Les spécialités conservées en terminale ont une épreuve terminale de coefficient 16. Celle abandonnée après la première compte par contrôle continu.

**Conseil :**
Dans le Bac Général HLP – LLCER (Première et Terminale), ne récite pas les auteurs. Pour chaque notion, prépare une fiche avec une définition, un problème, deux arguments et un exemple.

Consacre 30 minutes, trois fois par semaine, à revoir tes repères. Tous les quinze jours, fais un sujet en 4 heures. Le piège fréquent est de répondre trop vite sans définir les termes.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Art, bonheur, conscience, inconscient et langage ..... Aller
1. Comprendre les notions de soi et d'existence ..... Aller
2. Analyser le langage et construire une réflexion ..... Aller

**Chapitre 2 :** Devoir, État, justice, liberté et religion ..... Aller
1. Comprendre les notions principales ..... Aller
2. Penser les rapports entre justice, état et liberté ..... Aller
3. Interroger la religion et réussir un exercice ..... Aller

**Chapitre 3 :** Nature, raison, science, technique, temps, travail et vérité ..... Aller
1. Comprendre la nature, la raison et la science ..... Aller
2. Penser la technique, le travail et le temps ..... Aller
3. Construire une réflexion philosophique sur la vérité ..... Aller

**Chapitre 4 :** Repères, auteurs, dissertation et explication de texte ..... Aller
1. Mobiliser les repères et les auteurs ..... Aller
2. Réussir la dissertation ..... Aller
3. Réussir l'explication de texte ..... Aller
4. Éviter les erreurs qui coûtent des points ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Art, bonheur, conscience, inconscient et langage

## 1. Comprendre les notions de soi et d'existence :

**La conscience et l'inconscient :**
La conscience désigne la capacité de penser, de percevoir ce que tu fais et de te représenter comme un sujet capable de réfléchir.

Descartes, dans le *Discours de la méthode* publié en 1637, fait de la pensée une certitude première, car douter suppose déjà penser.

**Une conscience toujours transparente :**
La conscience semble donner accès à nos pensées, mais elle ne suffit pas toujours à expliquer nos désirs, nos oublis ou nos décisions.

Freud, dans *L'interprétation du rêve* publiée en 1900, affirme que l'inconscient influence la vie psychique à travers les rêves, les lapsus et certains symptômes.

**Le bonheur et le plaisir :**
Le plaisir est une satisfaction souvent brève, tandis que le bonheur désigne un état plus durable, associé à une existence jugée globalement réussie.

Épicure distingue les désirs naturels et nécessaires, comme boire quand on a soif, des désirs illimités, comme rechercher toujours davantage de richesse.

**L'art et la beauté :**
L'art est une activité de création qui produit des œuvres, tandis que la beauté renvoie à un jugement de goût porté sur certaines formes.

Dans la *Critique de la faculté de juger*, publiée en 1790, Kant explique que le jugement esthétique est personnel, mais prétend pourtant pouvoir être partagé.

**Exemple d'un désir de bonheur :**
Vouloir obtenir une bonne note peut procurer du plaisir, mais le bonheur suppose une satisfaction plus large, liée à la confiance, aux relations et aux projets.

## 2. Analyser le langage et construire une réflexion :

**Le langage comme outil de pensée :**
Le langage permet de communiquer, de nommer les choses et d'organiser les idées, mais il peut aussi déformer la réalité ou produire des malentendus.

Dans *Le monde comme volonté et comme représentation*, Schopenhauer montre que les mots ne suffisent pas toujours à traduire exactement l'expérience vécue.

**Parler, agir et influencer :**
Les mots ne servent pas seulement à décrire. Ils peuvent promettre, ordonner, convaincre, rassurer ou blesser, selon la situation et l'intention du locuteur.

Dire « je te promets » ne décrit pas simplement un événement, cela accomplit un acte qui engage celui qui parle.

**La méthode de dissertation :**

- **Définis** chaque terme du sujet sans réciter une définition apprise mécaniquement.
- **Repère** la tension entre deux réponses possibles, par exemple entre liberté consciente et détermination inconsciente.
- **Formule** une problématique qui transforme le sujet en véritable question philosophique.
- **Construis** un plan argumenté, adapté au problème, sans imposer automatiquement trois parties.
- **Illustre** chaque idée par un exemple précis ou une référence expliquée.

**L'explication de texte :**
Pour expliquer un texte, suis son mouvement réel. Repère la thèse, les étapes du raisonnement, les notions importantes et les objections possibles.

Évite la paraphrase, qui répète le texte. Explique plutôt pourquoi l'auteur emploie une distinction et quelles conséquences son raisonnement entraîne.

**Exercice type sur le langage :**

**Énoncé :** « Le langage sert-il seulement à communiquer ? » Commence par distinguer communiquer, penser et agir, puis examine les limites d'une réponse trop simple.

**Étape 1 :** Une première réponse semble évidente, le langage transmet des informations entre plusieurs personnes.

**Étape 2 :** Cette réponse est insuffisante, car parler permet aussi de réfléchir, de promettre, d'ordonner ou d'exprimer une émotion.

**Étape 3 :** Tu peux donc problématiser ainsi, si le langage communique des pensées, ne transforme-t-il pas également notre manière de penser et d'agir ?

**Résultat commenté :** Une bonne copie ne répond pas seulement oui ou non. Elle montre que le langage transmet un contenu, mais qu'il produit également des effets sur autrui et sur soi.

**Astuce de préparation :**

Pour chaque notion, mémorise deux distinctions, deux auteurs et deux exemples. Cette fiche de six éléments suffit souvent à construire une réflexion précise sans apprendre un cours entier par cœur.

## Ce qu'il faut retenir

Ce chapitre explore la conscience, l'inconscient, le bonheur, l'art et le langage.

- La **conscience réfléchie** fonde la pensée chez Descartes, mais Freud révèle l'influence inconsciente des rêves et des lapsus.
- Le plaisir est bref, tandis que le **bonheur durable** suppose une vie équilibrée. Épicure distingue les désirs nécessaires des désirs illimités.
- L'art crée des œuvres et la beauté relève d'un jugement personnel partageable. Le langage sert à penser, communiquer et agir.
- Pour disserter, définis les termes, repère la tension, problématise, argumente et illustre. Pour expliquer un texte, suis son raisonnement sans paraphraser.

Tu dois donc relier distinctions, auteurs et exemples afin de construire une réflexion précise et personnelle.

# **Chapitre 2 :** Devoir, État, justice, liberté et religion

## 1. Comprendre les notions principales :

**Le devoir et la liberté :**
Le devoir désigne une obligation que tu reconnais comme valable, même lorsqu'elle contrarie ton intérêt immédiat ou ton envie personnelle.

Il faut distinguer le devoir moral, fondé sur la conscience, et le devoir juridique, imposé par une règle extérieure et sanctionné par l'État.

**La liberté comme autonomie :**
Être libre ne signifie pas seulement faire ce que l'on veut. La liberté peut aussi consister à se donner une règle et à l'assumer.

Pour Kant, une action est véritablement morale lorsque tu agis par devoir, et non simplement parce que tu espères une récompense.

**L'état et la loi :**
L'État est une organisation politique qui exerce son autorité sur une population et un territoire, grâce à des institutions et des lois.

Chez Hobbes, l'État limite certaines libertés afin d'éviter la violence généralisée. Sans pouvoir commun, chacun risque de devenir une menace pour les autres.

**Exemple d'obéissance par devoir :**
Respecter une limitation de vitesse uniquement par peur d'une amende relève du calcul. La respecter parce qu'elle protège les autres usagers implique davantage la responsabilité morale.

## 2. Penser les rapports entre justice, état et liberté :

**La justice et l'égalité :**
La justice consiste à attribuer à chacun ce qui lui revient. Elle ne signifie donc pas toujours donner exactement la même chose à tous.

Il faut distinguer l'égalité arithmétique, qui donne la même part, et l'égalité proportionnelle, qui tient compte des situations ou des besoins.

**Le légal et le légitime :**
Une décision légale respecte les règles en vigueur. Une décision légitime paraît juste ou acceptable, même si elle remet en cause une règle existante.

Cette distinction permet d'analyser les résistances à une loi injuste, comme dans Antigone de Sophocle, qui oppose la loi du pouvoir aux exigences morales.

**La liberté politique :**
La liberté politique ne consiste pas à vivre sans aucune règle. Elle suppose plutôt de participer à l'élaboration des lois auxquelles tu obéis.

Rousseau soutient ainsi que l'obéissance à la volonté générale peut préserver la liberté, si la loi exprime l'intérêt commun plutôt qu'un intérêt particulier.

**La justice sociale :**
John Rawls imagine une situation où chacun choisirait les principes de justice sans connaître sa future place dans la société.

Cette expérience cherche à éviter les privilèges de naissance et à faire réfléchir aux règles acceptables pour les plus favorisés comme pour les plus vulnérables.
**Astuce de distinction :**
Dans ta copie, demande-toi toujours si tu analyses une égalité de traitement, une égalité des chances ou une répartition adaptée aux besoins.

## 3. Interroger la religion et réussir un exercice :

**La religion et la croyance :**
La religion rassemble des croyances, des rites et des pratiques qui relient les êtres humains à une réalité considérée comme sacrée.

Elle peut donner un sens à l'existence, mais elle peut aussi entrer en tension avec la raison lorsqu'une croyance refuse toute discussion.

**La liberté de conscience :**
La liberté de conscience désigne le droit d'adhérer à une religion, de changer de religion ou de ne pas croire.

La laïcité organise la neutralité de l'État à l'égard des cultes. Elle protège simultanément la liberté religieuse et l'égalité des citoyens.

**Exercice type :**
Sujet court : « Obéir aux lois, est-ce renoncer à sa liberté ? » Tu dois examiner si la loi limite nécessairement la liberté ou si elle peut aussi la rendre possible.

Commence par définir obéir, loi et liberté. Puis repère la tension entre contrainte extérieure et autonomie personnelle, avant de construire une réponse progressive.

**Démarche en quatre étapes :**

- Étape 1 : Analyse les termes du sujet et évite de réduire la liberté à l'absence totale de contraintes.

- Étape 2 : Formule le problème, par exemple : toute loi limite-t-elle la liberté, ou certaines lois protègent-elles les droits de chacun ?
- Étape 3 : Construis un plan argumenté, adapté à ta réflexion, avec des exemples précis et des références expliquées.
- Étape 4 : Rédige une réponse nuancée, puis vérifie que chaque partie répond directement à la question.

**Exemple de résultat commenté :**
La loi semble d'abord limiter ma liberté, puisqu'elle m'interdit certains comportements. Pourtant, une règle commune peut empêcher la violence et garantir à chacun un espace de liberté.

La réponse devient philosophique lorsque tu montres que l'obéissance n'est pas toujours une soumission. Dans une démocratie, elle peut participer à une liberté politique partagée.

**Ce que le correcteur attend :**

- Une problématique construite à partir des termes du sujet.
- Des distinctions conceptuelles précises, comme légal et légitime, contrainte et obligation, égalité et équité.
- Des références philosophiques expliquées, jamais simplement citées.
- Des transitions logiques et des exemples directement liés à l'argument.
- Une expression claire, car la maîtrise de la langue participe à l'évaluation globale.

À la session 2027, l'épreuve écrite de philosophie dure quatre heures et propose deux sujets de dissertation ainsi qu'un sujet d'explication de texte.

Pour l'explication de texte, avance au fil du passage. Identifie la thèse, explique les notions importantes, puis montre comment chaque étape soutient le raisonnement de l'auteur.

## Ce qu'il faut retenir

Le devoir, moral ou juridique, oblige parfois contre ton intérêt. La **liberté comme autonomie** consiste à te donner une règle ; l'État et la loi peuvent limiter la violence tout en protégeant les libertés.

- La justice distingue égalité, équité, légal et légitime. Rousseau et Rawls éclairent ces enjeux.
- La **liberté de conscience** et la laïcité garantissent croyance, changement de religion ou absence de croyance.
- Pour disserter, définis les termes, construis une problématique, argumente et nuance.

- Pour expliquer un texte, suis son raisonnement et justifie chaque étape.

Obéir aux lois ne signifie donc pas toujours renoncer à ta liberté : dans une démocratie, la règle commune peut la rendre possible.

# **Chapitre 3 :** Nature, raison, science, technique, temps, travail et vérité

## 1. Comprendre la nature, la raison et la science :

**La nature et la culture :**
La nature désigne ce qui existe indépendamment de l'action humaine, tandis que la culture comprend les habitudes, les savoirs et les techniques transmis par les sociétés.

Cette distinction n'est jamais totalement simple, car l'être humain transforme la nature et transforme aussi ses propres manières de vivre.

**La raison et l'expérience :**
La raison est la faculté de distinguer, d'argumenter et de relier des idées. Elle ne consiste pas seulement à avoir une opinion réfléchie.

Une opinion affirme souvent sans preuve, alors qu'un raisonnement expose des étapes vérifiables. La raison peut donc corriger les apparences et les préjugés.

**Exemple de distinction entre opinion et connaissance :**
Dire que « le Soleil tourne autour de la Terre » correspond à une apparence sensible, mais l'observation scientifique permet de remettre cette impression en question.

**La science et la vérité :**
La science cherche à produire des connaissances contrôlées grâce à des observations, des hypothèses, des expériences et des démonstrations.

Une vérité scientifique n'est pas une certitude personnelle. Elle doit pouvoir être discutée, vérifiée et éventuellement corrigée par de nouvelles recherches.

**Une référence utile, descartes :**
Dans le *Discours de la méthode*, publié en 1637, Descartes propose de ne pas accepter une idée avant de l'avoir examinée clairement.

Son doute n'a pas pour but de tout nier définitivement. Il sert à chercher des fondements plus solides pour la connaissance.

**Exemple de démarche rationnelle :**
Pour expliquer une maladie, il faut distinguer une simple corrélation, deux phénomènes associés, d'une véritable cause démontrée.

## 2. Penser la technique, le travail et le temps :

**La technique comme transformation du monde :**

La technique désigne l'ensemble des procédés et des outils permettant d'agir efficacement sur la nature ou sur une situation donnée.

Elle augmente les possibilités humaines, mais elle crée aussi de nouvelles dépendances, car chaque outil impose des usages, des règles et des contraintes.

**Exemple de pouvoir technique :**
Un téléphone permet de communiquer immédiatement avec une personne située à plusieurs milliers de kilomètres, mais il peut aussi rendre disponible en permanence.

**Une référence utile, descartes :**
Dans le *Discours de la méthode*, Descartes espère que les sciences permettront de devenir « comme maîtres et possesseurs de la nature ».

Cette formule signifie que la connaissance peut améliorer les conditions de vie, mais elle pose aussi la question des limites à respecter.

**Le travail entre contrainte et création :**
Le travail est une activité organisée qui transforme une matière, produit un résultat et demande un effort physique ou intellectuel.

Il peut être vécu comme une obligation pénible, mais il permet aussi de développer des compétences, de satisfaire des besoins et de participer à la vie collective.

**Une référence utile, marx :**
Dans ses analyses du travail industriel, Marx montre que le travail peut devenir aliénant lorsque le travailleur ne maîtrise ni le but, ni l'organisation, ni le résultat.

L'aliénation signifie alors que l'activité humaine échappe à celui qui l'accomplit et semble lui devenir étrangère.

**Exemple de travail aliénant :**
Une personne répétant la même opération pendant huit heures, sans comprendre le projet global, peut produire efficacement tout en ayant le sentiment de perdre la maîtrise de son activité.

**Le temps vécu et le temps mesuré :**
Le temps mesuré se compte avec des unités régulières, comme la seconde, la minute ou l'heure. Le temps vécu dépend davantage de notre attention et de nos émotions.

Une heure d'attente peut sembler très longue, tandis qu'une heure consacrée à une activité passionnante peut passer rapidement.

**Une référence utile, bergson :**
Dans *Essai sur les données immédiates de la conscience*, publié en 1889, Bergson distingue le temps mesuré par les horloges de la durée vécue.

La durée n'est pas une succession de moments identiques. Elle correspond à la manière dont les expériences s'enchaînent dans la conscience.

## 3. Construire une réflexion philosophique sur la vérité :

**Définir la vérité :**
La vérité désigne l'accord entre une affirmation et ce qui est réellement le cas, ou entre une proposition et une démonstration valide.

Il faut donc distinguer la vérité, qui peut être justifiée, de la sincérité, qui signifie seulement qu'une personne croit ce qu'elle affirme.

**Vérité, erreur et illusion :**
L'erreur est une affirmation fausse que l'on considère comme vraie. L'illusion est plus résistante, car elle peut continuer malgré les preuves contraires.

Le progrès vers la vérité demande donc un examen critique de ses propres croyances, notamment lorsque celles-ci sont rassurantes ou largement partagées.

**Exemple de différence entre sincérité et vérité :**
Une personne peut être sincère en affirmant qu'un traitement fonctionne, mais seule une étude rigoureuse permettra d'établir scientifiquement son efficacité.

**Une référence utile, platon :**
Dans l'allégorie de la caverne, racontée dans *La République*, Platon montre que les hommes peuvent prendre des apparences pour la réalité.

La connaissance suppose alors une conversion du regard, c'est-à-dire un effort pour quitter les opinions immédiates et examiner les choses autrement.

**La vérité comme recherche :**
La vérité n'est pas toujours une possession définitive. Elle peut être une exigence qui oblige à justifier ses affirmations et à accepter la discussion.

Dans une copie, évite donc les phrases comme « chacun a sa vérité » lorsqu'il s'agit d'une question scientifique ou logique.

**Ce que le programme et l'épreuve exigent :**
Le programme de philosophie de terminale générale vise l'acquisition d'une culture philosophique initiale et la formation du jugement critique.

L'épreuve terminale écrite de philosophie de la voie générale dure quatre heures. Tu dois donc organiser ton temps entre l'analyse, la construction et la rédaction.

**Exercice type, dissertation :**

**Énoncé :** « La technique nous libère-t-elle de la nature ? ».
Commence par définir la technique, la liberté et la nature. Le mot « libérer » peut signifier supprimer une contrainte, mais aussi créer une nouvelle dépendance.

**Étape 1, analyser la question :**

- Repère le verbe « libérer », qui suppose une contrainte préalable.
- Demande-toi si la nature est seulement un obstacle.
- Distingue la maîtrise pratique de la liberté véritable.

**Étape 2, construire le problème :**
La technique permet de se protéger du froid, de soigner certaines maladies et de réduire les distances, mais elle peut aussi produire de nouvelles contraintes.

Le problème devient donc le suivant, la technique augmente-t-elle réellement notre liberté, ou remplace-t-elle certaines dépendances par d'autres ?

**Étape 3, organiser le raisonnement :**

- Montre d'abord que la technique permet de dépasser certaines limites naturelles.
- Examine ensuite les dépendances créées par les outils et les systèmes techniques.
- Propose enfin une définition plus exigeante de la liberté, fondée sur la maîtrise réfléchie des usages.

**Résultat attendu :**
Une bonne copie ne répond pas par oui ou par non dès l'introduction. Elle fait évoluer la question grâce à des distinctions, des arguments et des exemples précis.



*Rédaction d'une dissertation en philosophie avec méthodes*

**Exercice type, explication de texte :**
Si un texte affirme que la science doit être distinguée de l'opinion, ne cherche pas immédiatement à raconter la vie de l'auteur.

Analyse le mouvement du texte, définis les notions importantes et explique comment chaque étape soutient la thèse principale.

**Méthode en quatre étapes :**

- Présente le thème et la question philosophique du passage.
- Formule la thèse défendue par l'auteur avec tes propres mots.
- Explique les distinctions, les exemples et les liens logiques.
- Montre les enjeux du texte sans remplacer son analyse par ton opinion.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Réciter un cours sans répondre précisément à la question.
- Multiplier les références sans expliquer leur intérêt.
- Confondre progrès technique et progrès moral.
- Affirmer qu'une idée est vraie sans présenter de justification.
- Faire un plan automatique en trois parties sans analyser le sujet.

**Astuce de rédaction :**
À chaque argument, ajoute une explication et un exemple. Une référence bien expliquée vaut mieux que trois noms simplement cités.

## Ce qu'il faut retenir

Ce chapitre distingue **nature et culture**, opinion et connaissance, sincérité et vérité. La raison et la science exigent des preuves, une discussion et la possibilité de corriger ses erreurs.

- La technique transforme le monde, mais peut créer de nouvelles dépendances.
- Le travail peut libérer ou devenir aliénant lorsqu'il échappe à celui qui l'accomplit.
- Le temps mesuré se distingue de la durée vécue, liée à la conscience.
- À l'épreuve, définis les notions, construis un problème et justifie chaque argument.

Pour réussir, développe une **réflexion critique** : analyse précisément le sujet, mobilise des références expliquées et distingue toujours **progrès technique et moral**.

# **Chapitre 4 :** Repères, auteurs, dissertation et explication de texte

## 1. Mobiliser les repères et les auteurs :

**Comprendre les repères :**
Un repère est une distinction utile pour analyser une question philosophique. Il t'aide à éviter les confusions et à préciser le sens d'un mot.

Les repères ne sont pas des définitions à réciter mécaniquement. Ils servent à construire une réflexion, en montrant qu'une notion peut avoir plusieurs sens.

**Repérer les distinctions utiles :**

- En fait et en droit, pour distinguer une situation réelle d'une situation légitime.
- En apparence et en réalité, pour différencier ce qui semble vrai de ce qui peut être démontré.
- En particulier et en général, pour passer d'un exemple précis à une réflexion plus large.
- En moyen et en fin, pour distinguer ce qui permet d'atteindre un objectif de l'objectif lui-même.

**Exemple de distinction :**
Dans la question « Peut-on être heureux sans être libre ? », distingue le bonheur comme état agréable et le bonheur comme réussite durable d'une vie.

**Utiliser un auteur précisément :**
Un auteur doit apporter une idée identifiable, reliée au sujet. Évite d'écrire seulement « Kant pense que » sans expliquer le raisonnement qui suit.

Tu peux mobiliser un auteur même sans citation exacte. Il faut alors reformuler fidèlement sa thèse, préciser l'œuvre et montrer son intérêt pour le problème.

**Exemple avec descartes :**
Dans le *Discours de la méthode*, publié en 1637, Descartes utilise le doute pour rechercher une certitude. Cette démarche montre qu'une pensée rigoureuse commence par examiner ses propres croyances.

**Construire une fiche efficace :**

- Écris le nom de l'auteur et la date de l'œuvre étudiée.
- Formule sa thèse en une phrase simple.
- Ajoute un exemple permettant de comprendre cette thèse.
- Note une limite ou une objection possible.

Une fiche utile tient souvent en cinq lignes. Le but n'est pas d'accumuler des références, mais de pouvoir les expliquer rapidement et correctement.

**Astuce de mémorisation :**
Pour chaque auteur, retiens une idée principale, une œuvre et une question à laquelle cette idée peut répondre. Cette méthode limite les références hors sujet.

## 2. Réussir la dissertation :

**Analyser le sujet :**
Une dissertation ne consiste pas à réciter un cours. Tu dois répondre à une question en construisant un problème, puis en examinant plusieurs réponses possibles.

Commence par définir les termes importants, repérer leur relation et identifier la difficulté cachée dans la formulation du sujet.

Pose-toi quatre questions simples :

- Que signifie précisément chaque terme du sujet ?
- Le sujet demande-t-il une possibilité, une obligation ou une condition ?
- Quelle réponse paraît d'abord évidente ?
- Quelle difficulté empêche cette première réponse d'être suffisante ?

**Exemple d'analyse :**
Pour le sujet « Faut-il toujours dire la vérité ? », le mot « toujours » impose de chercher des exceptions. Il faut donc interroger le rapport entre vérité, intention et conséquences.

**Problématiser sans fabriquer une fausse difficulté :**
La problématique transforme une question générale en tension précise. Elle ne doit pas être une simple reformulation du sujet avec d'autres mots.

Une bonne problématique fait apparaître deux exigences qui semblent entrer en conflit, par exemple respecter une règle et prendre en compte une situation particulière.

**Exemple de problématique :**
Dire la vérité semble être une exigence de sincérité, mais certaines vérités peuvent blesser ou mettre autrui en danger. La vérité doit-elle alors être dite sans exception ?

**Construire un plan argumenté :**
Le programme n'impose pas un plan unique en trois parties. Ton plan doit suivre le problème et permettre une progression réelle de la réflexion.

Chaque partie doit défendre une idée. Chaque sous-partie doit apporter un argument, une explication, un exemple ou une référence philosophique pertinente.

- Une première étape examine la réponse la plus évidente.
- Une deuxième étape montre ses limites ou ses contradictions.
- Une dernière étape propose une réponse plus précise, fondée sur les distinctions établies.

**Exemple de progression :**
Sur le sujet « Peut-on désobéir à la loi ? », tu peux d'abord montrer que la loi garantit l'ordre commun, puis étudier les cas d'injustice, avant de distinguer désobéissance arbitraire et désobéissance justifiée.

**Rédiger l'introduction et les transitions :**
L'introduction présente le sujet, définit les termes, fait apparaître le problème et annonce la progression choisie. Elle ne doit pas contenir tout le développement.

Dans chaque partie, relie les phrases par des connecteurs logiques. Une transition rappelle le résultat obtenu et explique pourquoi une nouvelle étape devient nécessaire.
**Astuce de rédaction :**
Après chaque argument, ajoute la question « Pourquoi cela répond-il au sujet ? ». Cette vérification évite les exemples intéressants mais inutiles pour la démonstration.

## 3. Réussir l'explication de texte :

**Lire le texte comme un raisonnement :**
L'explication de texte consiste à suivre la pensée de l'auteur dans son ordre réel. Tu ne dois pas remplacer le texte par une dissertation générale sur le thème.

Repère la thèse, les étapes de l'argumentation, les exemples, les oppositions et les mots qui indiquent une conséquence ou une objection.

- « Donc » annonce souvent une conséquence.
- « Mais » introduit généralement une opposition.
- « Parce que » présente une justification.
- « Cependant » signale une limite ou une correction.

**Exemple de repérage :**
Si un texte affirme qu'une opinion est insuffisante, puis propose une méthode pour atteindre une connaissance plus sûre, distingue clairement la critique et la solution.

**Expliquer les notions et les arguments :**
Expliquer une phrase signifie préciser ce qu'elle affirme, montrer pourquoi elle est importante et la relier à la thèse générale du texte.

Tu peux utiliser un exemple extérieur, mais il doit éclairer l'argument. Il ne doit jamais prendre la place de l'analyse précise des formulations de l'auteur.

**Exemple avec kant :**
Dans un texte sur la liberté, Kant distingue agir conformément à une règle et agir par respect pour une règle que la raison reconnaît. Cette distinction permet de différencier obéissance extérieure et autonomie.

**Suivre une démarche en quatre étapes :**

1. Présente la thèse du texte avec tes propres mots.
2. Découpe le texte en deux ou trois mouvements logiques.
3. Explique chaque mouvement dans l'ordre, sans isoler les phrases de leur contexte.
4. Montre l'intérêt philosophique du raisonnement et les difficultés qu'il soulève.

Une explication réussie avance au fil du texte. Elle cite brièvement les mots essentiels, puis les interprète au lieu de paraphraser chaque phrase.

**Exercice type corrigé :**
Énoncé court : explique le raisonnement suivant, inspiré d'une réflexion de Platon. « Celui qui croit savoir ne cherche plus, tandis que celui qui reconnaît son ignorance peut commencer à apprendre. ».

Étape 1. La première idée oppose la croyance au savoir véritable. Croire savoir signifie posséder une certitude, sans avoir nécessairement examiné ses raisons.

Étape 2. La deuxième idée présente l'ignorance reconnue comme une condition de la recherche. Celui qui sait qu'il ne sait pas accepte de questionner ses opinions.

Étape 3. Le raisonnement conduit à une thèse générale. La connaissance progresse moins par accumulation de réponses que par examen critique des certitudes.

Résultat commenté : l'explication ne consiste pas seulement à reformuler la phrase. Elle montre le lien logique entre fausse certitude, questionnement et apprentissage.

## 4. Éviter les erreurs qui coûtent des points :

**Ce que le correcteur attend :**

- Une analyse précise des termes et de la question.
- Une problématique véritablement construite.
- Des arguments expliqués et reliés au sujet.
- Des références philosophiques exactes et commentées.
- Une expression claire, organisée et logique.

L'épreuve écrite de philosophie repose sur la dissertation et l'explication de texte. Elle évalue notamment la capacité à poser un problème, conduire un raisonnement et mobiliser des connaissances.

**Les erreurs fréquentes :**

- Réciter un cours sans répondre aux mots précis du sujet.
- Accumuler des noms d'auteurs sans expliquer leurs thèses.
- Donner un exemple personnel sans portée argumentative.
- Paraphraser un texte au lieu d'analyser son raisonnement.
- Présenter une conclusion différente de la démonstration.

Une copie peut contenir beaucoup de connaissances et rester fragile si les idées ne répondent pas directement au problème. La pertinence compte davantage que la quantité.

**Méthode de relecture en cinq minutes :**

1. Souligne les termes du sujet utilisés dans chaque partie.
2. Entoure les définitions et les distinctions importantes.
3. Vérifie qu'un exemple explique réellement un argument.
4. Repère les transitions entre les grandes étapes.
5. Corrige les phrases trop longues ou ambiguës.

**Exemple de vérification :**
Si ton paragraphe parle de liberté, demande-toi si tu distingues liberté d'action, liberté de choix et autonomie. Sans cette précision, l'argument risque de rester trop général.

**Gérer ton temps le jour de l'épreuve :**
Pour une épreuve de quatre heures, réserve environ une heure à l'analyse du sujet et au plan, deux heures trente à la rédaction, puis trente minutes à la relecture.

Ces durées sont des repères, pas des règles absolues. L'essentiel est de ne pas commencer à rédiger avant d'avoir formulé clairement le problème.
**Conseil final de méthode :**
Apprends moins de références, mais maîtrise mieux leur explication. Deux auteurs bien utilisés valent davantage qu'une liste de noms simplement cités.

## Ce qu'il faut retenir

Pour progresser, mobilise des repères précis et des auteurs réellement expliqués. En dissertation comme en explication de texte, construis un raisonnement plutôt que réciter ton cours.

- Définis les termes et fais apparaître une **problématique véritable**.
- Organise un plan progressif, avec arguments, exemples et transitions.
- Dans un texte, suis l'ordre des idées et repère les articulations logiques.
- Relis ta copie pour vérifier la pertinence et la clarté.

Quelques références bien maîtrisées valent mieux qu'une accumulation de noms. Chaque idée doit répondre directement au sujet et contribuer à une **démonstration cohérente**.

# Terminale • Tronc commun : Histoire-géographie

**Présentation de la matière :**
Tu explores le monde depuis 1945, la France contemporaine, les puissances, la mondialisation, les territoires et l'environnement. Le but est de **comprendre les enjeux actuels** et de construire une argumentation solide.

Au baccalauréat général, cette matière est évaluée en contrôle continu. Ta moyenne annuelle de terminale compte coefficient 3. Il n'existe ni écrit, ni oral, ni durée fixe, car les notes sont obtenues durant l'année.

Les spécialités conservées en terminale donnent lieu à une **épreuve terminale coefficient 16** chacune. La spécialité arrêtée en fin de première compte par contrôle continu, coefficient 8.

**Conseil :**
Dans le parcours Bac Général HLP – LLCER (Première et Terminale), relie tes chapitres à des exemples culturels, politiques ou littéraires. Consacre 25 minutes, deux fois par semaine, à refaire une frise ou un croquis.

Avant chaque devoir, repère les mots-clés de la consigne et prépare un plan en 5 minutes. Le piège classique consiste à réciter le cours sans répondre à la question. Une copie claire, précise et illustrée progresse vite.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale ..... Aller
1. Les démocraties fragilisées et la montée des totalitarismes ..... Aller
2. La seconde guerre mondiale, une guerre d'anéantissement ..... Aller

**Chapitre 2 :** Relations internationales, Guerre froide et décolonisations ..... Aller
1. Un monde réorganisé après 1945 ..... Aller
2. La guerre froide, une opposition mondiale ..... Aller
3. Les décolonisations et l'affirmation de nouveaux états ..... Aller
4. Analyser un document sur la guerre froide ..... Aller

**Chapitre 3 :** La France depuis 1945 ..... Aller
1. Reconstruire la république et moderniser la france ..... Aller
2. La ve république, un nouveau fonctionnement politique ..... Aller
3. Les transformations de la société française ..... Aller

**Chapitre 4 :** Mers, océans, territoires, mondialisation et Union européenne ..... Aller
1. Des espaces essentiels à la mondialisation ..... Aller
2. Des espaces appropriés, exploités et disputés ..... Aller

3. L'union européenne dans la mondialisation ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale

## 1. Les démocraties fragilisées et la montée des totalitarismes :

**Un contexte de crise :**
Le chapitre étudie la période 1929-1945, marquée par la crise économique, l'instabilité politique et la progression des régimes autoritaires en Europe.

La crise commence aux États-Unis après le krach boursier d'octobre 1929, puis se diffuse en Europe par la baisse des échanges, des investissements et de la production.

**Exemple d'une crise sociale :**
En Allemagne, le chômage massif et le mécontentement facilitent la progression du parti nazi, dirigé par Adolf Hitler, qui devient chancelier le 30 janvier 1933.

**Des démocraties en difficulté :**
La République de Weimar, en Allemagne, souffre de la crise économique, des divisions politiques et du rejet du traité de Versailles signé en 1919.

En France, la IIIe République reste parlementaire, mais elle connaît une forte instabilité ministérielle et des tensions politiques, notamment lors de la journée du 6 février 1934.

**Exemple d'une réaction démocratique :**
En France, le Front populaire rassemble les forces de gauche, remporte les élections de 1936 et adopte des réformes sociales, comme les congés payés.

**Les caractéristiques des totalitarismes :**
Un régime totalitaire cherche à contrôler l'État, la société, l'économie, l'information et les comportements individuels autour d'une idéologie officielle.

- Un chef présenté comme infaillible.
- Un parti unique ou dominant.
- Une propagande permanente.
- Une police politique et la répression.
- La volonté de transformer la société.

Le stalinisme s'impose en Union soviétique autour de Joseph Staline, surtout durant les années 1930, tandis que le nazisme domine l'Allemagne jusqu'en 1945.

**Exemple de répression :**
En Union soviétique, les grandes purges de 1936 à 1938 frappent les cadres du parti, les militaires et de nombreux citoyens accusés d'être des ennemis.

**Des différences essentielles :**

Le stalinisme prétend construire une société communiste sans classes, tandis que le nazisme défend une hiérarchie raciale et un nationalisme expansionniste.

Ces régimes utilisent tous deux la violence et la propagande, mais leurs projets idéologiques, leurs ennemis désignés et leurs objectifs ne sont pas identiques.

**Astuce pour apprendre :**
Ne récite pas seulement « propagande » et « terreur ». Associe chaque notion à un acteur, un lieu, une date et un exemple précis.

## 2. La seconde guerre mondiale, une guerre d'anéantissement :

**Une guerre mondiale :**
La Seconde Guerre mondiale commence en Europe le 1er septembre 1939 avec l'invasion de la Pologne par l'Allemagne nazie.

Elle devient mondiale avec l'extension des combats en Europe, en Afrique du Nord, en Asie et dans le Pacifique.

**Exemple d'un tournant militaire :**
L'opération Barbarossa, lancée par l'Allemagne contre l'Union soviétique le 22 juin 1941, ouvre un immense front à l'Est.

**Une guerre d'anéantissement :**
Une guerre d'anéantissement vise à détruire totalement l'adversaire, ses armées, ses ressources et parfois des populations entières.

Les civils deviennent des cibles, notamment lors des bombardements, des massacres, des déportations et des famines organisées.

**Exemple de violence contre les civils :**
Le siège de Leningrad, de septembre 1941 à janvier 1944, provoque des centaines de milliers de morts principalement à cause de la faim et du froid.

**Le génocide des juifs et des tsiganes :**
Les nazis mettent en œuvre une politique d'extermination des Juifs d'Europe, appelée Shoah, ainsi qu'un génocide des populations tsiganes.

Les étapes principales sont l'exclusion, les ghettos, les fusillades de masse, les déportations et les centres de mise à mort.

**Exemple d'un centre de mise à mort :**
À Auschwitz-Birkenau, en Pologne occupée, des déportés sont sélectionnés à leur arrivée, puis certains sont assassinés dans des chambres à gaz.

**La france dans la guerre :**

Après la défaite de juin 1940, la France est divisée entre une zone occupée, une zone administrée par le régime de Vichy et un empire colonial.

Le régime de Vichy, dirigé par Philippe Pétain, mène une politique de collaboration avec l'Allemagne nazie, tandis que la Résistance s'organise progressivement.

**Exemple d'un acte fondateur :**
Depuis Londres, le général de Gaulle appelle à poursuivre le combat le 18 juin 1940, puis organise la France libre et la résistance extérieure.

**Exercice type, analyser un document :**
Énoncé : montre comment un document de propagande nazie cherche à mobiliser la population allemande pendant la Seconde Guerre mondiale.

1. Présente la nature, l'auteur, la date et le contexte du document.
2. Décris les éléments visibles, comme les symboles, les personnages et les slogans.
3. Explique le message politique et l'ennemi désigné.
4. Montre les limites du document, car une affiche cherche à convaincre et non à informer objectivement.

**Résultat commenté :**
Une affiche montrant Hitler entouré de soldats valorise le chef, glorifie la guerre et présente l'unité nationale comme une obligation.

**Questions rapides :**

- Pourquoi l'année 1929 fragilise-t-elle les démocraties ?
- Quelle différence distingues-tu entre stalinisme et nazisme ?
- Pourquoi parle-t-on de guerre d'anéantissement ?
- Quelles sont les principales étapes du génocide des Juifs d'Europe ?
- Pourquoi le 18 juin 1940 est-il un repère important ?

**Ce que le correcteur attend :**

- Des dates exactes, utilisées pour construire une démonstration.
- Des lieux et des acteurs clairement identifiés.
- Des notions définies, comme totalitarisme, génocide et guerre d'anéantissement.
- Des exemples précis, reliés à l'argument présenté.
- Une réponse organisée, sans simple récit chronologique.

**Erreur fréquente à éviter :**
Ne confonds pas la collaboration de l'État français avec la Résistance française. Ces deux choix s'opposent pendant l'Occupation.

## Ce qu'il faut retenir

Entre 1929 et 1945, la crise économique fragilise les démocraties et favorise la montée des **régimes totalitaires**. Le nazisme et le stalinisme reposent sur la propagande, le chef et la répression, mais leurs idéologies diffèrent.

- 1929 : crise économique ; 1933 : Hitler devient chancelier.
- 1939-1945 : **guerre d'anéantissement**, visant civils et combattants.
- Shoah et génocide des Tsiganes : ghettos, fusillades, déportations et centres de mise à mort.
- En France, Vichy collabore, tandis que de Gaulle et la Résistance poursuivent le combat.

Pour réussir, mobilise des **dates et exemples précis**, définis les notions et distingue toujours collaboration et Résistance.

# **Chapitre 2 :** Relations internationales, Guerre froide et décolonisations

## 1. Un monde réorganisé après 1945 :

**Un nouvel ordre mondial :**
En 1945, la Seconde Guerre mondiale laisse une Europe affaiblie et fait émerger deux superpuissances, les États-Unis et l'URSS.

**Les grandes organisations internationales :**
L'Organisation des Nations unies est créée en 1945 pour favoriser la paix, la coopération entre États et le règlement des conflits.

**La naissance de la bipolarisation :**
À partir de 1947, les relations internationales s'organisent autour de deux modèles opposés, le libéralisme américain et le communisme soviétique.

Les États-Unis défendent une économie de marché et des régimes pluralistes, tandis que l'URSS impose des régimes communistes en Europe orientale.

**Exemple d'organisation des blocs :**
Le plan Marshall, lancé en 1947, aide financièrement les pays européens acceptant une coopération économique avec les États-Unis.

| Repère | Signification |
|---|---|
| 1945 | Création de l'Organisation des Nations unies |
| 1947 | Début de la Guerre froide et plan Marshall |
| 1949 | Création de l'OTAN et première bombe atomique soviétique |
| 1955 | Création du pacte de Varsovie |

## 2. La guerre froide, une opposition mondiale :

**Une guerre sans affrontement direct :**
La Guerre froide désigne la rivalité durable entre les États-Unis et l'URSS, de 1947 à la disparition de l'URSS en 1991.

Les deux puissances évitent généralement une guerre directe, car leurs armes nucléaires pourraient provoquer une destruction mutuelle.

**Des crises et des conflits périphériques :**
La rivalité oppose les deux blocs en Europe, mais aussi en Asie, en Afrique et en Amérique latine.

Les superpuissances soutiennent des alliés, fournissent des armes et utilisent la propagande, sans toujours intervenir directement.

**Exemple de crise majeure :**
En octobre 1962, la crise des missiles de Cuba oppose Washington et Moscou, qui évitent finalement l'affrontement nucléaire.

**Berlin, un symbole de la division :**
Berlin devient un lieu central de la confrontation, car la ville est située dans la zone soviétique mais divisée entre plusieurs puissances.

Le mur construit en 1961 sépare Berlin-Est et Berlin-Ouest, avant sa chute le 9 novembre 1989.

**Astuce pour mémoriser :**
Pour chaque crise, indique toujours les acteurs, le lieu, la date, les objectifs et la manière dont la tension se termine.

## 3. Les décolonisations et l'affirmation de nouveaux états :

**Les causes des décolonisations :**
Après 1945, les peuples colonisés réclament leur indépendance, tandis que les puissances européennes sont affaiblies par la guerre.

Les principes d'égalité entre les peuples et de droit des peuples à disposer d'eux-mêmes renforcent les revendications anticoloniales.

**Des indépendances négociées ou violentes :**
La décolonisation peut être négociée, comme en Inde en 1947, ou passer par une guerre, comme en Algérie entre 1954 et 1962.

Les nouveaux États doivent construire des institutions, développer leur économie et affirmer leur souveraineté dans un contexte international tendu.

**Exemple de décolonisation violente :**
En Indochine, la défaite française de Diên Biên Phu en 1954 conduit aux accords de Genève et à la division du Vietnam.

**Le non-alignement :**
De nombreux États nouvellement indépendants refusent de rejoindre complètement le bloc américain ou le bloc soviétique.

La conférence de Bandung, en Indonésie, en 1955, affirme la solidarité afro-asiatique et condamne le colonialisme.

**Conseil de méthode :**
Ne présente jamais la décolonisation comme un événement unique, distingue les indépendances, les guerres, les acteurs et les conséquences politiques.

## 4. Analyser un document sur la guerre froide :

**Énoncé :**
Montre comment un discours politique peut présenter la Guerre froide comme une opposition entre deux modèles de société.

**Document étudié :**
Tu étudies un extrait du discours prononcé par Winston Churchill à Fulton, aux États-Unis, le 5 mars 1946.

Dans ce discours, Churchill dénonce la division de l'Europe et alerte les démocraties occidentales sur l'influence soviétique.

**Démarche en quatre étapes :**

- Présente la nature du document, son auteur, sa date et son contexte international.
- Repère les expressions qui opposent l'Europe occidentale et l'Europe contrôlée par l'URSS.
- Explique les objectifs du discours, notamment alerter, convaincre et renforcer la coopération occidentale.
- Montre les limites du document, car Churchill défend le point de vue des démocraties occidentales.

**Résultat commenté :**
Ce discours ne déclenche pas seul la Guerre froide, mais il révèle la méfiance croissante entre les anciens alliés de 1945.

Il permet donc de relier un document précis à une évolution plus large des relations internationales.

**Questions rapides :**

- Pourquoi 1947 est-elle une date essentielle pour comprendre la Guerre froide ?
- Quelle différence fais-tu entre une superpuissance et un État nouvellement indépendant ?
- Pourquoi la conférence de Bandung ne signifie-t-elle pas une alliance avec l'URSS ?
- Comment la crise de Cuba montre-t-elle les dangers de l'arme nucléaire ?

**Ce que le correcteur attend :**

- Des dates précises, associées à des événements clairement expliqués.
- Des acteurs identifiés, comme les États-Unis, l'URSS, les peuples colonisés et les nouveaux États.
- Une distinction entre Guerre froide, décolonisation et non-alignement.
- Une analyse du document, et non une simple récitation du cours.
- Une réponse organisée, avec des exemples localisés dans le temps et l'espace.

**Erreur fréquente à éviter :**
Ne dis pas que le monde est seulement divisé entre deux camps, car les États décolonisés cherchent aussi à défendre leurs propres intérêts.

## Ce qu'il faut retenir

Après 1945, le monde se réorganise autour d'un **nouvel ordre mondial**, marqué par l'ONU et la rivalité entre les États-Unis et l'URSS.

- La Guerre froide oppose **deux blocs rivaux** sans affrontement nucléaire direct, mais à travers crises, propagande et conflits périphériques.
- Les décolonisations prennent des formes variées : **indépendances négociées ou violentes**, puis affirmation du non-alignement à Bandung.
- Pour étudier un discours, présente son contexte, repère les oppositions, explique ses objectifs et ses limites.

Retrouve toujours les acteurs, les dates et les espaces. Distingue Guerre froide, décolonisation et non-alignement pour construire une réponse précise et organisée.

# **Chapitre 3 :** La France depuis 1945

## 1. Reconstruire la république et moderniser la france :

**Une république refondée :**
En 1944 et 1945, la France sort de la guerre, de l'Occupation et du régime de Vichy. Le Gouvernement provisoire rétablit la République et prépare la reconstruction.

Le droit de vote est accordé aux femmes en 1944, puis exercé pour la première fois aux élections municipales de 1945. C'est une avancée démocratique majeure.

**Des droits sociaux renforcés :**
À la Libération, les réformes s'inspirent du programme du Conseil national de la Résistance. La Sécurité sociale est créée en 1945 pour protéger les citoyens contre plusieurs risques.

- La maladie et les accidents du travail.
- La vieillesse et la retraite.
- La famille et les charges sociales.
- La perte d'emploi, progressivement prise en compte.

L'État-providence désigne cet ensemble de politiques publiques qui réduisent certains risques sociaux et organisent une solidarité entre les citoyens.

**Une modernisation rapide :**
Entre 1945 et 1975, la France connaît une forte croissance économique, une urbanisation accélérée et une amélioration du niveau de vie. Cette période est souvent appelée les Trente Glorieuses.

La reconstruction favorise l'équipement des ménages, le développement des transports et l'essor de grandes villes comme Paris, Lyon, Lille ou Marseille.

**Exemple de modernisation :**
Le développement de l'électroménager, de l'automobile et des logements collectifs transforme concrètement la vie quotidienne des familles françaises après 1945.

## 2. La ve république, un nouveau fonctionnement politique :

**La crise de la ive république :**
La IVe République fonctionne de 1946 à 1958. Elle repose sur un régime parlementaire, mais les gouvernements sont souvent fragiles et changent régulièrement.

La guerre d'Algérie provoque une crise politique majeure en 1958. Charles de Gaulle revient au pouvoir et fait adopter une nouvelle Constitution.

**Les institutions de la ve république :**
La Constitution de 1958 renforce le pouvoir exécutif. Le président de la République nomme le Premier ministre, peut dissoudre l'Assemblée nationale et consulter les citoyens par référendum.

En 1962, l'élection du président au suffrage universel direct renforce encore sa légitimité politique. Le premier président élu selon cette règle est Charles de Gaulle, en 1965.

| Période | Repère politique | Effet principal |
|---|---|---|
| 1946-1958 | IVe République | Un Parlement puissant et des gouvernements instables |
| Depuis 1958 | Ve République | Un exécutif renforcé |
| Depuis 1981 | Alternance politique | La gauche gouverne après plusieurs décennies |

**Les alternances et les changements politiques :**
Une alternance correspond au passage du pouvoir d'une famille politique à une autre. En 1981, François Mitterrand devient président, marquant la première alternance entre la droite et la gauche sous la Ve République.

La cohabitation apparaît lorsque le président et la majorité de l'Assemblée nationale appartiennent à des camps politiques opposés. Elle se produit notamment en 1986, 1993 et 1997.

**Exemple de cohabitation :**
En 1997, Jacques Chirac reste président, mais nomme Lionel Jospin Premier ministre après la victoire de la gauche aux élections législatives.

## 3. Les transformations de la société française :

**Une société plus urbaine et plus mobile :**
Après 1945, la population française quitte progressivement les campagnes pour les villes. Les zones industrielles, les banlieues et les grands ensembles se développent rapidement.

La société devient aussi plus mobile grâce à l'augmentation de la scolarisation, au développement de l'automobile et à la progression des emplois tertiaires.

**La consommation et les inégalités :**
La croissance économique permet à de nombreux ménages d'accéder au logement, à l'équipement électroménager, aux loisirs et aux vacances.

Cette amélioration reste inégale. Les écarts de revenus, les difficultés des quartiers populaires et le chômage deviennent des préoccupations importantes à partir des années 1970.

**La place des femmes et les évolutions sociales :**
Les femmes disposent du droit de vote depuis 1944, mais l'égalité juridique et professionnelle progresse lentement. Les mobilisations féministes contribuent à modifier les lois et les comportements.

- 1965, une femme mariée peut travailler et ouvrir un compte bancaire sans l'autorisation de son mari.
- 1975, la loi Veil autorise l'interruption volontaire de grossesse sous certaines conditions.
- 1983, la loi Roudy affirme le principe d'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes.

Ces évolutions montrent que la démocratie ne concerne pas seulement les institutions. Elle se construit aussi dans la vie sociale et dans l'accès aux droits.

**Exemple de transformation sociale :**
La loi Veil de 1975 illustre le rôle des débats parlementaires, des mobilisations associatives et des évolutions des mentalités dans la transformation de la société française.

**Analyse d'un document :**
Énoncé, analyse un discours de Charles de Gaulle prononcé en 1958 et explique pourquoi il cherche à présenter la nouvelle République comme une réponse à la crise politique.

Étape 1, identifie la nature du document, son auteur, sa date, son contexte et son destinataire. Ces éléments permettent d'éviter une lecture uniquement descriptive.




*Débat philosophique sur des questions éthiques*

Étape 2, relève les mots associés à l'autorité, à la stabilité et à la souveraineté nationale. Ils montrent les priorités politiques défendues par Charles de Gaulle.

Étape 3, relie le document à tes connaissances. La crise de 1958, la guerre d'Algérie et l'instabilité ministérielle expliquent la volonté de renforcer l'exécutif.

Étape 4, formule une réponse organisée. Le document défend une nouvelle architecture institutionnelle, mais il faut aussi rappeler que son adoption s'inscrit dans un contexte de crise.

Résultat commenté, une bonne analyse explique le document et le met en relation avec la période. Elle ne se contente pas de recopier des phrases.

**Questions rapides :**

- Pourquoi 1945 constitue-t-elle une rupture démocratique importante ?
- Quelle différence essentielle existe entre la IVe et la Ve République ?
- Que signifie le terme alternance ?
- Pourquoi les années 1970 marquent-elles une nouvelle période sociale et économique ?

**Méthode attendue au baccalauréat général :**

- Commence par présenter précisément la date, le lieu, l'auteur et la nature du document.

- Explique les informations du document avec des connaissances historiques précises.
- Construis une réponse organisée autour d'une idée directrice.
- Utilise des repères comme 1945, 1958, 1962, 1975 et 1981.
- Évite la paraphrase, les jugements personnels et les dates isolées sans explication.

**Astuce de révision :**
Apprends les repères par grandes étapes, puis associe à chaque date un acteur, une décision et une conséquence concrète pour la société française.

**Repères officiels :**
Selon le programme publié par le ministère de l'Éducation nationale, ce chapitre étudie la France depuis 1945 sous l'angle politique et social, en reliant institutions, droits et transformations de la société.

## Ce qu'il faut retenir

Après 1945, la France rétablit la République, modernise son économie et transforme sa société.

- 1944-1945 : droit de vote des femmes et **droits sociaux renforcés** par la Sécurité sociale.
- 1945-1975 : croissance, urbanisation et hausse du niveau de vie durant les Trente Glorieuses.
- 1958-1962 : la Ve République instaure un **exécutif renforcé** et l'élection présidentielle au suffrage universel direct.
- Depuis 1970 : inégalités persistantes, alternances politiques et **transformations sociales majeures**, notamment pour les femmes.

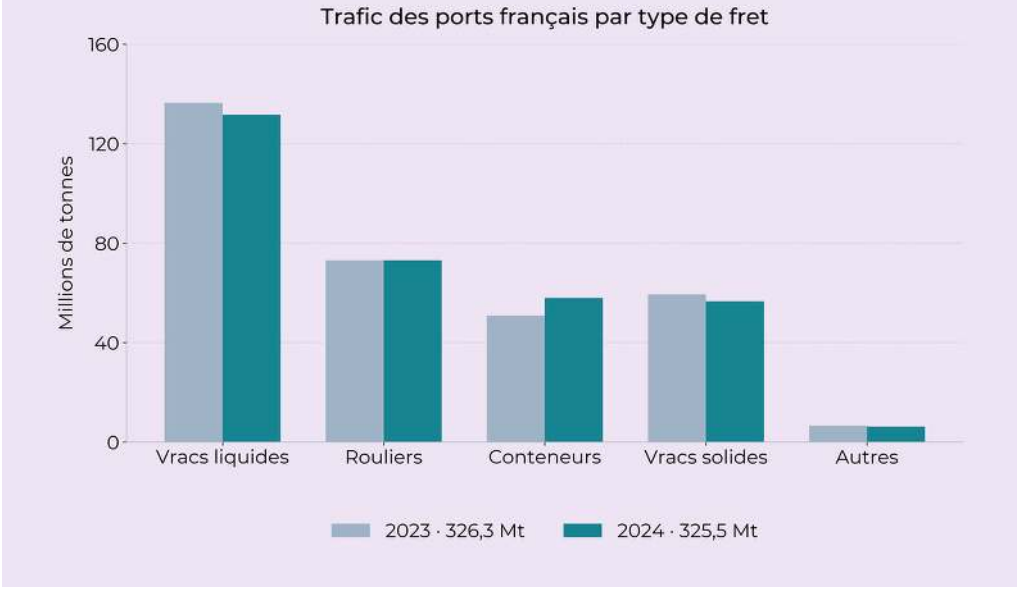
Pour analyser un document, présente son contexte, relève ses idées essentielles et relie-les à tes connaissances historiques.

# **Chapitre 4 :** Mers, océans, territoires, mondialisation et Union européenne

## 1. Des espaces essentiels à la mondialisation :

**Une circulation mondiale :**
Les mers et les océans couvrent environ 71 % de la surface terrestre. Ils relient les grands territoires de production, de consommation et d'échanges.

**Graphique chiffré**




La mondialisation correspond à l'intensification des échanges de marchandises, de capitaux, d'informations et de personnes à l'échelle mondiale.

**Des axes et des façades maritimes :**
Les principales routes maritimes relient l'Asie orientale, l'Europe et l'Amérique du Nord. Elles se concentrent autour des grandes façades maritimes.

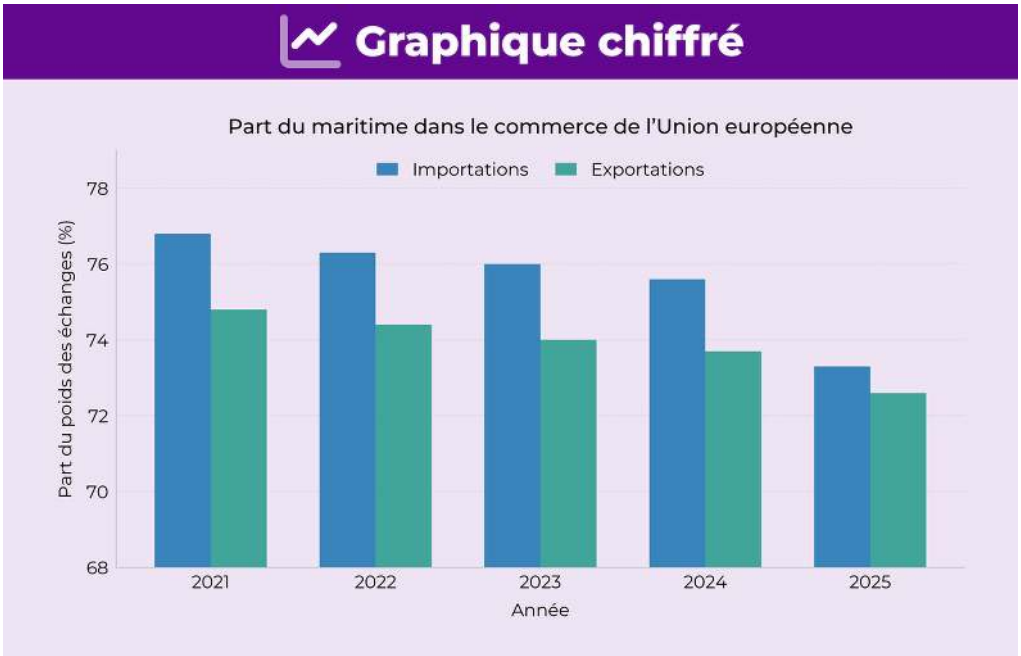
- La façade d'Asie orientale, autour de Shanghai, Singapour et Hong Kong.
- La Northern Range, de la Manche à la mer du Nord.
- La façade atlantique de l'Amérique du Nord, autour de New York et de la côte est.

Les ports assurent l'interface entre les espaces maritimes et les territoires terrestres. Ils organisent le chargement, le stockage et la redistribution des marchandises.

**Des passages stratégiques :**
Les détroits et les canaux raccourcissent les distances maritimes. Leur contrôle donne une influence économique et géopolitique importante aux États qui les administrent.

**Exemple du canal de suez :**
Ouvert en 1869, le canal de Suez relie la mer Méditerranée à la mer Rouge. En 2021, son blocage a perturbé temporairement des chaînes d'approvisionnement mondiales.

**Un ordre de grandeur utile :**
Environ 80 % du commerce mondial de marchandises en volume passe par voie maritime. Ce chiffre montre pourquoi les océans sont indispensables au fonctionnement de l'économie mondiale.



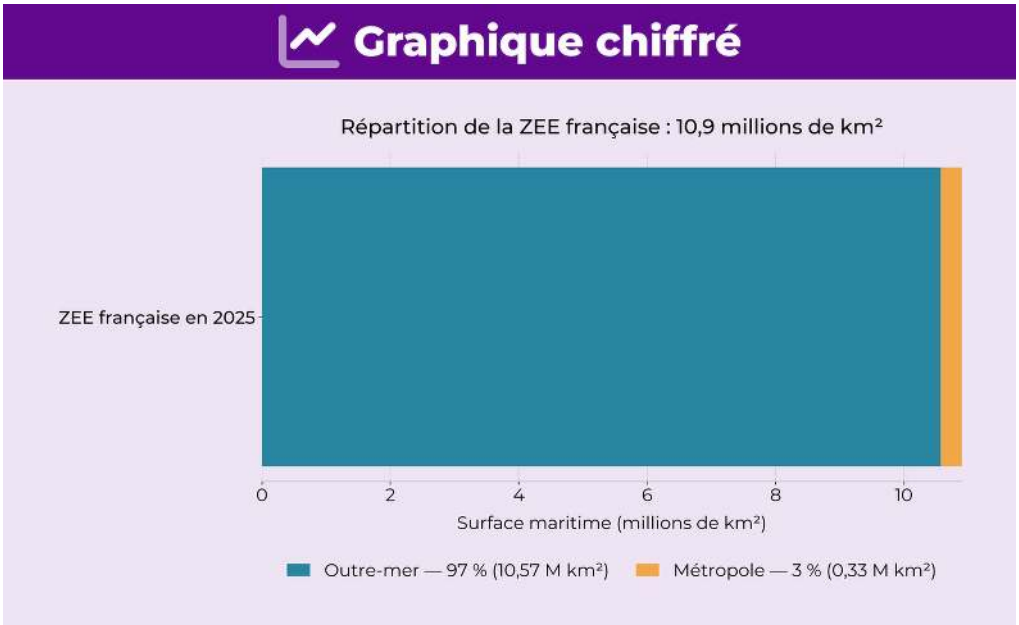

## 2. Des espaces appropriés, exploités et disputés :

**Des ressources nombreuses :**
Les mers et les océans fournissent des ressources alimentaires, énergétiques et minérales. La pêche, les hydrocarbures et les énergies marines attirent les investissements.

Ces activités transforment les territoires littoraux. Elles créent des emplois et des revenus, mais elles provoquent aussi des conflits d'usage et des dégradations environnementales.

**Le droit de la mer :**
La convention de Montego Bay, adoptée en 1982, organise les usages des espaces maritimes. Elle distingue notamment les eaux territoriales et la zone économique exclusive.

La zone économique exclusive, ou ZEE, s'étend jusqu'à 200 milles nautiques, soit environ 370 kilomètres, depuis les côtes d'un État.




**Des rivalités entre acteurs :**
Les États cherchent à contrôler les routes maritimes, les ressources et les espaces stratégiques. Les entreprises, les organisations internationales et les associations environnementales jouent également un rôle.

**Exemple de rivalité en mer de chine méridionale :**
Plusieurs États d'Asie revendiquent des îlots et des zones maritimes. Les enjeux concernent les ressources, les routes commerciales et la puissance militaire.

**Protéger les milieux marins :**
La protection des océans repose sur les aires marines protégées, la lutte contre la pollution et la gestion durable des ressources halieutiques.

- Une aire marine protégée limite certaines activités humaines.
- La pêche durable cherche à éviter la surexploitation des espèces.
- La coopération internationale facilite la surveillance des espaces maritimes.

## 3. L'union européenne dans la mondialisation :

**Un territoire ouvert sur les mers :**
L'Union européenne possède une large ouverture maritime sur l'Atlantique, la mer du Nord, la mer Baltique, la Méditerranée et la mer Noire.

Ses ports structurent les échanges avec le reste du monde. Rotterdam, Anvers-Bruges, Hambourg et Valence sont des exemples de grandes portes d'entrée.

**Des contrastes entre les territoires :**

Les littoraux européens sont généralement mieux connectés aux échanges mondiaux que les espaces intérieurs. Les métropoles, les ports et les axes de transport concentrent les activités.

Cette intégration reste inégale. Certains territoires bénéficient de la proximité des grands ports, tandis que d'autres souffrent de l'éloignement, du vieillissement ou d'un manque d'infrastructures.

**Des politiques de coopération :**
L'Union européenne finance des infrastructures, soutient les régions et développe des coopérations maritimes. Elle cherche aussi à protéger les milieux marins et à sécuriser les échanges.

**Exemple de la northern range :**
La Northern Range rassemble plusieurs grands ports de la Manche et de la mer du Nord. Elle dessert l'Europe rhénane et une grande partie du marché européen.

**Une puissance commerciale, mais des limites :**
L'Union européenne est fortement intégrée aux échanges mondiaux, mais elle dépend de routes maritimes, d'importations énergétiques et de chaînes de production situées hors de son territoire.

Pour analyser cette situation, demande-toi toujours qui contrôle les flux, quels territoires sont connectés et quelles populations supportent les coûts environnementaux.

**Méthode pour analyser un document :**

| Étape | Ce que le correcteur attend | Erreur à éviter |
|---|---|---|
| Identifier | Nature, auteur, date, espace étudié | Décrire le document sans le situer |
| Prélever | Relever deux ou trois informations précises | Recopier tout le document |
| Expliquer | Relier les informations aux notions du cours | Donner une opinion personnelle |
| Nuancer | Montrer les avantages et les limites | Présenter une situation totalement positive |

**Étude de cas, le canal de suez :**

**Énoncé :** Montre que le canal de Suez est un espace stratégique de la mondialisation, mais aussi un espace vulnérable.

**Étape 1 - présenter l'espace :**

Le canal de Suez se situe en Égypte, entre la mer Méditerranée et la mer Rouge. Il relie donc l'Europe à l'océan Indien sans contourner l'Afrique.

**Étape 2 - expliquer son rôle :**
Le canal concentre des flux de marchandises et d'hydrocarbures. Il réduit les distances entre les grands centres économiques européens et asiatiques.

**Étape 3 - montrer sa vulnérabilité :**
Un accident, une guerre ou une décision politique peut ralentir les échanges. Le blocage du canal en mars 2021 a rappelé la fragilité des routes maritimes.

**Étape 4 - rédiger le résultat :**
Le canal de Suez est un point de passage majeur, car il concentre des flux entre l'Europe et l'Asie. Toutefois, sa faible largeur et sa position stratégique le rendent vulnérable aux accidents et aux tensions.

**Questions rapides :**

- Pourquoi les ports sont-ils des interfaces entre la mer et la terre ?
- Quelle différence fais-tu entre une mer territoriale et une ZEE ?
- Pourquoi les littoraux européens sont-ils inégalement intégrés ?
- Quels acteurs participent à la gestion des espaces maritimes ?

**Astuce pour le bac :**
Dans une réponse, associe toujours un lieu, un acteur, un flux et un enjeu. Cette combinaison transforme une simple description en véritable raisonnement géographique.

## Ce qu'il faut retenir

Les mers et océans couvrent 71 % de la planète et structurent les **flux mondiaux**. Ports, façades maritimes et **passages stratégiques** organisent les échanges, dont 80 % du commerce de marchandises passe par voie maritime.

- Ils fournissent des ressources, mais suscitent rivalités et dégradations.
- La **zone économique exclusive** s'étend jusqu'à 200 milles nautiques.
- L'Union européenne s'appuie sur ses **portes d'entrée européennes**, tout en restant dépendante des routes maritimes.
- La protection repose sur la coopération, les aires protégées et la pêche durable.

Pour analyser un document, identifie-le, prélève des informations, explique-les et nuance ton propos. Le canal de Suez illustre à la fois l'importance et la vulnérabilité des routes maritimes.

# Terminale • Tronc commun : Enseignement scientifique

**Présentation de la matière :**
En terminale, l'enseignement scientifique croise **Physique-chimie, SVT et mathématiques**. Tu étudies le climat, les énergies et le vivant. Dans un parcours de baccalauréat général HLP – LLCER, il renforce ton esprit critique et ton argumentation.

Cette matière est évaluée toute l'année par les bulletins, sans épreuve terminale dédiée ni durée. Elle vaut **coefficient 6**, 3 par année. Tes spécialités conservées ont une épreuve terminale de coefficient 16, celle abandonnée compte en contrôle continu, coefficient 8.

**Conseil :**
Chaque semaine, prévois **deux séances de 25 minutes**. Révise une notion, puis traite un exercice avec documents, graphiques et calculs d'unités. Cette régularité évite de subir les évaluations.

Le piège est d'apprendre seulement le cours. Justifie par une donnée, écris les unités et vérifie **l'ordre de grandeur**. Fais un sujet d'une heure tous les quinze jours, avec soin.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Science, climat et société ..... Aller
1. Comprendre le système climatique ..... Aller
2. Relier les observations, les modèles et les choix de société ..... Aller

**Chapitre 2 :** Le futur des énergies ..... Aller
1. Comprendre les besoins énergétiques ..... Aller
2. Comparer les différentes sources d'énergie ..... Aller
3. Penser le futur du système énergétique ..... Aller

**Chapitre 3 :** Une histoire du vivant, biodiversité et évolution ..... Aller
1. Décrire la biodiversité à plusieurs échelles ..... Aller
2. Comprendre l'évolution de la biodiversité ..... Aller
3. Analyser un document scientifique ..... Aller

**Chapitre 4 :** Modèles démographiques, données et intelligence artificielle ..... Aller
1. Comprendre un modèle démographique ..... Aller
2. Lire et critiquer des données ..... Aller
3. Comprendre l'intelligence artificielle et ses limites ..... Aller
4. Réussir une analyse de document ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Science, climat et société

## 1. Comprendre le système climatique :

**Le climat et la météo :**
La météo décrit l'état de l'atmosphère à un moment précis, tandis que le climat correspond aux conditions moyennes observées sur une longue durée.

| Notion | Échelle de temps | Exemple |
|---|---|---|
| Météo | Quelques heures à quelques jours | Une température de 32 °C demain |
| Climat | Plusieurs décennies | Une hausse durable des températures moyennes |

**Un système en interaction :**
Le système climatique associe l'atmosphère, les océans, les continents, les glaces et les êtres vivants, qui échangent constamment matière et énergie.

Une modification d'un élément peut influencer les autres. Les océans absorbent une partie de la chaleur et du dioxyde de carbone, ce qui ralentit certaines évolutions.

**Exemple de comparaison :**
Une journée froide ne contredit pas le réchauffement climatique, car la météo varie rapidement, alors que le climat s'étudie sur des périodes beaucoup plus longues.

**Le bilan radiatif :**
La Terre reçoit principalement de l'énergie du Soleil et en réémet vers l'espace sous forme de rayonnement infrarouge.

Le bilan radiatif compare l'énergie reçue et l'énergie renvoyée. Si la Terre reçoit davantage d'énergie qu'elle n'en émet, sa température moyenne augmente progressivement.

L'effet de serre naturel rend la Terre habitable. Certains gaz, comme le dioxyde de carbone, le méthane et la vapeur d'eau, absorbent une partie du rayonnement infrarouge.

Une augmentation de ces gaz renforce l'effet de serre. Elle modifie donc le bilan radiatif et contribue au réchauffement global.

## 2. Relier les observations, les modèles et les choix de société :

**Les causes du réchauffement actuel :**

D’après le programme officiel, l’étude du climat repose sur des observations, des connaissances physiques et chimiques, ainsi que des modèles numériques.

Depuis l’ère industrielle, les activités humaines augmentent notamment les émissions de dioxyde de carbone, liées aux combustions, à la déforestation et à certaines productions.

Le raisonnement scientifique ne repose pas sur une seule mesure. Il confronte plusieurs indices, comme l’évolution des températures, des concentrations atmosphériques et des modèles climatiques.

**Lire un graphique climatique :**
Commence par identifier la grandeur étudiée, son unité, l’axe horizontal et la période représentée. Une lecture précise évite les interprétations trop rapides.

- Repère La tendance générale, hausse, baisse ou stabilité.
- Observe Les variations courtes autour de cette tendance.
- Compare Les valeurs au début et à la fin de la période.
- Vérifie L’échelle utilisée sur chaque axe.

Pour calculer une variation, utilise la formule suivante, variation = valeur finale - valeur initiale. Pour une évolution relative, divise cette variation par la valeur initiale.

**Exemple de calcul climatique :**
Une température moyenne passe de 14,0 °C à 15,0 °C. La variation est 15,0 - 14,0 = 1,0 °C, soit une hausse d’environ 7,1 % par rapport à 14,0 °C.

**Exercice type, analyser un document :**
Un graphique indique que la température moyenne mondiale augmente de 0,8 °C entre 1900 et 2000. Explique ce que cette information permet d’établir.

Étape 1, identifie la grandeur étudiée. Il s’agit d’une température moyenne mondiale, donc d’un indicateur climatique et non d’une mesure météorologique locale.

Étape 2, calcule la variation. La température augmente de 0,8 °C sur un siècle, ce qui indique une tendance durable à l’échelle planétaire.

Étape 3, nuance ton interprétation. Cette moyenne n’empêche pas des régions ou des années de connaître temporairement une baisse des températures.

Étape 4, relie le document au cours. Les observations doivent être comparées aux mécanismes physiques et aux simulations climatiques pour établir les causes du changement.

Résultat commenté, le document met en évidence un réchauffement climatique global, mais il ne suffit pas, à lui seul, à expliquer son origine.

**Les modèles et leurs limites :**
Un modèle climatique traduit certains mécanismes du système Terre par des équations et des calculs. Il permet de tester des hypothèses et d'explorer des évolutions possibles.

Un modèle n'est pas une boule de cristal. Il simplifie la réalité, dépend des données disponibles et produit des projections associées à des hypothèses.

Il faut distinguer une prévision météorologique à court terme d'une projection climatique sur plusieurs décennies. La seconde décrit des tendances possibles selon différents scénarios.

**La science et la décision :**
Les connaissances scientifiques permettent d'éclairer les choix collectifs, mais elles ne décident pas seules des priorités politiques, économiques ou sociales.

Face au changement climatique, les sociétés peuvent réduire les émissions, adapter les territoires et protéger les populations exposées aux risques.

Pour argumenter correctement, sépare toujours les faits mesurés, les explications scientifiques, les hypothèses et les choix de société.

**Astuce de méthode :**
Dans une réponse, commence par décrire le document avant de l'interpréter. Une phrase de lecture précise rapporte des points, même si ton explication reste incomplète.

**Ce que le correcteur attend :**

- Une Vocabulaire scientifique correctement défini, notamment climat, météo, effet de serre et bilan radiatif.
- Une Lecture précise des axes, des unités, des dates et des tendances du graphique.
- Un Calcul visible, avec la formule, les valeurs remplacées et l'unité du résultat.
- Une Distinction claire entre corrélation, relation de cause à effet et simple coexistence.
- Une Conclusion locale, directement reliée au document, sans affirmation plus large que les données.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Confondre Une température ponctuelle avec une évolution climatique.
- Oublier L'unité ou l'échelle logarithmique lorsqu'elle apparaît sur un graphique.
- Donner Un résultat numérique sans expliquer le calcul.
- Affirmer Une cause sans mobiliser de mécanisme scientifique.
- Réciter Le cours sans répondre précisément à la question posée.

## Ce qu'il faut retenir

Tu dois distinguer la **météo du climat** et comprendre les interactions du système climatique. Le renforcement de l'**effet de serre** déséquilibre le bilan radiatif et réchauffe la Terre.

- Lis un graphique avec ses axes, unités, dates et tendances.
- Montre tes calculs et distingue variation absolue et relative.
- Relie observations, mécanismes physiques et modèles, sans confondre projection et prévision.
- Sépare faits scientifiques et choix de société.

Pour réussir, décris d'abord le document, puis interprète-le avec précision et nuance. Une donnée établit un constat, mais n'explique pas seule son origine.

# **Chapitre 2 :** Le futur des énergies

## 1. Comprendre les besoins énergétiques :

**Énergie et puissance :**
L'énergie mesure une quantité consommée ou produite. La puissance indique la rapidité avec laquelle cette énergie est transférée.

Un appareil de puissance 1 000 watts utilisé pendant une heure consomme 1 kilowattheure, noté 1 kWh. Cette unité sert souvent à mesurer l'électricité.

**Ordres de grandeur :**
Un téléphone consomme peu d'énergie, tandis qu'un chauffage électrique ou une voiture nécessitent beaucoup plus d'énergie sur une même période.

Pour convertir une énergie, retiens que 1 kWh correspond à 3,6 mégajoules. Cette conversion permet de comparer différentes formes d'énergie.

**Exemple de consommation électrique :**
Un radiateur de 2 000 watts fonctionne pendant 3 heures. Il consomme 2 × 3 = 6 kWh, soit 21,6 MJ.

**Les ressources disponibles :**
Les énergies fossiles, comme le charbon, le pétrole et le gaz, proviennent d'une matière organique transformée pendant des millions d'années.

L'uranium utilisé dans les centrales nucléaires est une ressource non renouvelable. Les énergies solaire, éolienne, hydraulique et géothermique utilisent des flux naturels renouvelés.

## 2. Comparer les différentes sources d'énergie :

**Une chaîne de conversions :**
Une centrale ne crée pas l'énergie. Elle convertit une forme d'énergie en une autre, avec des pertes généralement dissipées sous forme de chaleur.

Dans une centrale thermique, la combustion chauffe de l'eau. La vapeur entraîne une turbine, puis un alternateur transforme le mouvement en énergie électrique.

**Le rendement :**
Le rendement compare l'énergie utile obtenue à l'énergie reçue. Il se calcule ainsi, rendement = énergie utile ÷ énergie reçue.

Un rendement de 0,40 signifie que 40 % de l'énergie reçue devient utile. Les 60 % restants sont principalement dissipés sous forme de chaleur.

**Exemple de rendement :**
Une installation reçoit 500 MJ et fournit 200 MJ d'électricité. Son rendement vaut 200 ÷ 500 = 0,40, soit 40 %.

**Avantages et limites :**

- Les énergies fossiles sont facilement stockables, mais leur combustion émet du dioxyde de carbone.
- L'énergie nucléaire produit beaucoup d'électricité, mais elle génère des déchets radioactifs et nécessite des installations complexes.
- L'éolien et le solaire émettent peu lors de leur fonctionnement, mais leur production dépend des conditions météorologiques.
- L'hydraulique est pilotable dans certaines installations, mais les barrages transforment les milieux naturels.

**Une comparaison scientifique :**
Pour comparer une source d'énergie, examine sa disponibilité, sa puissance, son rendement, ses émissions, son stockage et ses effets sur les milieux.

Évite de présenter une énergie comme totalement parfaite. Une comparaison sérieuse met en évidence plusieurs critères et distingue les avantages des limites.

## 3. Penser le futur du système énergétique :

**Réduire la consommation :**
La transition énergétique ne consiste pas seulement à remplacer une source par une autre. Elle suppose aussi de diminuer les besoins grâce à la sobriété et à l'efficacité.

La sobriété réduit la quantité d'énergie utilisée. L'efficacité permet d'obtenir le même service avec moins d'énergie, par exemple grâce à une isolation performante.

**Gérer l'intermittence :**
La production solaire varie selon l'heure et la couverture nuageuse. La production éolienne dépend de la vitesse du vent et n'est donc pas constante.

Pour équilibrer l'offre et la demande, il faut combiner plusieurs solutions, comme le stockage, les réseaux électriques, l'hydraulique et l'adaptation des consommations.

**Exemple de stockage :**
Une batterie reçoit 10 kWh et restitue 8 kWh. Son rendement vaut 8 ÷ 10 = 0,80, soit 80 %. Les 2 kWh restants sont principalement dissipés.

**Lire un graphique énergétique :**

- Repère le titre, les axes, les unités et la période étudiée.

- Décris d'abord les évolutions visibles, sans expliquer trop rapidement les causes.
- Compare les valeurs avec des chiffres précis et des dates.
- Distingue une tendance générale d'une variation ponctuelle.

**Relier les disciplines :**
La physique-chimie étudie les conversions, la puissance et le rendement. Les mathématiques permettent de calculer et d'interpréter les données.

Les SVT éclairent les effets des exploitations et des aménagements sur les ressources, les écosystèmes et les équilibres naturels.

**Exercice type, analyse et calcul :**
Une maison consomme 12 kWh par jour. Des panneaux solaires produisent 7 kWh pendant cette journée. On cherche la part de la consommation couverte.

1. Relève l'énergie consommée, 12 kWh.
2. Relève l'énergie produite, 7 kWh.
3. Calcule la proportion, 7 ÷ 12 = 0,583.
4. Convertis en pourcentage, 0,583 × 100 ≈ 58 %.

Les panneaux couvrent donc environ 58 % de la consommation quotidienne. Il reste 5 kWh à fournir par le réseau ou par un stockage.

**Méthode pour répondre à l'épreuve :**

| Ce que tu dois faire | Erreur à éviter |
|---|---|
| Identifier la grandeur étudiée | Confondre énergie et puissance |
| Vérifier les unités | Mélanger watts, kilowatts et kilowattheures |
| Présenter le calcul | Donner seulement un résultat sans démarche |
| Commenter le résultat | Oublier l'unité ou le sens du pourcentage |
| Comparer plusieurs critères | Affirmer qu'une énergie est parfaite |

**Astuce de méthode :**
Dans un exercice, écris toujours la formule avant les nombres. Cette habitude rend ton raisonnement visible et limite les erreurs de conversion.

**Repère officiel :**
Selon le Bulletin officiel, le programme de terminale modifié en 2023 s'applique depuis la rentrée 2024-2025 et comprend le thème « Le futur des énergies ».

## Ce qu'il faut retenir

Distingue **énergie et puissance** : l'énergie mesure une quantité, la puissance sa vitesse de transfert. 1 kWh vaut 3,6 MJ. Une centrale convertit l'énergie, avec des pertes, et son rendement est le rapport entre énergie utile et énergie reçue.

- Compare chaque source selon ses émissions, sa disponibilité, son stockage et ses effets sur les milieux.
- Associe **sobriété et efficacité** pour réduire les besoins.
- Gère l'intermittence par le stockage, les réseaux et l'adaptation des consommations.

Dans tes exercices, vérifie les unités, écris la formule, détaille le calcul et interprète le résultat. Une transition énergétique repose sur des choix équilibrés, jamais sur une énergie parfaite.

# **Chapitre 3 :** Une histoire du vivant, biodiversité et évolution

## 1. Décrire la biodiversité à plusieurs échelles :

**Une définition scientifique :**
La biodiversité désigne la diversité du vivant. Elle comprend les écosystèmes, les espèces et la diversité génétique entre les individus d'une même espèce.

**Trois échelles à distinguer :**

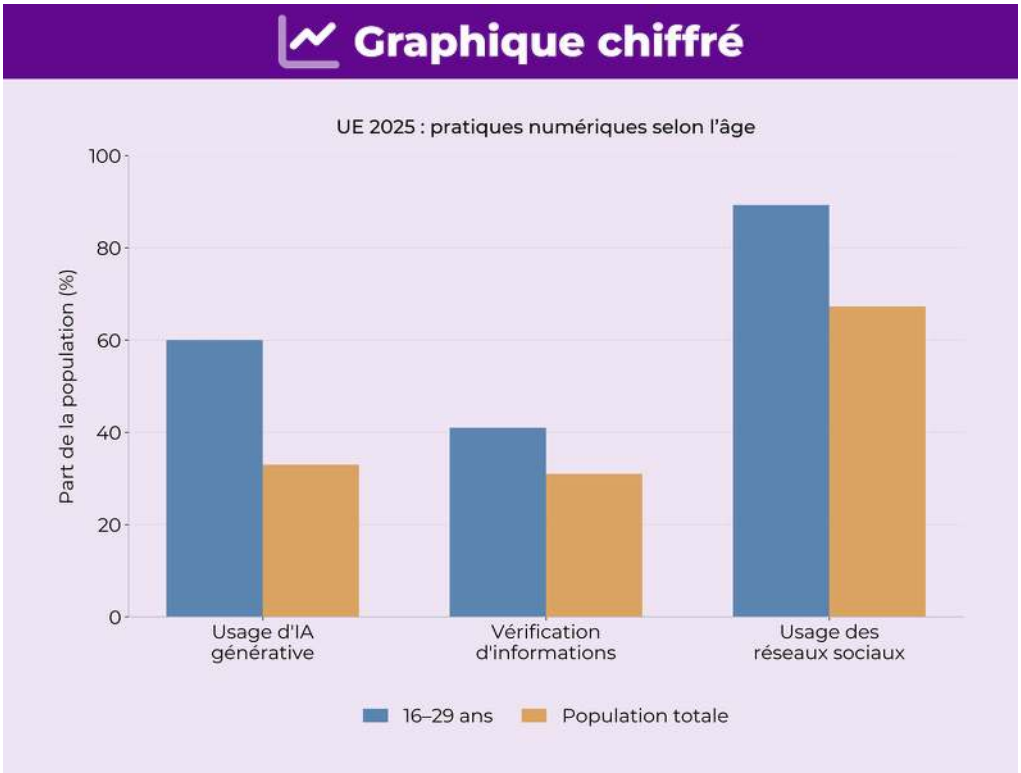
- La diversité des écosystèmes, comme une forêt, un récif corallien ou une mare.
- La diversité des espèces présentes dans un milieu.
- La diversité génétique entre les individus d'une même espèce.

**Exemple d'échelle de biodiversité :**
Dans une mare, les grenouilles appartiennent à une espèce, mais elles présentent aussi des différences génétiques, notamment pour la taille ou la couleur.

**Mesurer sans tout compter :**
Un inventaire de biodiversité repose sur des observations, des échantillonnages et des comparaisons. Les résultats dépendent donc de la méthode utilisée.

**Un calcul simple :**
Si tu observes 40 individus appartenant à quatre espèces, tu peux calculer la proportion d'une espèce en divisant son effectif par l'effectif total.

Par exemple, 10 individus sur 40 représentent 10 ÷ 40 = 0,25, soit 25 %. Cette proportion facilite la comparaison entre deux milieux.




**Astuce de lecture :**
Avant d'interpréter un graphique, identifie toujours les axes, les unités, la période étudiée et la population observée.

## 2. Comprendre l'évolution de la biodiversité :

**Une biodiversité qui change :**
La biodiversité actuelle est le résultat d'une longue histoire. Des espèces apparaissent, se transforment, se diversifient ou disparaissent au cours du temps.

Les fossiles permettent de reconstituer une partie de cette histoire. Ils montrent que les espèces présentes aujourd'hui ne représentent qu'une fraction du vivant ancien.

**Le rôle de la sélection naturelle :**
Dans une population, les individus présentent des variations. Certaines sont héréditaires et peuvent favoriser la survie ou la reproduction dans un environnement donné.

Au fil des générations, les caractères avantageux deviennent plus fréquents. La population évolue, mais un individu ne se transforme pas volontairement pendant sa vie.

**Exemple de sélection naturelle :**
Si des insectes possèdent des résistances différentes à un pesticide, les individus résistants peuvent davantage survivre et transmettre cette caractéristique à leur descendance.

**Des mécanismes complémentaires :**

- Les mutations créent de nouvelles versions de gènes.
- La reproduction sexuée produit de nouvelles combinaisons génétiques.
- La sélection naturelle modifie la fréquence de certains caractères.
- La dérive génétique agit particulièrement dans les petites populations.

**Lire un arbre phylogénétique :**
Un arbre phylogénétique représente des relations de parenté. Deux espèces proches partagent un ancêtre commun plus récent que deux espèces éloignées.

La longueur apparente des branches ne suffit pas pour mesurer une durée. Il faut observer les nœuds, qui correspondent aux ancêtres communs.

## 3. Analyser un document scientifique :

**Énoncé type :**
Un graphique présente le nombre d'espèces observées dans une prairie avant et après une modification du milieu. En 2010, 24 espèces sont recensées, contre 18 en 2020.

Question : décris l'évolution, calcule la variation et propose une interprétation scientifique prudente.

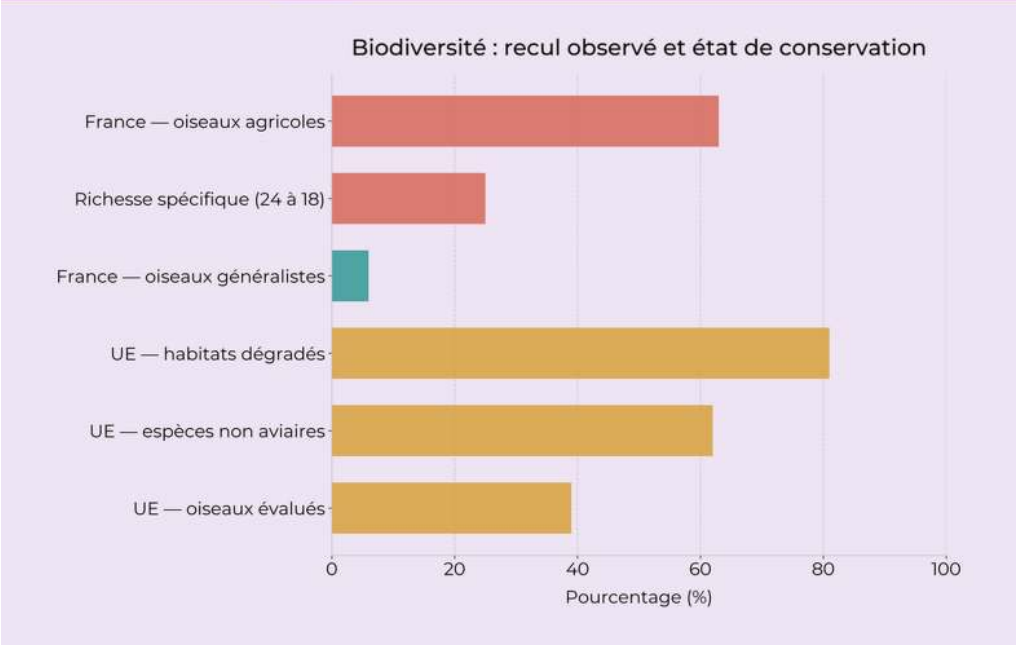
**Démarche en quatre étapes :**

1. Présente le document, sa nature, ses axes, ses unités et les dates.
2. Relève les valeurs importantes sans recopier toutes les données.
3. Effectue le calcul demandé en indiquant la formule.
4. Interprète le résultat sans affirmer une cause non prouvée.

**Calcul de la variation :**
La variation absolue est égale à 18 - 24 = -6 espèces. Le nombre observé diminue donc de 6 espèces entre 2010 et 2020.

La variation relative est égale à -6 ÷ 24 × 100 = -25 %. La richesse spécifique diminue donc de 25 % dans cet échantillon.

## Graphique chiffré




**Résultat commenté :**
Le document montre une diminution du nombre d'espèces. Cette évolution peut être liée à une modification du milieu, mais le graphique seul ne permet pas d'identifier la cause avec certitude.

**Ce que le correcteur attend :**

| Attendu | Erreur fréquente |
|---|---|
| Décrire précisément les données | Dire seulement que le graphique baisse |
| Présenter la formule du calcul | Donner un résultat sans unité |
| Distinguer observation et interprétation | Inventer une cause absente du document |
| Employer un vocabulaire scientifique | Confondre espèce, individu et population |

**Relier les disciplines :**
La SVT explique les mécanismes de l'évolution. Les mathématiques permettent de traiter les effectifs et les proportions. La Physique-chimie aide à comprendre certaines méthodes d'analyse.

Cette complémentarité est utile, car un document scientifique combine souvent observation, mesure, représentation graphique et interprétation raisonnée.

**Astuce pour gagner des points :**
Rédige une phrase complète après chaque calcul. Un nombre isolé ne montre pas que tu as compris sa signification biologique.

## Ce qu'il faut retenir

La **biodiversité se décrit** à trois échelles : écosystèmes, espèces et diversité génétique. Tu la mesures grâce à des observations et des échantillonnages, en calculant effectifs et proportions.

- Les mutations, la reproduction sexuée, la sélection naturelle et la dérive génétique font évoluer les populations.
- Les fossiles retracent l'histoire du vivant ; les arbres phylogénétiques indiquent les liens de parenté.
- Pour analyser un document, présente les données, calcule la variation et distingue observation et interprétation.

Tu dois justifier chaque résultat avec une phrase complète et rester prudent : un graphique montre une évolution, mais ne prouve pas toujours sa cause.

# **Chapitre 4 :** Modèles démographiques, données et intelligence artificielle

## 1. Comprendre un modèle démographique :

**Définir une population :**
Une population regroupe des individus étudiés selon un critère précis, comme l'âge, le lieu de résidence, la profession ou l'état de santé.

**Mesurer les évolutions :**
Pour suivre une population, on utilise des données comme l'effectif, le taux de natalité, le taux de mortalité et l'espérance de vie.

La variation d'un effectif dépend principalement des naissances, des décès, des arrivées et des départs. On peut donc écrire une relation simple.

**Variation de la population = naissances - décès + arrivées - départs**.

**Exemple d'évolution d'une population :**
Une commune compte 10 000 habitants. En une année, elle enregistre 120 naissances, 80 décès, 300 arrivées et 250 départs.

La variation vaut 120 - 80 + 300 - 250, soit 90 habitants. La population atteint donc 10 090 habitants, si les données sont complètes.

**Utiliser un modèle :**
Un modèle est une représentation simplifiée d'une réalité. Il permet de décrire une évolution, de tester des hypothèses et d'effectuer des prévisions.

Un modèle n'est jamais la réalité elle-même. Il dépend des données choisies, des hypothèses retenues et de la durée étudiée.

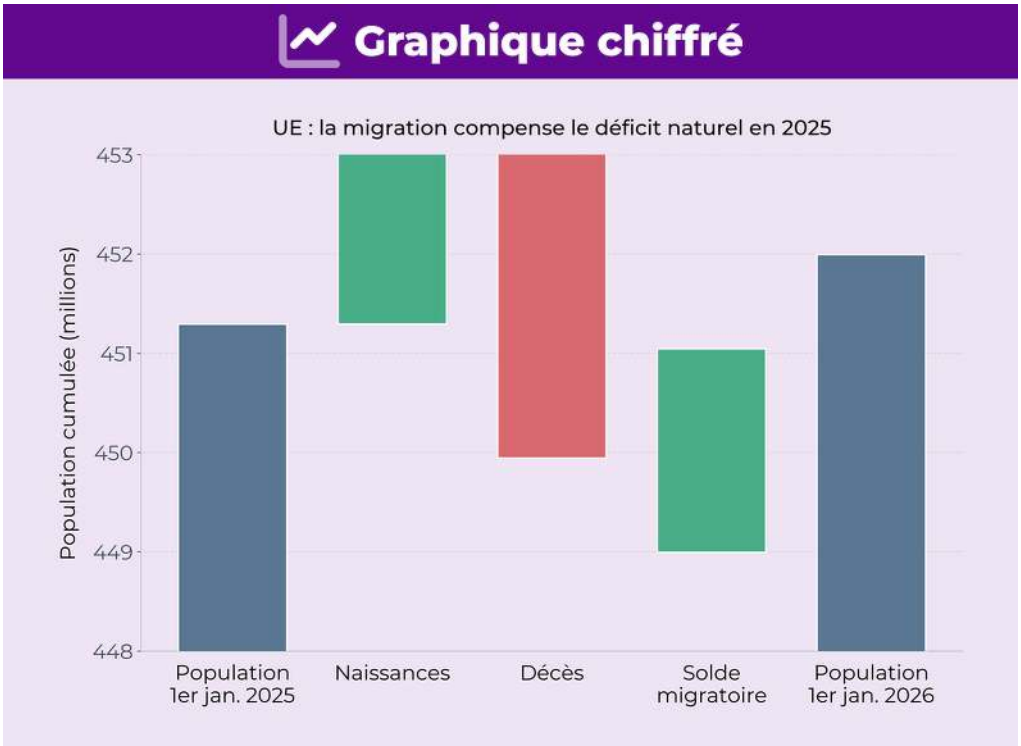
**Astuce de lecture :**
Avant tout calcul, identifie la grandeur étudiée, l'unité utilisée et la période concernée. Une erreur de période fausse souvent toute l'interprétation.

## 2. Lire et critiquer des données :

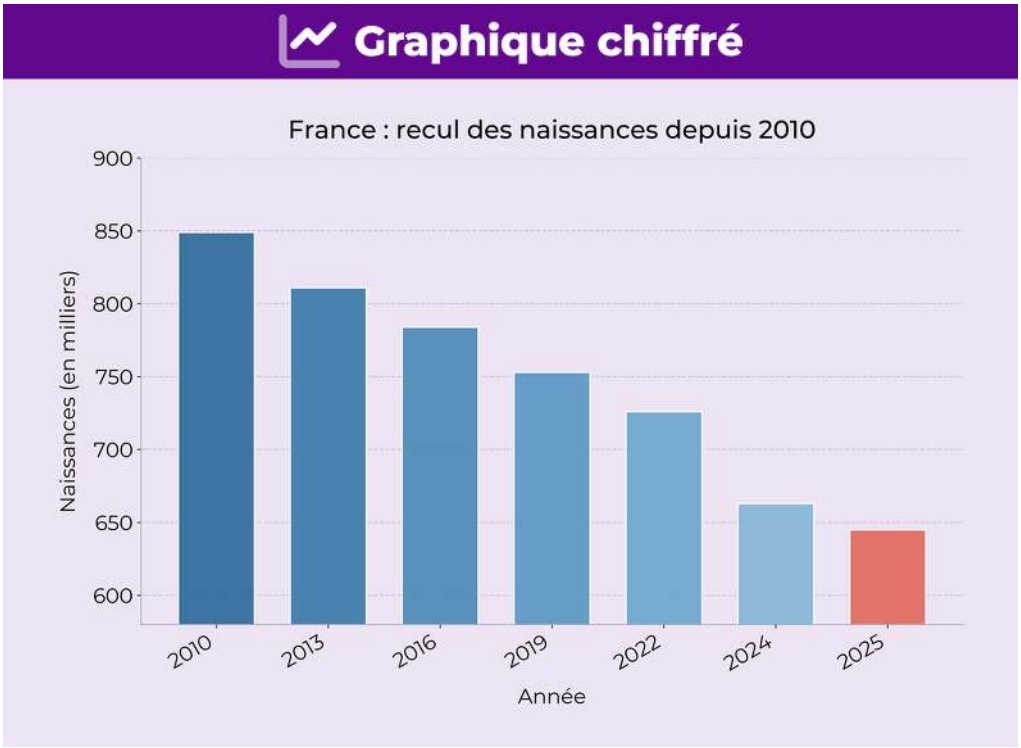
**Lire un graphique :**
Commence par observer le titre, les axes, les unités et l'échelle. Vérifie ensuite si les valeurs représentent des effectifs, des pourcentages ou des taux.

Pour décrire une courbe, indique sa tendance générale, les changements importants et les éventuelles périodes de stabilité ou de baisse.

**Exemple de lecture d'une courbe :**
Une population passe de 2,0 millions à 2,4 millions entre 2000 et 2020. Elle augmente donc de 0,4 million, soit 400 000 habitants.

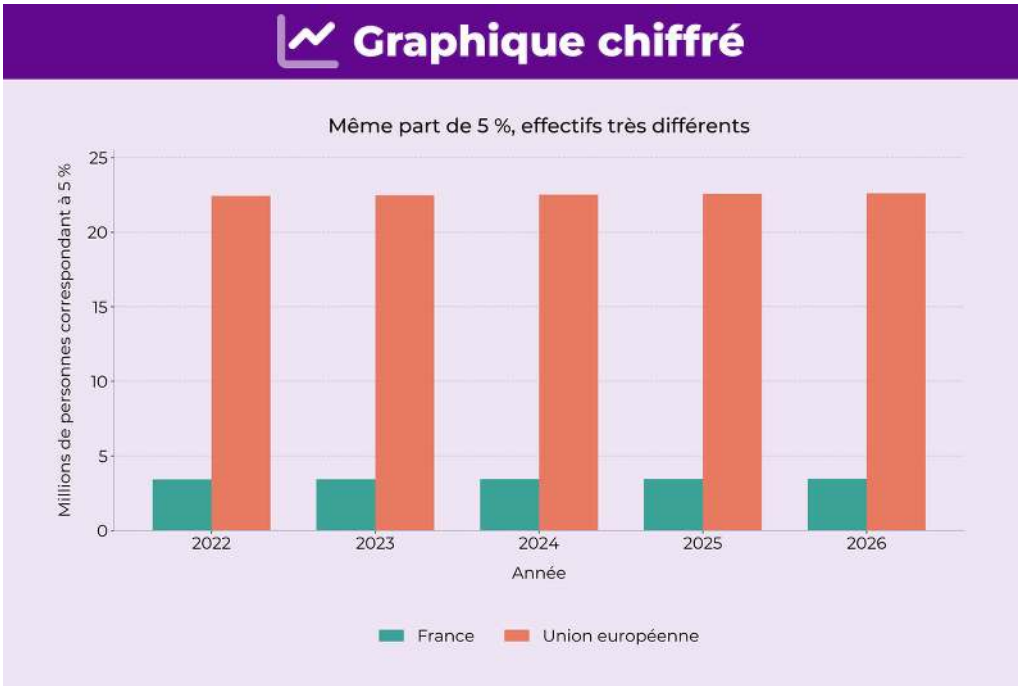



Le taux d'évolution est calculé ainsi, 400 000 divisé par 2 000 000, puis multiplié par 100. Le résultat est une hausse de 20 %.



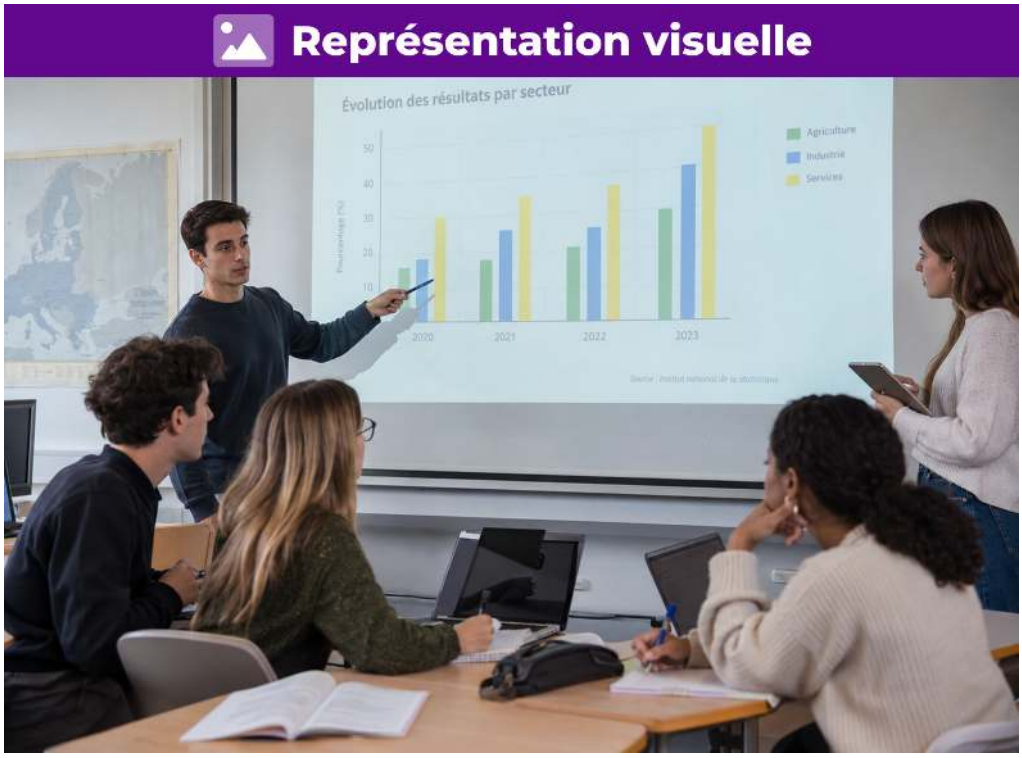
**Comparer des grandeurs :**
Une valeur absolue indique une quantité. Un pourcentage permet de comparer des populations de tailles différentes, mais il doit toujours être relié à son effectif.

Un taux de 5 % peut correspondre à 500 personnes dans une population de 10 000 habitants, ou à 50 000 personnes dans une population d'un million.

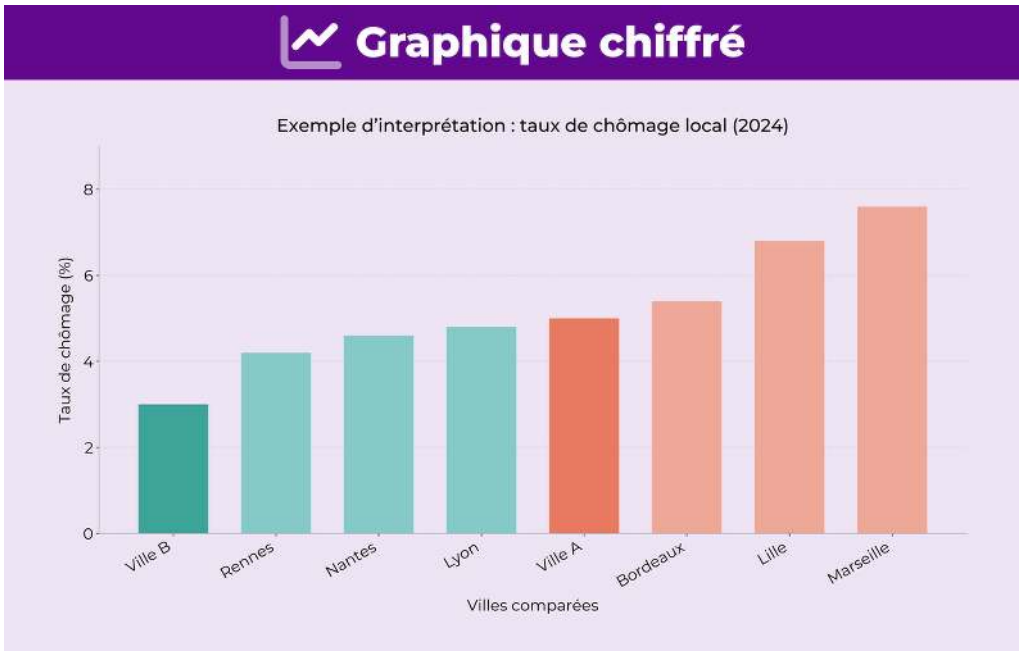



**Exemple de comparaison :**
Dans une ville A de 10 000 habitants, 500 personnes utilisent un service. Dans une ville B de 100 000 habitants, 3 000 personnes l'utilisent.

La ville A atteint 5 %, tandis que la ville B atteint 3 %. L'effectif est plus élevé dans B, mais la proportion est plus forte dans A.




*Analyse de données statistiques et de leur interprétation*




**Identifier les limites :**
Une donnée peut être incomplète, ancienne, mal recueillie ou difficile à comparer avec une autre. Il faut donc toujours connaître sa source et sa méthode.

| Question | Ce que tu dois vérifier |
|---|---|
| Que mesure la donnée ? | Un effectif, un taux, une moyenne ou une évolution. |

| | |
|---|---|
| Sur quelle période ? | Une année, une décennie ou une période plus longue. |
| Quelle est la source ? | Une institution, une enquête, un recensement ou une estimation. |
| La comparaison est-elle possible ? | Les définitions, les unités et les méthodes doivent être compatibles. |

## 3. Comprendre l'intelligence artificielle et ses limites :

**Des données vers une prédiction :**
Une intelligence artificielle utilise des données pour repérer des régularités et produire une classification, une estimation ou une prédiction.

Elle ne comprend pas nécessairement la situation comme un être humain. Elle applique des règles ou des calculs construits à partir d'exemples.

**Exemple de prédiction :**
Un programme reçoit des données sur l'âge, la distance et la fréquence d'utilisation d'un service. Il estime ensuite la probabilité d'une nouvelle utilisation.

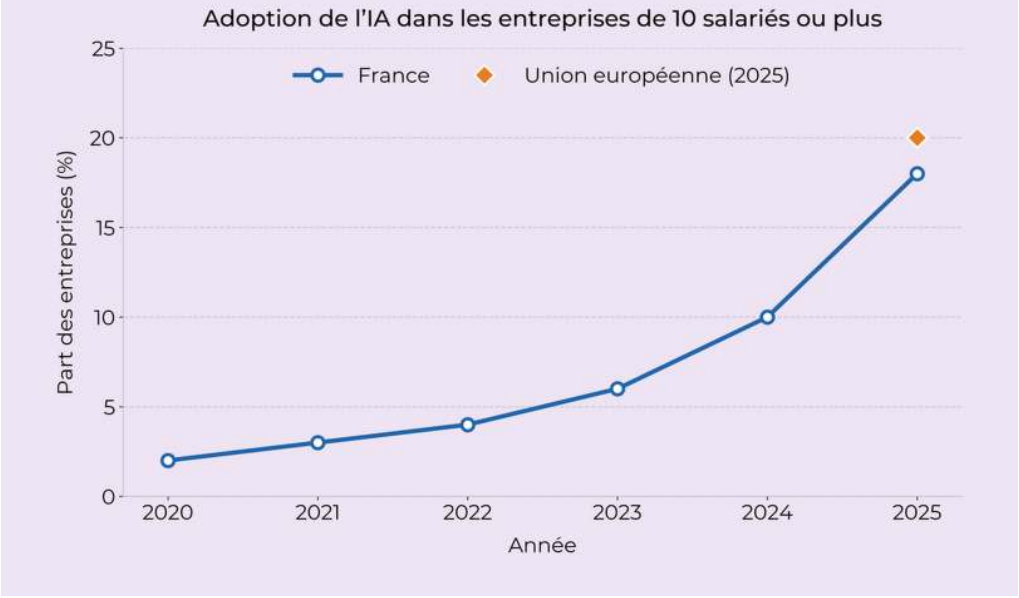
Si les exemples d'apprentissage sont déséquilibrés, le programme peut produire des résultats moins fiables pour certains groupes de personnes.

**Entraînement et test :**
Pour évaluer un modèle, on sépare généralement les données en deux ensembles. Le premier sert à construire le modèle, le second sert à le tester.

Un modèle peut être très efficace sur les données connues, mais moins précis sur de nouvelles données. Cette situation peut révéler un apprentissage excessif.

**Exemple d'évaluation d'un modèle :**
Sur 100 cas testés, un système donne 92 réponses correctes. Son taux de réussite est donc 92 sur 100, soit 92 %.

**Graphique chiffré**




Ce résultat ne suffit pas à conclure. Il faut aussi vérifier les 8 erreurs, leur répartition et les conséquences possibles d'une mauvaise décision.

**Questionner la fiabilité :**
La fiabilité dépend de la qualité des données, de leur représentativité, de l'algorithme utilisé et de la manière dont les résultats sont interprétés.

Une prédiction n'est pas une certitude. Elle indique une tendance calculée dans certaines conditions, avec une marge d'erreur qu'il faut connaître.

**Astuce de raisonnement :**
Dans une copie, distingue toujours quatre éléments, les données disponibles, la méthode utilisée, le résultat obtenu et les limites de ce résultat.

## 4. Réussir une analyse de document :

**Étape 1 - présenter le document :**
Indique la nature du document, le phénomène étudié, la période, les unités et la source lorsqu'elles sont fournies.

Ne commence pas par une opinion générale. Appuie-toi d'abord sur les informations visibles et mesurables dans le document.

**Étape 2 - extraire les informations :**
Relève deux ou trois valeurs précises, puis compare-les. Utilise des verbes comme augmenter, diminuer, rester stable, dépasser ou représenter.

Si le document contient un graphique, décris la tendance avant de proposer une explication. Une description et une interprétation ne sont pas la même chose.

**Exercice type :**
Une population compte 50 000 habitants en 2010 et 57 500 habitants en 2025. Calcule l'augmentation absolue et le taux d'évolution.

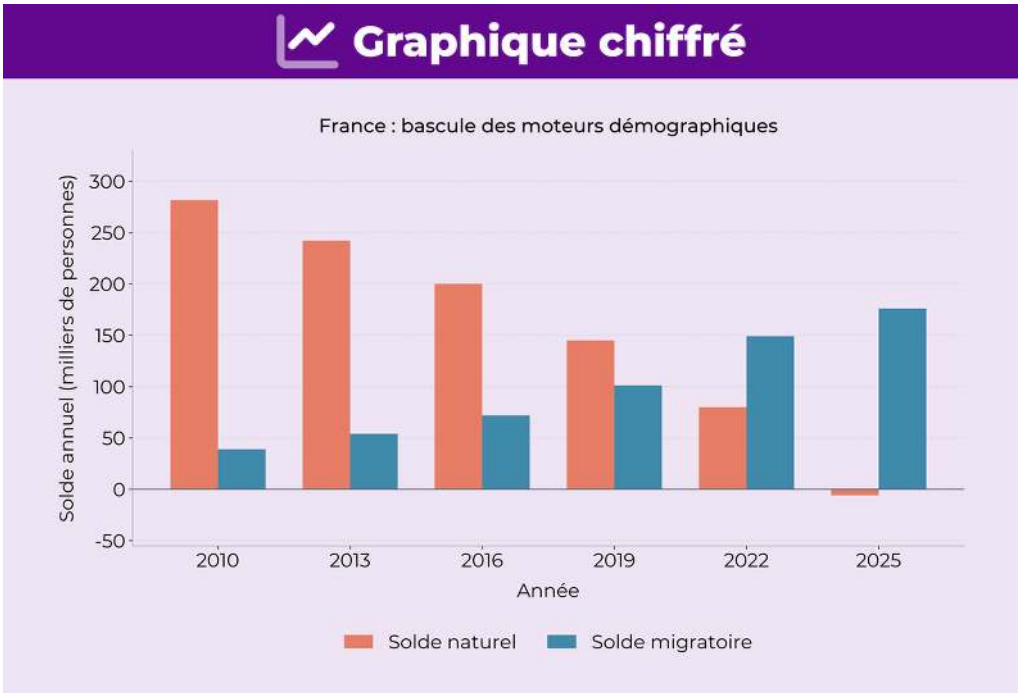
**Démarche :**

- Calcule l'augmentation absolue, 57 500 - 50 000 = 7 500 habitants.
- Divise cette augmentation par la population initiale, 7 500 ÷ 50 000 = 0,15.
- Multiplie par 100, 0,15 × 100 = 15 %.
- Rédige une phrase complète, la population a augmenté de 7 500 habitants, soit 15 %.

**Étape 3 - commenter le résultat :**
Le résultat montre une croissance de la population, mais il ne précise pas la cause. Il faut rechercher si cette croissance vient des naissances, des migrations ou des deux.

Si une intelligence artificielle intervient dans l'analyse, demande-toi quelles données ont été utilisées, comment elles ont été vérifiées et quelles erreurs restent possibles.

**Exemple de réponse attendue :**
Entre 2010 et 2025, la population augmente de 7 500 habitants. Cette hausse correspond à 15 % de la population initiale, mais le document ne permet pas d'identifier seul sa cause.




**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Oublier l'unité ou la période étudiée.
- Confondre une hausse de 15 % avec une hausse de 15 points.
- Donner un résultat sans montrer le calcul.
- Présenter une prédiction comme une certitude.
- Ignorer les limites ou la source des données.

## Ce qu'il faut retenir

Un modèle démographique simplifie une réalité à partir de données. La **variation d'une population** dépend des naissances, décès, arrivées et départs.

- Lis titre, axes, unités, période et source avant tout calcul.
- Distingue effectif, taux et pourcentage pour comparer correctement.
- Vérifie la qualité, la représentativité et les limites des données.
- Une IA produit une **prédiction incertaine**, influencée par son entraînement et ses erreurs.

Pour réussir une **analyse de document**, présente-le, relève des valeurs, montre tes calculs, puis distingue description, interprétation et limites.

# Terminale • Tronc commun : Enseignement moral et civique

**Présentation de la matière :**
En terminale, l'EMC étudie **la démocratie**, ses principes, ses institutions, la participation citoyenne et les débats publics. Tu apprends à vérifier une information, écouter le désaccord et construire une argumentation nuancée.

Cette matière est évaluée par la moyenne des bulletins, en **contrôle continu**, coefficient 2 sur le cycle terminal, soit 1 en première et 1 en terminale. Il n'existe ni épreuve terminale d'EMC, ni durée nationale imposée.

Dans ton parcours **HLP et LLCER**, les spécialités conservées en terminale donnent lieu à des épreuves terminales de coefficient 16. La spécialité abandonnée après la première compte en contrôle continu, coefficient 8.

**Conseil :**
Ne traite pas l'EMC comme une matière secondaire. Après chaque cours, réserve 15 minutes pour une fiche avec trois notions, un exemple d'actualité et une référence précise. Cette routine protège ta moyenne toute l'année.

Pour chaque devoir, fais un plan en 5 minutes, définis les mots du sujet et distingue **fait, opinion et argument**. Relis tes copies pour supprimer les affirmations vagues. Une réponse claire et nuancée marque des points.

## Table des matières


**Chapitre 1 :** Débat, délibération et prise de décision en démocratie ..... Aller
1. Comprendre le débat démocratique ..... Aller
2. Délibérer et décider collectivement ..... Aller

**Chapitre 2 :** État de droit, institutions, représentation et participation ..... Aller
1. Comprendre l'état de droit ..... Aller
2. Identifier les institutions et la représentation ..... Aller
3. Participer à la vie démocratique ..... Aller

**Chapitre 3 :** Information, opinion publique, numérique et engagement citoyen ..... Aller
1. Comprendre l'information et l'opinion publique ..... Aller
2. Analyser le rôle du numérique dans la démocratie ..... Aller
3. S'engager et analyser un document ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Débat, délibération et prise de décision en démocratie

## 1. Comprendre le débat démocratique :

**Une discussion organisée :**
En démocratie, le débat permet à des citoyens ou à leurs représentants de confronter des opinions différentes sur une question commune.

**Débat et désaccord :**
Le désaccord ne menace pas forcément la démocratie. Il devient utile lorsque chacun peut argumenter, écouter les autres et respecter les règles communes.

**Exemple d'un débat public :**
Autour d'un projet d'aménagement, des habitants peuvent défendre davantage de logements, préserver un espace naturel ou demander des équipements collectifs.

**Des règles indispensables :**

- Formuler une question précise, afin d'éviter les échanges confus.
- Appuyer son opinion sur des arguments, des faits et des exemples vérifiables.
- Laisser chaque participant s'exprimer sans insultes ni menaces.
- Distinguer une critique d'une personne d'une critique de ses idées.

**Un héritage historique :**
La démocratie athénienne du Ve siècle avant notre ère valorisait la discussion collective, mais excluait les femmes, les esclaves et les étrangers.

**Un principe toujours actuel :**
Dans la France contemporaine, le débat démocratique s'exerce dans des espaces variés, comme une assemblée, une réunion publique ou une convention citoyenne.

**Astuce de rédaction :**
Pour présenter un débat, commence par identifier la question, les acteurs concernés, leurs arguments et les règles qui encadrent leur expression.

## 2. Délibérer et décider collectivement :

**La délibération :**
La délibération désigne une réflexion collective qui cherche à examiner les arguments avant de choisir une solution ou une orientation.

**Une différence essentielle :**

| Notion | Fonction principale | Question à se poser |
|---|---|---|
| Débat | Confronter les opinions | Quels arguments s'opposent ? |
| Délibération | Examiner les solutions | Quels choix sont possibles ? |
| Décision | Retenir une orientation | Quelle solution est adoptée ? |

**Le rôle du vote :**
Le vote permet de trancher lorsque les participants ne parviennent pas à un accord, mais la majorité doit respecter les droits de tous.

**Majorité et minorité :**
Une décision démocratique ne consiste pas seulement à compter les voix. Elle doit aussi permettre à la minorité de continuer à s'exprimer.

**Exemple d'une décision collective :**
Dans une classe de 30 élèves, 18 votent pour un projet et 12 contre. Le projet est adopté, mais les objections minoritaires doivent être examinées.

**Une démocratie à plusieurs échelles :**
La délibération existe dans les institutions françaises, européennes et internationales, avec des acteurs, des règles et des procédures différentes.

**Un enjeu concret pour toi :**
Comprendre ces étapes t'aide à distinguer une opinion personnelle, un argument construit, une discussion collective et une décision légitime.

**Astuce de méthode :**
Dans une copie, utilise les mots débat, délibération et décision avec précision. Leur confusion peut affaiblir une analyse pourtant intéressante.

**Exercice type, analyse d'une situation :**
Une commune doit choisir entre construire un gymnase sur un terrain libre ou préserver cet espace comme jardin public. Les habitants sont consultés.

**Étape 1, identifier le débat :**
Repère la question centrale, les acteurs présents et les intérêts défendus. Ici, la commune, les habitants, les associations et les usagers sont concernés.

**Étape 2, distinguer les arguments :**
Le gymnase répond aux besoins sportifs, tandis que le jardin améliore le cadre de vie et protège un espace accessible à tous.

**Étape 3, repérer la délibération :**

Les participants comparent les avantages, les coûts, les conséquences sociales et les solutions intermédiaires avant toute décision définitive.

**Étape 4, expliquer la décision :**
Après discussion, un vote peut retenir une solution. La décision devient démocratiquement acceptable si la procédure est claire et les droits respectés.

**Résultat commenté :**
Cette situation montre que le débat produit des arguments, que la délibération les met en balance et que la décision clôt provisoirement le choix.

**Questions rapides :**

- Pourquoi un désaccord peut-il être utile dans une démocratie ?
- Quelle différence fais-tu entre débat et délibération ?
- Pourquoi la majorité ne peut-elle pas ignorer totalement la minorité ?
- Quels acteurs participent à la situation proposée ?

**Ce que le correcteur attend :**

- Définir clairement les notions sans les réciter mécaniquement.
- Présenter les acteurs, le lieu et l'échelle de la décision.
- Utiliser un exemple précis pour appuyer chaque idée importante.
- Montrer les relations entre débat, délibération et décision.
- Répondre directement à la question posée, sans raconter uniquement le document.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Confondre débat démocratique et simple affrontement verbal.
- Affirmer qu'une décision majoritaire est toujours juste ou définitive.
- Oublier les règles qui garantissent une discussion respectueuse.
- Donner un exemple sans expliquer ce qu'il démontre.
- Employer des notions vagues sans définir leur rôle dans la décision.

D'après le ministère de l'Éducation nationale, le programme de terminale étudie la vie démocratique, le débat, la délibération et la prise de décision.

## Ce qu'il faut retenir

En démocratie, le **débat démocratique** confronte des opinions dans le respect de règles communes. La délibération examine les solutions avant la décision.

- Argumente avec des faits, écoute et respecte les participants.
- Distingue débat, délibération et décision.

- Le vote tranche, mais protège les droits de la minorité.
- Identifie les acteurs, leurs intérêts et l'échelle concernée.

Pour analyser une situation, montre comment les arguments sont discutés, comparés puis transformés en choix collectif. Une décision est légitime si la procédure est claire et respectueuse.

# **Chapitre 2 :** État de droit, institutions, représentation et participation

## 1. Comprendre l'état de droit :

**Une définition essentielle :**
Un État de droit est un État dans lequel le pouvoir politique respecte les règles juridiques, protège les libertés et accepte le contrôle des institutions.

**Des repères historiques :**
En France, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 affirme l'égalité devant la loi et la protection des libertés individuelles.

La Constitution de la Ve République, adoptée en 1958, organise les pouvoirs publics et fixe les règles principales du fonctionnement politique français.

**Exemple de protection juridique :**
Si une autorité publique prend une décision contraire à la loi, une personne peut la contester devant un juge. Le pouvoir n'est donc pas sans limites.

## 2. Identifier les institutions et la représentation :

**Des institutions complémentaires :**
Le président de la République représente l'État et veille au respect de la Constitution, tandis que le Gouvernement conduit la politique de la Nation.

Le Parlement, composé de l'Assemblée nationale et du Sénat, vote les lois et contrôle l'action du Gouvernement dans le cadre constitutionnel.

**La représentation politique :**
Dans une démocratie représentative, les citoyens élisent des personnes chargées de décider en leur nom pendant une durée déterminée.

Les élections permettent donc de choisir des représentants, mais aussi de les sanctionner politiquement lors du scrutin suivant.

**Exemple d'une décision représentative :**
Un député élu dans une circonscription participe au vote d'une loi à l'Assemblée nationale. Il représente l'ensemble des citoyens, même ceux qui n'ont pas voté pour lui.

| Institution | Rôle principal |
|---|---|
| Président de la République | Représenter l'État et garantir le respect de la Constitution |

| | |
|---|---|
| Gouvernement | Conduire la politique de la Nation et proposer des projets de loi |
| Parlement | Voter les lois et contrôler le Gouvernement |
| Conseil constitutionnel | Vérifier la conformité de certaines lois à la Constitution |
| Justice | Appliquer le droit et protéger les personnes |

## 3. Participer à la vie démocratique :

**Voter et s'informer :**
Le vote est un droit politique, mais aussi une manière de participer aux choix collectifs. En France, il devient possible à partir de 18 ans.

Pour voter, tu dois être inscrit sur une liste électorale et présenter les documents nécessaires. Une abstention peut exprimer l'indifférence, la protestation ou d'autres difficultés.

**Des formes variées de participation :**
La participation ne se limite pas aux élections. Elle peut passer par une pétition, une association, un conseil de jeunes ou une consultation publique.

Le référendum permet également aux citoyens de répondre directement à une question, même si son usage dépend des règles prévues par la Constitution.

**Exemple de participation locale :**
Des habitants peuvent participer à une consultation organisée par une commune sur l'aménagement d'une place. Leur avis peut influencer le projet, sans remplacer la décision des élus.

**À retenir :**

- L'État de droit protège les libertés et limite le pouvoir.
- Les institutions répartissent les fonctions politiques.
- La représentation permet aux citoyens de confier un mandat à des élus.
- La participation complète le vote par d'autres formes d'intervention citoyenne.

**Conseil de méthode :**

| Ce que le correcteur attend | Erreur à éviter |
|---|---|
| Définir précisément chaque notion | Employer démocratie, République et État de droit comme des synonymes |

| | |
|---|---|
| Citer une institution et son rôle | Confondre le Gouvernement et le Parlement |
| Situer les exemples dans le temps et l'espace | Donner un exemple vague ou sans date |
| Relier les institutions aux droits des citoyens | Réciter une liste sans expliquer son utilité |

**Repère officiel :**
D'après le Bulletin officiel, la terminale étudie la démocratie et ses fondements, en reliant les principes, les institutions, l'engagement et l'exercice concret de la citoyenneté.

**Exercice type, analyser une situation :**
Une commune interdit une réunion publique sans expliquer sa décision. La question est la suivante, cette interdiction respecte-t-elle forcément l'État de droit ?

**Étape 1 - identifier la notion :**
La situation concerne l'État de droit, car une autorité publique prend une décision qui limite une liberté et doit respecter les règles juridiques.

**Étape 2 - poser le problème :**
Une réunion peut être encadrée pour protéger l'ordre public, mais une interdiction doit être justifiée, proportionnée et contrôlable par un juge.

**Étape 3 - répondre précisément :**
L'interdiction ne respecte pas forcément l'État de droit. Il faut vérifier sa base juridique, ses motifs et la possibilité de la contester.

**Résultat commenté :**
Une bonne réponse ne consiste pas à dire seulement « c'est antidémocratique ». Elle montre que les libertés peuvent être limitées, mais jamais arbitrairement.

**Questions rapides :**

- Quelle différence fais-tu entre une démocratie représentative et une démocratie directe ?
- Pourquoi la Constitution limite-t-elle le pouvoir des institutions ?
- Quel est le rôle du Parlement dans l'élaboration de la loi ?
- Donne deux formes de participation autres que le vote.
- Pourquoi une décision publique doit-elle pouvoir être contestée ?

## Ce qu'il faut retenir

L'**État de droit** protège tes libertés et soumet le pouvoir aux règles juridiques, sous le contrôle du juge.

- Le président, le Gouvernement, le Parlement et la Justice exercent des fonctions distinctes.
- La représentation permet d'élire des responsables, contrôlés lors des élections suivantes.
- Tu peux participer par le vote, une pétition, une association ou une consultation.
- Une restriction de liberté doit être **justifiée et proportionnée**, puis contestable.

Pour réussir, définis précisément les notions, distingue les institutions et relie chaque exemple aux droits des citoyens. La démocratie repose ainsi sur des règles, des contre-pouvoirs et l'engagement citoyen.

# **Chapitre 3 :** Information, opinion publique, numérique et engagement citoyen

## 1. Comprendre l'information et l'opinion publique :

**Définir l'information :**
Une information est un fait, une donnée ou un événement porté à la connaissance d'un public par une source identifiable.

Pour être fiable, elle doit pouvoir être vérifiée, datée et replacée dans son contexte. Une opinion exprime, au contraire, un jugement personnel.

**Identifier les sources :**
Les journalistes, les agences de presse, les institutions publiques, les chercheurs, les associations et les témoins produisent des informations différentes.

Tu dois donc te demander qui parle, avec quelles preuves, pour quel public et dans quel objectif. Cette méthode évite de confondre témoignage, commentaire et fait établi.

**Exemple d'information et d'opinion :**
« Une loi a été votée le 10 avril » peut être vérifié dans un document officiel. « Cette loi est injuste » relève d'une opinion argumentée.

**Comprendre l'opinion publique :**
L'opinion publique désigne l'ensemble des jugements et des représentations partagés, ou supposés partagés, par une population à propos d'un sujet.

Elle se forme grâce aux discussions, aux médias, aux sondages, aux mobilisations et désormais aux échanges numériques. Elle n'est jamais totalement fixe ni parfaitement unanime.

**Placer la notion dans le temps :**
En France, la loi du 29 juillet 1881 affirme la liberté de la presse, tout en prévoyant des limites destinées à protéger les personnes et l'ordre public.

Depuis la fin du XXe siècle, les chaînes d'information et les réseaux sociaux accélèrent la circulation des messages, ce qui transforme la formation de l'opinion.

## 2. Analyser le rôle du numérique dans la démocratie :

**Une circulation plus rapide :**
Le numérique permet de publier immédiatement un texte, une image ou une vidéo, puis de toucher un public très large.

Cette rapidité facilite l'accès à l'information, mais elle réduit parfois le temps consacré à la vérification. Une publication ancienne peut aussi être présentée comme récente.

**Des algorithmes qui sélectionnent :**
Les plateformes utilisent des algorithmes pour classer les contenus selon les recherches, les abonnements et les réactions de chaque utilisateur.

Tu peux alors recevoir surtout des messages proches de tes habitudes. Cette personnalisation peut créer une bulle de filtre, où certaines opinions semblent majoritaires.

**Exemple de bulle de filtre :**
Après avoir regardé plusieurs vidéos favorables à une mesure politique, une plateforme peut en proposer d'autres du même type, sans représenter toute la diversité des opinions.

**Vérifier une information :**

- Observe Le nom de l'auteur, la date et le média.
- Lis Le contenu complet, pas seulement le titre ou l'image.
- Compare Avec au moins deux sources sérieuses et indépendantes.
- Recherche La source première, comme un texte officiel ou une étude.
- Repère Les éléments émotionnels, les fautes nombreuses et les affirmations impossibles à vérifier.

**Liberté et responsabilité :**
La liberté d'expression permet de défendre une opinion, de critiquer une décision et de participer au débat public.

Elle ne donne pas le droit de diffamer, de menacer, de harceler ou de diffuser volontairement une fausse information portant préjudice à autrui.

**Exemple de responsabilité numérique :**
Partager une photographie d'un camarade sans son accord peut porter atteinte à sa vie privée. Avant de publier, demande toujours son autorisation.

**Un enjeu démocratique :**
L'éducation aux médias et à l'information, la formation du jugement et la responsabilité individuelle font partie des finalités de l'EMC.

Le programme de terminale s'inscrit dans le thème annuel « la démocratie, les démocraties », avec une réflexion sur les transformations contemporaines de la vie démocratique.

## 3. S'engager et analyser un document :

**Les formes de l'engagement :**

L'engagement citoyen consiste à agir pour défendre une cause, participer à la vie collective ou contribuer à l'intérêt général.

- Voter Lorsque tu disposes du droit de vote.
- Participer À une association, une instance lycéenne ou une consultation.
- S'informer En vérifiant les arguments avant de prendre position.
- Agir En signant une pétition, en organisant une campagne ou en soutenant une action.

**Le numérique comme outil d'action :**
Une campagne numérique peut informer rapidement, réunir des personnes éloignées et rendre visible une revendication locale ou nationale.

Elle doit cependant respecter les personnes, citer ses sources et distinguer clairement les faits, les opinions et les appels à agir.

**Exemple d'engagement citoyen :**
Des lycéens peuvent créer une affiche numérique sur la vérification des informations, citer les sources utilisées et la diffuser dans leur établissement.

**Étude de document :**

**Énoncé :** Une publication affirme qu'une décision publique vient d'être prise. Elle ne donne ni date précise, ni lien vers une source officielle.
Montre pourquoi cette publication ne suffit pas pour établir un fait et explique la démarche qu'un citoyen responsable doit suivre.

**Démarche étape par étape :**

1. Présente La nature du document, son support, son auteur supposé et son public.
2. Relève Les informations précises, notamment les dates, les lieux et les acteurs cités.
3. Identifie Ce qui relève du fait, du commentaire ou de l'émotion.
4. Recherche La source première, par exemple une institution publique ou un texte juridique.
5. Compare Les résultats et formule une réponse nuancée, sans affirmer plus que les documents ne permettent.

**Résultat commenté :**
La publication est insuffisante, car elle ne permet pas d'identifier une source vérifiable ni de replacer la décision dans le temps.

Tu peux écrire que cette publication alerte, mais ne prouve rien. La bonne attitude consiste à suspendre son jugement, rechercher une confirmation et éviter de la partager.

**Questions rapides :**

- Quelle Différence fais-tu entre une information et une opinion ?
- Pourquoi Une image peut-elle être trompeuse sans être retouchée ?
- Comment Les algorithmes influencent-ils la visibilité des contenus ?
- Pourquoi La liberté d'expression implique-t-elle aussi des responsabilités ?

**Ce que le correcteur attend :**

- Une Définition précise des notions utilisées.
- Une Présentation claire du document et de son contexte.
- Des Exemples datés, localisés et reliés au sujet.
- Une Distinction nette entre faits, opinions et arguments.
- Une Réponse organisée, nuancée et rédigée dans un français correct.

**Astuce de méthode :**
Dans ta copie, évite d'écrire « c'est vrai » ou « c'est faux » sans justification. Explique toujours quelle source permet de confirmer ou de contester l'affirmation.

## Ce qu'il faut retenir

Tu dois distinguer **un fait vérifiable** d'une opinion, puis identifier la source, la date, les preuves et le contexte. L'opinion publique se construit par les médias, les échanges et les mobilisations. Le numérique accélère la diffusion et peut créer **une bulle de filtre**.

- Compare plusieurs sources fiables et recherche la source première.
- Repère les émotions, les titres trompeurs et les contenus décontextualisés.
- Respecte la vie privée et les limites de la liberté d'expression.
- Engage-toi en t'informant, en participant et en partageant des contenus sourcés.

Pour analyser un document, présente-le, distingue faits et opinions, vérifie les informations, puis conclus avec **une démarche responsable** et nuancée.

# Terminale • Tronc commun : Anglais LVA

**Présentation de la matière :**
En anglais LVA, tu développes ta compréhension, ton expression et ton interaction. Tu travailles à partir de documents variés sur les mondes anglophones, la citoyenneté, les médias, la mémoire et les réalités virtuelles.

Au baccalauréat général, cette matière est évaluée par **la moyenne des bulletins**. La terminale compte coefficient 3, ajouté au coefficient 3 de première, soit un coefficient total de 6. Il n'existe ni épreuve terminale ni durée nationale.

Les spécialités conservées en terminale donnent lieu à des **épreuves terminales coefficient 16**. Une spécialité arrêtée après la première compte en contrôle continu, coefficient 8.

**Conseil :**
Pour le parcours baccalauréat général HLP – LLCER, garde 20 minutes, 4 fois par semaine, pour écouter ou lire en anglais. Note 5 expressions utiles et réemploie-les dans une phrase personnelle.

Prépare chaque évaluation avec une fiche courte, vocabulaire, grammaire et idées culturelles. Le piège fréquent est de réciter sans répondre au sujet. Relis toujours ta production pendant 3 minutes avant de la rendre.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Compréhension de documents écrits et audiovisuels complexes ..... Aller
1. Repérer le sens global et la situation ..... Aller
2. Analyser les informations et répondre avec précision ..... Aller

**Chapitre 2 :** Expression argumentée, présentation orale, interaction et médiation ..... Aller
1. Construire une expression argumentée ..... Aller
2. Réussir ta présentation orale et l'interaction ..... Aller
3. Médiation et exercice type ..... Aller

**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels anglophones ..... Aller
1. Maîtriser les structures utiles ..... Aller
2. Enrichir le lexique et le registre ..... Aller
3. Améliorer la phonologie ..... Aller
4. Mobiliser les repères culturels anglophones ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Compréhension de documents écrits et audiovisuels complexes

## 1. Repérer le sens global et la situation :

**Un document à identifier :**
Avant de traduire, observe le document dans son ensemble. Repère sa nature, son auteur, sa date, son support, son public et son objectif.

Le programme du cycle terminal insiste sur l'utilisation de documents authentiques, écrits, audio et vidéo, ainsi que sur le croisement des sources.

**Les premières questions :**

- Who is speaking or writing? (Qui parle ou écrit ?)
- Who is the target audience? (Quel est le public visé ?)
- What is the topic? (Quel est le sujet ?)
- What is the purpose? (Quel est l'objectif ?)
- What is the tone? (Quel est le ton ?)

Ne cherche pas immédiatement chaque mot inconnu. Une compréhension solide commence par une hypothèse générale, que tu vérifies ensuite grâce aux indices précis.

**Les indices importants :**

| Indice en anglais | Traduction et utilité |
|---|---|
| According to the report | Selon le rapport, cela introduit une source. |
| However | Cependant, cela marque une opposition. |
| As a result | Par conséquent, cela annonce une conséquence. |
| For instance | Par exemple, cela introduit une illustration. |
| The speaker suggests | Le locuteur suggère, cela signale une interprétation. |
| The image highlights | L'image met en évidence, cela concerne un document visuel. |

**Exemple de repérage :**
The article examines how social media can influence political debates. (L'article étudie la manière dont les réseaux sociaux peuvent influencer les débats politiques.)

Le thème porte sur les réseaux sociaux et le débat politique. Le verbe examines montre que le document analyse le sujet, sans forcément le condamner.

**Pour un document audiovisuel :**

Lors d'une première écoute ou d'un premier visionnage, concentre-toi sur la situation, les voix, les images, la musique et les mots répétés.

- Identifie le nombre de locuteurs.
- Repère leur relation et leur attitude.
- Observe les changements de lieu ou d'image.
- Note les mots compris sans interrompre l'écoute.

Une pause peut t'aider à vérifier une hypothèse, mais elle ne doit pas remplacer l'écoute complète. Le sens dépend souvent de l'association entre paroles et images.

## 2. Analyser les informations et répondre avec précision :

**Comprendre les réseaux de sens :**
Après le sens global, regroupe les informations par idées. Cherche les causes, les conséquences, les oppositions, les exemples et les points de vue.

Tu peux utiliser cinq signes simples dans tes notes, cause avec une flèche, conséquence avec deux flèches, opposition avec un cercle, exemple avec une étoile, opinion avec un point d'interrogation.

**Reformuler sans traduire mot à mot :**
Une bonne réponse montre que tu as compris le document. Elle reformule les informations essentielles en français clair, sans recopier des phrases anglaises isolées.

Si une question demande une justification, donne une idée puis un indice précis. Une réponse vague comme « The document is interesting » ne prouve pas ta compréhension.

**Exercice type d'analyse :**
Document court : "Many teenagers use social media to follow the news, but online information is not always reliable. Users should compare several sources before sharing a post." (De nombreux adolescents utilisent les réseaux sociaux pour suivre l'actualité, mais les informations en ligne ne sont pas toujours fiables. Les utilisateurs devraient comparer plusieurs sources avant de partager une publication.)

Question : Explique l'idée principale et relève deux conseils donnés par le document.

Démarche : 1. Repère le thème, les adolescents et les réseaux sociaux. 2. Observe l'opposition introduite par but. 3. Relève le problème de fiabilité. 4. Identifie le conseil exprimé par should.

Résultat commenté : Le document explique que les réseaux sociaux servent à suivre l'actualité, mais qu'il faut vérifier les informations. Les deux conseils sont de comparer plusieurs sources et de réfléchir avant de partager une publication.

**Ce que le correcteur attend :**

- Une réponse qui répond exactement à la question.
- Des informations reliées au document.
- Une reformulation fidèle et compréhensible.
- Une distinction entre faits, opinions et hypothèses.
- Une réponse assez précise, mais sans détails inutiles.

**Erreurs fréquentes :**

- **À éviter :** "The document speak about fake news." **À retenir :** "The document is about fake news." (Le document porte sur les fausses informations.)
- **À éviter :** "The author is agree." **À retenir :** "The author agrees." (L'auteur est d'accord.)
- **À éviter :** Traduire chaque mot avant de comprendre l'ensemble. **À retenir :** Chercher d'abord le thème, le point de vue et les informations essentielles.
- **À éviter :** Confondre une image avec une preuve complète. **À retenir :** Croiser les paroles, les images, le contexte et le ton.

**Mini-dialogue de vérification :**

**Student a :** What is the main issue? (Quel est le problème principal ?)

**Student b :** The document shows that online information can be misleading. (Le document montre que les informations en ligne peuvent être trompeuses.)

**Student a :** What evidence supports this idea? (Quel indice confirme cette idée ?)

**Student b :** The speaker asks users to compare several sources. (Le locuteur demande aux utilisateurs de comparer plusieurs sources.)

**Astuce de méthode :**
Consacre environ un cinquième du temps à l'observation et à la prise de notes. Tu gagneras ensuite en précision, car tes réponses seront organisées autour d'idées vérifiées.

## Ce qu'il faut retenir

Avant de traduire, construis une hypothèse sur le **sens global du document** en identifiant sa nature, son auteur, son public, son objectif et son ton.

- Pour l'audiovisuel, observe les voix, les images, la musique et les mots répétés.
- Regroupe les informations : causes, conséquences, oppositions, exemples et points de vue.
- Réponds précisément avec une **reformulation fidèle** et un indice tiré du document.

- Distingue les faits, opinions et hypothèses grâce au **croisement des indices**.

Les connecteurs comme **However** ou **As a result** clarifient la logique. Comprendre d'abord l'ensemble te permet ensuite de répondre clairement, sans traduire mot à mot ni ajouter de détails inutiles.

# **Chapitre 2 :** Expression argumentée, présentation orale, interaction et médiation

## 1. Construire une expression argumentée :

**Comprendre la consigne :**
Avant d'écrire, repère le verbe principal de la consigne, le thème, le destinataire et la forme attendue, par exemple expliquer, discuter ou justifier.

*To what extent do you agree?* (Dans quelle mesure es-tu d'accord ?) Cette question exige une réponse nuancée, pas seulement « yes » ou « no ».

**Organiser ton raisonnement :**
Une réponse efficace suit généralement trois mouvements, une introduction courte, deux idées développées et une ouverture finale directement liée au sujet.

- **Introduction :** reformule le sujet et annonce ton point de vue.
- **Développement :** présente une idée, explique-la et donne un exemple précis.
- **Fin :** répond clairement à la question sans répéter toute ta démonstration.

**Exemple d'organisation :**
*Social media can connect people, but it can also isolate them. First, it enables communication across distances. However, excessive use may reduce face-to-face exchanges.* (Les réseaux sociaux peuvent rapprocher les personnes, mais aussi les isoler. D'abord, ils facilitent la communication à distance. Cependant, un usage excessif peut réduire les échanges directs.)

**Relier les idées :**
Utilise des connecteurs pour guider ton lecteur ou ton auditeur. Ils rendent ta pensée plus claire et évitent l'impression d'une simple liste d'arguments.

| Expression anglaise | Traduction française |
|---|---|
| First of all | Tout d'abord |
| Moreover | De plus |
| However | Cependant |
| For instance | Par exemple |
| This shows that | Cela montre que |
| On the one hand | D'une part |
| On the other hand | D'autre part |

| | |
|---|---|
| Therefore | Donc, par conséquent |
| In my view | À mon avis |
| To conclude | Pour conclure |

## 2. Réussir ta présentation orale et l'interaction :

**Lancer ta prise de parole :**
Commence par une phrase simple qui annonce le sujet et ton angle d'approche. Tu peux ensuite présenter deux ou trois étapes, afin de donner un repère à ton auditoire.

*Today, I am going to discuss the relationship between technology and freedom.* (Aujourd'hui, je vais examiner la relation entre la technologie et la liberté.)

**Parler avec précision :**
Privilégie des phrases courtes, des verbes connus et des exemples concrets. Une expression correcte et claire vaut mieux qu'une phrase ambitieuse, mais mal maîtrisée.

*Technology gives people access to information, but access does not always guarantee understanding.* (La technologie permet d'accéder à l'information, mais cet accès ne garantit pas toujours la compréhension.)

**Exemple de présentation :**
*First, I will explain the benefits of digital communication. Then, I will discuss its limits. Finally, I will give my own opinion.* (D'abord, j'expliquerai les avantages de la communication numérique. Ensuite, j'en présenterai les limites. Enfin, je donnerai mon opinion.)

**Interagir sans perdre le fil :**
Dans un échange, écoute la question jusqu'au bout, prends une seconde pour réfléchir, puis réponds directement. Si nécessaire, demande une reformulation poliment.

- *That is an interesting question.* (C'est une question intéressante.)
- *Could you please repeat the question?* (Pourriez-vous répéter la question, s'il vous plaît ?)
- *I would say that…* (Je dirais que…)
- *I partly agree, but I would add that…* (Je suis partiellement d'accord, mais j'ajouterais que…)

**Exemple de dialogue :**
*Teacher. Do you think social media improves democracy?* (Professeur : Penses-tu que les réseaux sociaux améliorent la démocratie ?)

*Student: They can help citizens share information, but they can also spread false news.* (Élève : Ils peuvent aider les citoyens à partager des informations, mais ils peuvent aussi diffuser de fausses nouvelles.)

**Gérer un blocage :**
Si un mot te manque, explique l'idée autrement. Cette stratégie montre que tu sais communiquer, même lorsque ton vocabulaire reste limité.

*It is a website where people share short messages and opinions.* (C'est un site internet où les gens partagent de courts messages et des opinions.)

## 3. Médiation et exercice type :

**Reformuler pour transmettre :**
La médiation consiste à rendre une information accessible à quelqu'un qui ne possède pas le même niveau de langue, les mêmes connaissances ou les mêmes repères culturels.

*The article explains that young people use public spaces to express their identity.* (L'article explique que les jeunes utilisent les espaces publics pour exprimer leur identité.)



*Engagement des jeunes dans les espaces publics*

**Exercice type :**

**Énoncé :** Tu dois expliquer en anglais à un correspondant le contenu essentiel d'un document français sur l'engagement des jeunes.

1. Identifie le thème principal, l'auteur éventuel, la date et le contexte.
2. Sélectionne trois informations utiles, sans traduire chaque phrase.
3. Reformule avec des mots simples et des connecteurs logiques.
4. Ajoute une précision culturelle seulement si elle aide réellement ton interlocuteur.

**Exemple de réponse travaillée :**
*The document focuses on young people's involvement in environmental issues. It explains that many teenagers participate in local projects, such as recycling campaigns. The main idea is that individual actions can influence the community.* (Le document porte sur l'engagement des jeunes dans les questions environnementales. Il explique que de nombreux adolescents participent à des projets locaux, comme des campagnes de recyclage. L'idée principale est que les actions individuelles peuvent influencer la collectivité.)

**Suivre une démarche en quatre étapes :**

- **Étape 1 :** Comprends précisément la mission demandée.
- **Étape 2 :** Classe les informations, du plus important au plus secondaire.
- **Étape 3 :** Reformule, au lieu de réciter ou de traduire mot à mot.
- **Étape 4 :** Vérifie que ton interlocuteur peut comprendre sans consulter le document.

**Ce que le correcteur attend :**

- **La clarté :** Ton propos répond précisément à la consigne.
- **La construction :** Tes idées sont organisées et reliées.
- **La correction :** Tes phrases restent compréhensibles malgré quelques erreurs.
- **L'interaction :** Tu écoutes, réponds et réagis de manière pertinente.
- **La médiation :** Tu sélectionnes et reformules l'information utile.

**Astuce de préparation :**
Entraîne-toi avec un minuteur, deux minutes pour préparer, trois minutes pour parler, puis une minute pour corriger une seule priorité linguistique.

**Erreurs fréquentes :**

- *I am agree.* (Mauvaise formulation.) *I agree.* (Je suis d'accord.)
- *People is concerned.* (Mauvaise formulation.) *People are concerned.* (Les gens sont concernés.)
- *It permits to understand.* (Mauvaise formulation.) *It enables people to understand.* (Cela permet aux gens de comprendre.)
- *In the other hand.* (Mauvaise formulation.) *On the other hand.* (D'autre part.)
- *He explain the problem.* (Mauvaise formulation.) *He explains the problem.* (Il explique le problème.)

## Ce qu'il faut retenir

Pour réussir, **comprends précisément la consigne** et adapte ta réponse au thème, au destinataire et à la forme demandée.

- **Organise ton raisonnement** : introduction, idées expliquées avec exemples, conclusion.
- Utilise des connecteurs pour relier clairement tes arguments.
- À l'oral, privilégie des phrases courtes, annonce ton plan et réponds directement.
- En médiation, sélectionne puis **reformule l'information essentielle** sans traduire mot à mot.

Écoute ton interlocuteur, demande une reformulation si nécessaire et contourne un mot inconnu. Entraîne-toi régulièrement pour **répondre avec clarté** et corriger tes erreurs prioritaires.

# **Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels anglophones

## 1. Maîtriser les structures utiles :

**Choisir le temps et l'aspect :**
Pour commenter un document, choisis le temps selon le sens, puis vérifie l'accord du sujet et du verbe.

| Formulation anglaise | Sens français |
|---|---|
| I study social issues. | J'étudie les questions sociales. |
| I am studying social issues. | Je suis en train d'étudier les questions sociales. |
| The text has revealed a contradiction. | Le texte a révélé une contradiction. |
| The author wrote this article in 2020. | L'auteur a écrit cet article en 2020. |
| The policy will change society. | La politique changera la société. |
| The measure would reduce inequality. | La mesure réduirait les inégalités. |
| The law was adopted in 1964. | La loi a été adoptée en 1964. |
| The source may suggest another interpretation. | La source peut suggérer une autre interprétation. |

**Utiliser les modaux :**
Les modaux expriment une obligation, une possibilité ou un conseil. Ils sont suivis d'une base verbale sans to.

**Varier les structures :**
La voix passive met l'action ou le résultat au premier plan. Le conditionnel permet d'exprimer une hypothèse avec précision.

**Vérifier ta phrase :**
Avant de rendre ton travail, contrôle le sujet, le verbe, le temps, la place de l'adjectif et la présence éventuelle d'un auxiliaire.

- Repère le sujet avant de conjuguer le verbe.
- Après un modal, garde la base verbale.
- Place généralement l'adjectif avant le nom.
- Utilise do, does ou did pour construire certaines questions et négations.

## 2. Enrichir le lexique et le registre :

**Construire des collocations :**
Apprends les mots par groupes, car une association naturelle rend ton expression plus précise et limite les traductions littérales.

**Former des mots :**
Les préfixes et les suffixes t'aident à comprendre un terme inconnu, puis à produire une famille de mots cohérente.

- **To govern** signifie gouverner, **Government** signifie gouvernement et **Governmental** signifie gouvernemental.
- **Equal** signifie égal, **Equality** signifie égalité et **Unequal** signifie inégal.
- **Possible** signifie possible, **Impossible** signifie impossible et **Possibility** signifie possibilité.

**Choisir le registre :**
Dans une analyse, privilégie un vocabulaire clair et neutre. Réserve les expressions familières aux dialogues ou aux documents qui les justifient.

- **Actually** signifie en fait, et non actuellement.
- **Library** signifie bibliothèque, et non librairie.
- **Sensible** signifie raisonnable, et non sensible.

**Réutiliser sans traduire mot à mot :**
Une bonne expression reprend le sens général du document, au lieu de transposer mécaniquement chaque mot français.

**Exemple de formulation :**
The policy aims to reduce inequality. (La politique vise à réduire les inégalités.) This decision may have long-term consequences. (Cette décision peut avoir des conséquences à long terme.)

## 3. Améliorer la phonologie :

**Accentuer les mots importants :**
En anglais, l'accent de phrase porte souvent sur les noms, les verbes principaux, les adjectifs et les adverbes qui transmettent l'information.

**Prononcer les finales :**
La terminaison **-ed** se prononce généralement /t/, /d/ ou /ɪd/. La terminaison du pluriel suit souvent les sons /s/, /z/ ou /ɪz/.

**Travailler les sons difficiles :**
Les sons /θ/ de **Think** et /ð/ de **This** demandent une langue légèrement placée entre les dents, sans ajouter de voyelle.

**S'entraîner en situation :**
Lis à voix haute des phrases courtes, en marquant les mots importants et en laissant retomber la voix quand l'idée est terminée.

**Exemple de dialogue à prononcer :**

**A :** Could you repeat the last point? (Pourrais-tu répéter le dernier point ?)**B :** Yes, I mean that the evidence is limited. (Oui, je veux dire que les éléments disponibles sont limités.)

## 4. Mobiliser les repères culturels anglophones :

**Identifier l'espace culturel :**
Ne confonds pas England, l'Angleterre, avec United Kingdom, le Royaume-Uni, qui comprend England, Scotland, Wales et Northern Ireland.

**Mobiliser un repère avec prudence :**
Une date, une institution ou un événement aide à contextualiser un document, mais ne remplace jamais l'analyse de ses mots et de son point de vue.

- **The United States Congress** désigne le Congrès des États-Unis.
- **The British Parliament** désigne le Parlement britannique.
- **The Civil Rights Movement** désigne le mouvement américain de lutte pour les droits civiques.
- **The Declaration of Independence** désigne la Déclaration d'indépendance américaine de 1776.

**Éviter les généralisations :**
Le monde anglophone rassemble des sociétés, des accents et des histoires différentes. Évite donc d'utiliser English, British et American comme des synonymes.

**Exemple d'analyse d'un document court :**
Document d'entraînement créé pour la méthode : In 1963, Martin Luther King Jr. called for equal rights in Washington. (En 1963, Martin Luther King Jr. réclama l'égalité des droits à Washington.) His speech still influences public debates today. (Son discours influence encore les débats publics aujourd'hui.)

1. **Étape 1, repère la grammaire : Called** est un prétérit, traduit ici par réclama. **Still influences** est au présent simple, car l'influence continue aujourd'hui.
2. **Étape 2, interprète le lexique : Equal rights** signifie égalité des droits. **Public debates** signifie débats publics, une collocation utile pour parler de société.
3. **Étape 3, relie langue et culture :** Washington renvoie au centre politique des États-Unis. Le document évoque un repère historique lié aux droits civiques.
4. **Résultat commenté :** Une réponse solide explique la forme, le sens et le contexte. À l'oral, accentue **Equal rights** et **Public debates** pour rendre l'idée principale plus claire.

- **La précision grammaticale :** identifie le temps et explique son emploi, sans seulement donner une traduction.
- **La justification :** relie chaque remarque à un mot ou à une structure réellement présente dans le document.
- **Le lexique :** réutilise des expressions adaptées, sans accumuler des synonymes approximatifs.
- **Le contexte :** distingue un pays, une institution et un événement, sans transformer un repère en généralisation.
- **La clarté orale :** prononce les finales et accentue les mots importants, sans chercher à imiter parfaitement un accent particulier.

## Ce qu'il faut retenir

Pour analyser un document anglophone, choisis précisément la grammaire, le lexique, la prononciation et le contexte culturel.

- Vérifie le sujet, le temps, les modaux et la voix passive.
- Utilise des **collocations adaptées au registre** et évite les faux amis.
- Accentue les mots importants et prononce correctement les finales.
- Distingue les espaces et institutions du **monde anglophone**, sans généraliser.

Relie toujours forme, sens et contexte. Une réponse efficace justifie chaque remarque par un élément du document et reste claire à l'oral.

# Terminale • Tronc commun : Espagnol LVB

**Présentation de la matière :**
En Terminale • Tronc commun : Espagnol LVB, tu développes la compréhension, l'expression, l'interaction et la médiation. Tu étudies notamment **le monde hispanique**, la mémoire, les fictions, la communication, le numérique et les métissages culturels.

Cette matière est évaluée par la **moyenne annuelle des bulletins**, sans épreuve terminale dédiée. Elle vaut coefficient 3 en terminale, soit coefficient 6 avec la première. Il n'existe donc ni durée nationale ni format imposé.

Au baccalauréat général, le contrôle continu compte pour 40 %. Les spécialités conservées en terminale donnent lieu à une épreuve terminale de coefficient 16. Une spécialité arrêtée après la première compte en contrôle continu, coefficient 8.

**Conseil :**
Je te conseille 15 minutes d'espagnol, quatre jours par semaine. Écoute un document court, relève cinq expressions, puis résume-le à voix haute. Cette régularité est souvent plus efficace qu'une longue révision avant un contrôle.

Prépare un plan simple pour chaque prise de parole, idée, exemple, opinion. Entraîne-toi à parler 2 minutes sans lire. Le piège fréquent est de réciter du vocabulaire sans construire de phrases personnelles.

Dans ton parcours **baccalauréat général HLP - LLCER**, garde un carnet par axe avec connecteurs et erreurs corrigées. Relis-le 10 minutes le dimanche, car chaque note de terminale pèse dans ta moyenne annuelle.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Compréhension de documents écrits et audiovisuels complexes ..... Aller

1. Repérer le sens global des documents ..... Aller
2. Analyser les informations et répondre avec précision ..... Aller

**Chapitre 2 :** Expression argumentée, présentation orale, interaction et médiation ..... Aller

1. Construire une expression argumentée ..... Aller
2. Préparer une présentation orale et interagir ..... Aller
3. Réussir une situation de médiation ..... Aller

**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels hispaniques ..... Aller

1. Maîtriser les structures grammaticales essentielles ..... Aller
2. Enrichir ton lexique et améliorer ta prononciation ..... Aller
3. Mobiliser des repères culturels avec précision ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Compréhension de documents écrits et audiovisuels complexes

## 1. Repérer le sens global des documents :

**Les objectifs de la compréhension :**
Comprendre un document complexe, ce n'est pas traduire chaque mot. Tu dois identifier le sujet, la situation, le point de vue et les informations essentielles.

- Identifier la nature du document, son auteur et sa date.
- Repérer le thème principal et les mots importants.
- Comprendre les relations entre les personnages ou les idées.
- Distinguer les faits, les opinions et les émotions.

**Le premier repérage :**
Commence par observer le titre, la source, les images, la durée et les éléments visibles. Ces indices permettent de formuler une première hypothèse.

**Exemple de repérage :**
*El documento es un reportaje sobre la memoria histórica en España.* (Le document est un reportage sur la mémoire historique en Espagne.)

**La progression en trois écoutes ou lectures :**
Lors d'une première lecture ou écoute, cherche seulement le thème général. Lors de la deuxième, relève les informations précises. Enfin, vérifie tes hypothèses.

| Moment | Question à te poser | Ce que tu notes |
|---|---|---|
| Première lecture ou écoute | De quoi parle le document ? | Le thème général |
| Deuxième lecture ou écoute | Quelles informations sont précises ? | Les lieux, les dates, les acteurs et les arguments |
| Dernière vérification | Quelle est l'idée principale ? | Une phrase de synthèse |

**Astuce de méthode :**
*No intentes comprender todas las palabras, busca primero la información que se repite.* (N'essaie pas de comprendre tous les mots, cherche d'abord l'information qui se répète.)

## 2. Analyser les informations et répondre avec précision :

**La prise de notes efficace :**
Note des mots-clés, pas des phrases entières. Classe tes remarques selon quatre catégories, le thème, les acteurs, les arguments et les conséquences.

- **Thème :** le sujet traité par le document.
- **Acteurs :** les personnes, les groupes ou les institutions concernés.
- **Point de vue :** l'opinion défendue ou suggérée.
- **Enjeu :** la question importante posée par le document.

**Les indices à interpréter :**
Un document audiovisuel transmet du sens par les paroles, la musique, les silences, les images, les cadrages et les réactions des personnes filmées.

**Exemple d'interprétation :**
*La música lenta y los planos de archivo crean una atmósfera de nostalgia.* (La musique lente et les images d'archives créent une atmosphère de nostalgie.)

**Répondre sans paraphraser :**
Une bonne réponse reprend l'idée du document et la justifie par un indice précis. Évite de recopier une phrase sans expliquer son sens.

*El periodista critica la falta de memoria porque menciona las familias que todavía buscan a sus desaparecidos.* (Le journaliste critique le manque de mémoire, car il évoque les familles qui recherchent encore leurs disparus.)

**Exercice type :**
Document fictif, un extrait audiovisuel de 45 secondes montre une jeune femme qui visite un ancien lieu de mémoire. Elle explique que sa famille souhaite connaître son histoire.

**Question :** Montre que le document présente la mémoire comme une nécessité familiale et collective.

**Démarche en quatre étapes :**

- **Étape 1 :** Identifie le thème, ici la mémoire familiale et historique.
- **Étape 2 :** Repère l'actrice principale, une jeune femme qui parle de sa famille.
- **Étape 3 :** Relève l'action, elle visite un lieu associé au passé.
- **Étape 4 :** Explique l'enjeu, connaître le passé permet de comprendre son identité.

**Réponse possible :**
*El documento presenta la memoria como una necesidad familiar porque la joven quiere conocer la historia de sus antepasados. También tiene una dimensión colectiva, ya que el lugar visitado recuerda un acontecimiento que afecta a toda la sociedad.* (Le document présente la mémoire comme une nécessité familiale, car la jeune femme veut connaître l'histoire de ses ancêtres. Elle possède aussi une dimension collective, puisque le lieu visité rappelle un événement qui concerne toute la société.)

**Erreurs fréquentes :**

| Formulation espagnole à éviter | Version correcte en français | Pourquoi |
|---|---|---|
| El documento habla de muchas cosas. | Le document traite principalement de la mémoire familiale. | La réponse doit préciser le thème. |
| La chica está triste, c'est tout. | La jeune femme semble triste, car son témoignage évoque une disparition. | Une impression doit être justifiée. |
| El periodista dice que la memoria es importante. | Le journaliste présente la mémoire comme un moyen de comprendre le présent. | Il faut reformuler et interpréter. |
| Je traduis chaque phrase mot à mot. | Je cherche d'abord le sens général et les indices essentiels. | La traduction mot à mot fait perdre du temps. |

**Ce que le correcteur attend :**

- Une compréhension globale fidèle au document.
- Des informations précises, sélectionnées et reformulées.
- Des réponses organisées, même lorsqu'elles sont courtes.
- Des justifications fondées sur des éléments réellement présents.
- Une distinction claire entre ce qui est dit et ce qui est interprété.

**Astuce pour gagner en précision :**
*Para justificar una respuesta, utiliza porque, ya que o por eso.* (Pour justifier une réponse, utilise parce que, puisque ou c'est pourquoi.)

## Ce qu'il faut retenir

Pour comprendre un document complexe, repère d'abord sa nature, son thème, sa source et son point de vue. Avance en trois temps : sens global, informations précises, vérification.

- Note les mots-clés : acteurs, arguments, enjeux et conséquences.
- Interprète les images, sons, silences et réactions dans un audiovisuel.
- Reformule avec des **justifications précises**, sans paraphraser.
- Distingue les faits, les opinions et les interprétations.

Appuie toujours ta réponse sur un indice réel du document. Une réponse organisée et précise montre que tu comprends à la fois le sens général et les détails essentiels.

# **Chapitre 2 :** Expression argumentée, présentation orale, interaction et médiation

## 1. Construire une expression argumentée :

**Comprendre la consigne :**
Avant d'écrire, repère le sujet, le destinataire, le type de production demandé et la question principale à traiter.

Une réponse argumentée ne consiste pas à aligner des idées. Tu dois défendre une position claire, l'expliquer et l'illustrer.

**Organiser tes idées :**

- Présente ton idée principale dès le début.
- Développe deux ou trois arguments différents.
- Ajoute un exemple précis pour chaque argument.
- Termine par une réponse nette à la question.

Utilise des connecteurs pour guider le lecteur ou l'auditeur, par exemple « en primer lugar », « sin embargo » et « por lo tanto ».

**Exemple d'expression argumentée :**
*En mi opinión, las redes sociales pueden favorecer la participación ciudadana, porque permiten difundir información rápidamente. Sin embargo, también es necesario comprobar las fuentes.* (À mon avis, les réseaux sociaux peuvent favoriser la participation citoyenne, car ils permettent de diffuser rapidement des informations. Cependant, il est aussi nécessaire de vérifier les sources.)

**Relier les idées :**

| Expression espagnole | Traduction française |
|---|---|
| En primer lugar | En premier lieu |
| Además | De plus |
| Sin embargo | Cependant |
| Por una parte, por otra parte | D'une part, d'autre part |
| Por lo tanto | Par conséquent |
| En conclusión | En conclusion |

**Astuce pour gagner en clarté :**

*Escribe primero tres ideas en francés, luego transforma cada idea en una frase sencilla en español.* (Écris d'abord trois idées en français, puis transforme chaque idée en une phrase simple en espagnol.)

## 2. Préparer une présentation orale et interagir :

**Construire une prise de parole :**
Une présentation efficace suit généralement trois temps, une introduction courte, un développement organisé et une fin qui répond clairement au sujet.

- Présente le thème en une ou deux phrases.
- Annonce ton point de vue ou ta problématique.
- Développe deux idées principales.
- Formule une ouverture brève, sans ajouter un nouvel argument.

**Prendre la parole avec précision :**
Parle lentement, articule les mots importants et utilise des pauses. Une pause de deux secondes vaut mieux qu'une longue hésitation.

Évite d'apprendre un texte entièrement par cœur. Prépare plutôt une fiche avec des mots-clés, des connecteurs et deux exemples précis.

**Exemple d'introduction orale :**
*Hoy voy a hablar de la importancia de la memoria histórica. Primero presentaré sus objetivos, y después explicaré por qué sigue siendo un tema actual.* (Aujourd'hui, je vais parler de l'importance de la mémoire historique. Je présenterai d'abord ses objectifs, puis j'expliquerai pourquoi elle reste un sujet actuel.)

**Réagir et relancer :**
Dans une interaction, tu dois écouter la question, répondre directement, puis éventuellement préciser ton idée ou demander une reformulation.

Tu peux gagner du temps avec des formules simples, sans donner l'impression d'éviter la question.

- *Es una pregunta interesante.* (C'est une question intéressante.)
- *Desde mi punto de vista…* (De mon point de vue…)
- *¿Podría repetir la pregunta, por favor?* (Pourriez-vous répéter la question, s'il vous plaît ?)
- *Estoy de acuerdo, pero añadiría que…* (Je suis d'accord, mais j'ajouterais que…)

**Mini-dialogue d'interaction :**
- *¿Crees que los jóvenes participan suficientemente en la vida política?* (Penses-tu que les jeunes participent suffisamment à la vie politique ?)

- *Algunos participan mediante asociaciones o redes sociales, pero otros se sienten alejados de las instituciones.* (Certains participent grâce aux associations ou aux réseaux sociaux, mais d'autres se sentent éloignés des institutions.)

**Astuce pour l'oral :**
*Si buscas una palabra, explica la idea con otras palabras: No recuerdo el término exacto, pero se trata de…* (Si tu cherches un mot, explique l'idée autrement : Je ne me souviens pas du terme exact, mais il s'agit de…)

## 3. Réussir une situation de médiation :

**Comprendre la médiation :**
La médiation consiste à transmettre une information à une autre personne, en l'adaptant à son niveau, à ses besoins et à la situation.

Tu ne dois pas traduire chaque mot mécaniquement. Tu dois sélectionner les informations utiles et les reformuler clairement.

**Exercice type :**
*Un correspondant espagnol ne comprend pas une affiche française sur une exposition consacrée aux migrations. Présente-lui les informations essentielles.* (Un correspondant espagnol ne comprend pas une affiche française sur une exposition consacrée aux migrations. Présente-lui les informations essentielles.)

Document à transmettre, exposition intitulée « Parcours et frontières », samedi 12 octobre, médiathèque municipale, entrée gratuite, réservation conseillée.

**Démarche étape par étape :**

1. Repère le thème général du document.
2. Sélectionne la date, le lieu, l'objectif et les conditions pratiques.
3. Écarte les détails inutiles pour ton interlocuteur.
4. Reformule l'ensemble avec des phrases simples.

**Exemple de médiation :**
*La exposición trata de las experiencias de las personas migrantes. Tendrá lugar el sábado 12 de octubre en la biblioteca municipal. La entrada es gratuita, pero conviene reservar.* (L'exposition traite des expériences des personnes migrantes. Elle aura lieu le samedi 12 octobre à la médiathèque municipale. L'entrée est gratuite, mais il est préférable de réserver.)

**Erreurs fréquentes :**

| Formulation à éviter | Formulation correcte | Sens français |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Es importante de verificar | Es importante verificar | Il est important de vérifier |
| Estoy de acuerdo contigo que | Estoy de acuerdo contigo en que | Je suis d'accord avec toi pour dire que |
| La gente piensan | La gente piensa | Les gens pensent |
| Según mi opinión | En mi opinión | À mon avis |
| Hay que de actuar | Hay que actuar | Il faut agir |

**Ce que le correcteur attend :**

- Une réponse directement liée à la consigne.
- Une organisation facilement repérable.
- Des phrases compréhensibles et suffisamment développées.
- Une interaction réelle, avec des réponses adaptées.
- Une reformulation personnelle lors d'une médiation.

Les activités langagières évaluées prennent notamment en compte l'expression orale en continu et en interaction, ainsi que l'expression écrite, conformément aux indications officielles du ministère.

### Ce qu'il faut retenir

Pour argumenter, identifie la consigne, annonce une position claire et organise tes idées avec des exemples et des connecteurs.

- Structure ton oral en introduction, développement et conclusion.
- Parle lentement avec une fiche de mots-clés.
- Réponds directement et utilise des formules pour relancer.
- En médiation, sélectionne puis reformule les informations utiles.

Privilégie une **organisation facilement repérable**, des **phrases simples et précises** et une **interaction réellement adaptée**. Vérifie aussi les constructions grammaticales essentielles.

# **Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels hispaniques

## 1. Maîtriser les structures grammaticales essentielles :

**Les temps à distinguer :**
Pour raconter, décrire et expliquer clairement, distingue le présent, le passé composé, l'imparfait et le futur, selon la situation étudiée.

Exemple : Antes vivía en Madrid, pero ahora vivo en Valencia. (Avant, j'habitais à Madrid, mais maintenant, j'habite à Valence.)

**Les connecteurs logiques :**
Les connecteurs organisent ton raisonnement et montrent les liens entre tes idées, notamment la cause, la conséquence, l'opposition et l'addition.

- Además signifie « de plus » et permet d'ajouter un argument.
- Sin embargo signifie « cependant » et introduit une opposition.
- Por eso signifie « c'est pourquoi » et présente une conséquence.
- Aunque signifie « bien que » ou « même si » selon le contexte.

Exemple : La medida es útil, aunque también puede crear nuevas desigualdades. (La mesure est utile, même si elle peut aussi créer de nouvelles inégalités.)

**Les pronoms et les prépositions :**
Surveille les prépositions espagnoles, car leur emploi ne correspond pas toujours au français, surtout avec les personnes, les lieux et les déplacements.

Exemple : Veo a mi hermana, voy a Sevilla y pienso en el futuro. (Je vois ma sœur, je vais à Séville et je pense à l'avenir.)

**Astuce de vérification :**
Relis chaque phrase en trois temps, vérifie le sujet, le verbe et le complément, puis contrôle les accords et les prépositions.

## 2. Enrichir ton lexique et améliorer ta prononciation :

**Apprendre le vocabulaire par réseaux :**
Évite les listes isolées de mots. Regroupe plutôt le lexique par thèmes, puis associe chaque terme à un verbe, un adjectif et une expression.

| Espagnol | Français |
|---|---|
| La desigualdad | L'inégalité |

| | |
|---|---|
| La libertad | La liberté |
| La memoria | La mémoire |
| La sociedad | La société |
| Defender una causa | Défendre une cause |
| Denunciar una injusticia | Dénoncer une injustice |
| Tomar conciencia | Prendre conscience |
| Poner de relieve | Mettre en évidence |

**Les points phonologiques à surveiller :**
La prononciation influence la compréhension. En espagnol, les voyelles restent généralement nettes, tandis que certaines consonnes changent selon les régions.

- J et G devant e ou i se prononcent avec un son fortement aspiré.
- H ne se prononce pas, comme dans hoy (aujourd'hui).
- R et RR demandent une articulation précise, comme dans pero (mais) et perro (chien).

Exemple : Mi perro corre por el barrio. (Mon chien court dans le quartier.)

**Le rythme et l'accent tonique :**
En espagnol, l'accent écrit indique souvent la syllabe accentuée. Lis le mot à voix haute pour mémoriser simultanément son sens, son orthographe et sa prononciation.

Exemple : La situación política cambió rápidamente. (La situation politique a rapidement changé.)

**Astuce de mémorisation :**
Apprends cinq expressions utiles par semaine, puis réutilise-les dans trois phrases différentes, à l'écrit et à l'oral.

## 3. Mobiliser des repères culturels avec précision :

**Identifier un espace hispanique :**
Le monde hispanique ne se limite pas à l'Espagne. Il comprend aussi de nombreux pays d'Amérique latine, avec des histoires, des sociétés et des mémoires variées.

Exemple : La lengua española se habla en contextos culturales muy diversos. (La langue espagnole est parlée dans des contextes culturels très divers.)

**Éviter les généralisations :**

Un repère culturel est utile seulement s'il éclaire le document ou la situation. Évite les affirmations globales sur « les Espagnols » ou « les Latino-Américains ».

Exemple : En algunas regiones, la memoria histórica occupe une place importante dans le débat public. (Dans certaines régions, la mémoire historique occupe une place importante dans le débat public.)

**Un mini-dialogue de contextualisation :**
Tu peux présenter rapidement un repère culturel en reliant un lieu, une période, une notion et un enjeu, sans réciter une fiche encyclopédique.

¿Por qué es importante este lugar? (Pourquoi ce lieu est-il important ?)

Porque permite comprender una parte de la historia y de la identidad colectiva. (Parce qu'il permet de comprendre une partie de l'histoire et de l'identité collective.)

**Exemple d'analyse culturelle :**
Si un document évoque une mémoire collective, repère les acteurs, les événements mentionnés, le vocabulaire employé et le point de vue défendu.

**Exercice type :**
Énoncé : reformule et commente la phrase suivante en utilisant un temps du passé, un connecteur logique et une expression culturelle.

Muchas familias todavía hablan de una historia que marcó profundamente la sociedad. (De nombreuses familles parlent encore d'une histoire qui a profondément marqué la société.)

Étape 1, identifie le présent dans hablan et le passé dans marcó. Étape 2, ajoute une cause avec porque.

Étape 3, produis une phrase complète : Muchas familias recuerdan este periodo porque marcó profundamente la sociedad. (De nombreuses familles se souviennent de cette période parce qu'elle a profondément marqué la société.)

Résultat commenté : la phrase est claire, correctement organisée et plus précise grâce au connecteur causal et au vocabulaire de la mémoire collective.

**Erreurs fréquentes :**

- Soy de acuerdo. (Je suis d'accord.) Écris plutôt : Estoy de acuerdo. (Je suis d'accord.)
- La gente son preocupada. (Les gens sont préoccupés.) Écris plutôt : La gente está preocupada. (Les gens sont préoccupés.)

- Es importante que debemos actuar. (Il est important que nous devons agir.) Écris plutôt : Es importante que actuemos. (Il est important que nous agissions.)
- En España hay muchas culturas diferentes. (En Espagne, il existe beaucoup de cultures différentes.) Cette phrase est possible, mais évite d'en déduire une caractéristique valable pour toute la population.

**Ce que le correcteur attend :**

| Attendu | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Des phrases construites | Accumuler des mots sans verbe |
| Des temps cohérents | Changer de temps sans raison |
| Des connecteurs variés | Répéter seulement y et pero |
| Un lexique précis | Employer des mots français adaptés directement |
| Des repères nuancés | Généraliser à toute une société |

## Ce qu'il faut retenir

Pour t'exprimer clairement en espagnol, maîtrise les **temps verbaux cohérents** et les **connecteurs logiques variés**, puis vérifie sujets, accords et prépositions.

- Apprends le **vocabulaire par réseaux** et réutilise les expressions à l'écrit comme à l'oral.
- Travaille la prononciation des voyelles, de la jota, du h muet et des lettres r et rr.
- Appuie-toi sur des **repères culturels nuancés**, sans généraliser à tout le monde hispanique.

Relis tes phrases, justifie tes choix et relie toujours le lieu, la période, la mémoire et l'enjeu culturel.

# Terminale • Tronc commun : Allemand LVB

**Présentation de la matière :**
En Terminale • Tronc commun : Allemand LVB, tu travailles **compréhension et expression**, à l'oral comme à l'écrit, avec des documents sur les cultures et les sociétés germanophones.

Évaluée en contrôle continu, sans épreuve terminale ni durée nationale, elle vaut coefficient 6, 3 par année. Tes résultats écrits et oraux forment la moyenne. Les spécialités gardées ont une épreuve terminale, coefficient 16, celles arrêtées comptent coefficient 8.

**Conseil :**
Consacre 15 minutes, quatre jours par semaine, à l'allemand. Révise 10 mots utiles, écoute un court document, puis note trois idées. La régularité est souvent plus efficace qu'une longue séance rare.

Avant chaque devoir, prépare des connecteurs et relis les verbes à place finale. À l'oral, parle lentement et justifie une idée. Relier langue, culture et argumentation t'aidera aussi en HLP et LLCER.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Compréhension de documents écrits et audiovisuels complexes ..... Aller

1. Repérer rapidement le sens général ..... Aller
2. Analyser les informations et les implicites ..... Aller

**Chapitre 2 :** Expression argumentée, présentation orale, interaction et médiation ..... Aller

1. Construire une expression argumentée ..... Aller
2. Réussir une présentation orale ..... Aller
3. Interagir et assurer une médiation ..... Aller
4. S'entraîner avec un exercice type ..... Aller

**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels germanophones ..... Aller

1. Maîtriser les structures grammaticales utiles ..... Aller
2. Enrichir ton lexique et améliorer ta prononciation ..... Aller
3. Utiliser les repères culturels sans réciter un catalogue ..... Aller
4. Corriger tes erreurs et réussir un exercice type ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Compréhension de documents écrits et audiovisuels complexes

## 1. Repérer rapidement le sens général :

**Identifier la situation :**
Avant de traduire, observe le document dans son ensemble, son titre, sa source, sa date, son auteur, son format et les personnes concernées.

Cette première lecture t'aide à formuler une hypothèse simple, sans chercher immédiatement chaque mot dans le dictionnaire.

**Comprendre la nature du document :**

- Un article informe, explique ou défend souvent une position.
- Un témoignage raconte une expérience personnelle et révèle un point de vue.
- Une interview alterne les questions, les réponses et parfois les relances.
- Une vidéo associe les paroles, les images, les sons et le montage.

**Exemple de repérage :**
Der Artikel berichtet über die Folgen des Klimawandels in einer deutschen Stadt. (L'article traite des conséquences du changement climatique dans une ville allemande.)

**Repérer les informations essentielles :**
Relève d'abord cinq éléments, qui parle, de quoi, où, quand et dans quel but, puis reformule l'idée principale en français.

| Phrase allemande utile | Traduction française |
|---|---|
| Der Text handelt von … | Le texte traite de … |
| Im Mittelpunkt steht … | L'élément central est … |
| Der Autor erklärt, dass … | L'auteur explique que … |
| Die Hauptfigur berichtet von … | Le personnage principal raconte … |
| Das Dokument zeigt … | Le document montre … |
| Die Aussage deutet darauf hin, dass … | Cette affirmation laisse entendre que … |

**Utiliser les indices :**
Les connecteurs structurent le raisonnement, par exemple *aber* signale une opposition, *deshalb* une conséquence et *obwohl* une concession.

- **Weil**, parce que.

- **Deshalb**, c'est pourquoi.
- **Jedoch**, cependant.
- **Zwar … aber**, certes … mais.

**Astuce de lecture :**
Lies d'abord les mots transparents, les répétitions et les connecteurs, puis vérifie ton hypothèse avec les détails du document.

## 2. Analyser les informations et les implicites :

**Relier les idées :**
Une bonne compréhension ne consiste pas à recopier des mots isolés, mais à montrer les liens entre les faits, les causes, les conséquences et les opinions.

Classe tes notes en trois catégories, informations certaines, interprétations justifiées et éléments encore incertains.

**Comprendre un document audiovisuel :**
Lors du premier visionnage, concentre-toi sur le thème, les voix, le lieu, l'ambiance et l'évolution générale de la situation.

Lors du second, note les chiffres, les noms, les expressions répétées, les changements de plan et les sons importants.

**Exemple d'analyse audiovisuelle :**
Man sieht zuerst leere Straßen, dann ein überfülltes Flüchtlingszentrum. (On voit d'abord des rues désertes, puis un centre d'accueil rempli.)

Le montage oppose deux espaces pour faire comprendre le contraste entre l'abandon et l'urgence humaine.

**Distinguer fait et point de vue :**
Repère les verbes d'opinion, les adjectifs évaluatifs et les modalisateurs comme *vielleicht*, *offensichtlich* ou *meiner Meinung nach*.

- **Der Autor behauptet …**, l'auteur affirme …
- **Die Figur kritisiert …**, le personnage critique …
- **Es scheint, dass …**, il semble que …
- **Meiner Meinung nach …**, à mon avis …

**Traiter un exercice type :**
Énoncé, présente en français le thème, les informations principales et le point de vue exprimé dans un texte ou un extrait audiovisuel complexe.

**Démarche en quatre étapes :**

1. Lis le titre et relève les informations générales.
2. Repère trois idées importantes et deux détails précis.
3. Explique le lien entre les idées grâce aux connecteurs.
4. Rédige une réponse organisée, sans traduire mot à mot.

**Exemple d'exercice travaillé :**
Un document présente une jeune Allemande qui utilise le train plutôt que la voiture pour réduire ses déplacements polluants.

Étape 1, le thème est la mobilité quotidienne. Étape 2, elle explique son choix et évoque ses limites. Étape 3, le document associe un engagement écologique à une contrainte pratique.

Résultat commenté, une réponse réussie montre donc l'idée principale, le point de vue de la jeune femme et la nuance apportée par les difficultés rencontrées.

**Éviter les erreurs qui coûtent des points :**

| Erreur fréquente | Formulation correcte en français |
|---|---|
| Il parle sur le climat. | Il parle du climat. |
| Le texte says que … | Le texte affirme que … |
| Le document est contre de la voiture. | Le document critique l'usage de la voiture. |
| L'auteur raconte une opinion. | L'auteur exprime une opinion. |
| Le personnage explains son problème. | Le personnage explique son problème. |

**Ce que le correcteur attend :**

- Une compréhension globale fidèle au document.
- Des informations précises, choisies parmi les éléments importants.
- Une distinction claire entre les faits et les opinions.
- La prise en compte des images, des sons et du montage.
- Une réponse en français claire, organisée et sans contresens.

**Astuce de vérification :**
Avant de rendre ta copie, demande-toi si chaque idée vient réellement du document, puis supprime les détails inventés ou les jugements personnels.

## Ce qu'il faut retenir

Pour comprendre un document complexe, commence par identifier sa nature, sa source, son thème et son objectif afin d'en dégager le **sens général**.

- Relève les **informations essentielles** : qui, quoi, où, quand et pourquoi.
- Appuie-toi sur les connecteurs pour relier causes, conséquences et oppositions.
- Pour l'audiovisuel, observe les voix, images, sons, plans et changements d'ambiance.
- Distingue clairement les **faits et opinions**, puis rédige une **réponse organisée** en français.

Vérifie que chaque idée vient du document, sans traduction mot à mot, ajout personnel ni contresens.

# **Chapitre 2 :** Expression argumentée, présentation orale, interaction et médiation

## 1. Construire une expression argumentée :

**Comprendre l'objectif :**
Tu dois défendre une idée clairement, en allemand, avec des arguments organisés et des exemples précis. L'objectif est de convaincre sans réciter.

Le programme des langues vivantes insiste sur la capacité à échanger, expliquer, convaincre, débattre et argumenter, à l'écrit comme à l'oral.

**Organiser ton raisonnement :**
Utilise une structure simple en trois temps, présente ton opinion, développe deux arguments, puis termine par une réponse claire à la question.

- Présente le sujet et ton point de vue.
- Explique ton premier argument avec un exemple.
- Ajoute un second argument ou une nuance.
- Formule une phrase de bilan.

**Relier les idées :**
Les connecteurs rendent ton expression plus fluide et montrent la logique de ton raisonnement. Apprends-en quelques-uns, puis réutilise-les régulièrement.

| Expression en allemand | Traduction française |
|---|---|
| Meiner Meinung nach | À mon avis |
| Zunächst | Tout d'abord |
| Außerdem | De plus |
| Zum Beispiel | Par exemple |
| Allerdings | Cependant |
| Einerseits … andererseits | D'une part … d'autre part |
| Deshalb | C'est pourquoi |
| Zusammenfassend | En résumé |

**Exemple d'expression argumentée :**
Meiner Meinung nach sind soziale Netzwerke nützlich, weil sie den Austausch erleichtern. Allerdings können sie auch viel Zeit kosten. Deshalb sollte man sie bewusst nutzen. (À mon avis, les réseaux sociaux sont utiles parce qu'ils facilitent les échanges. Cependant, ils

peuvent aussi prendre beaucoup de temps. C'est pourquoi il faut les utiliser consciemment.)

## 2. Réussir une présentation orale :

**Préparer un plan court :**
Pour une présentation d'entraînement de trois minutes, prépare une introduction de trente secondes, deux parties équilibrées et une conclusion de vingt secondes.

- Annonce le thème et la problématique.
- Présente deux idées principales.
- Illustre chaque idée avec un exemple précis.
- Réponds directement à la problématique.

**Parler sans lire :**
Écris seulement des mots-clés, des connecteurs et deux ou trois formulations utiles. Une fiche entièrement rédigée ralentit ta voix et favorise la lecture monotone.

Regarde régulièrement ton interlocuteur, articule les mots importants et marque une courte pause entre deux idées. Une pause vaut mieux qu'un long « äh ».

**Présenter une idée avec précision :**
Pour chaque argument, utilise la formule idée, explication, exemple. Cette méthode t'aide à éviter les affirmations trop générales ou insuffisamment justifiées.

**Exemple de présentation :**
Erstens ermöglicht das Fahrrad eine umweltfreundliche Fortbewegung. Man produziert dabei keine direkten Abgase. Zum Beispiel kann man kurze Wege in der Stadt mit dem Fahrrad zurücklegen. (Premièrement, le vélo permet un déplacement respectueux de l'environnement. Il ne produit pas directement de gaz d'échappement. Par exemple, on peut parcourir les courtes distances en ville à vélo.)

**Astuce de préparation :**
Chronomètre-toi deux fois, une première fois avec tes notes, puis une seconde fois avec des mots-clés. Si tu dépasses trois minutes, supprime les répétitions.

## 3. Interagir et assurer une médiation :

**Prendre part à un échange :**
Interagir ne consiste pas seulement à répondre. Tu dois écouter, rebondir, demander une précision et parfois modifier ton opinion en fonction de l'échange.

| Formulation en allemand | Traduction française |
|---|---|
| Was meinst du dazu? | Qu'en penses-tu ? |

| | |
|---|---|
| Kannst du das erklären? | Peux-tu l'expliquer ? |
| Ich verstehe deinen Standpunkt. | Je comprends ton point de vue. |
| Ich bin nicht ganz deiner Meinung. | Je ne suis pas tout à fait de ton avis. |
| Das ist ein interessanter Punkt. | C'est un point intéressant. |
| Meinst du, dass ...? | Veux-tu dire que ... ? |
| Ich möchte hinzufügen, dass ... | Je voudrais ajouter que ... |

**Comprendre la médiation :**
La médiation consiste à transmettre une information à quelqu'un, à reformuler une idée ou à faciliter la compréhension entre deux personnes.

Tu ne traduis pas forcément chaque mot. Tu sélectionnes l'essentiel, tu simplifies le message et tu l'adaptes à la personne qui t'écoute.

**Réagir en cas de difficulté :**
Si tu ne comprends pas une question, demande calmement une reformulation. Si un mot te manque, explique l'idée avec des mots plus simples.

**Exemple de mini-dialogue :**

**Élève a :** Ich denke, dass öffentliche Verkehrsmittel wichtig sind. Was meinst du dazu? (Je pense que les transports publics sont importants. Qu'en penses-tu ?)

**Élève b :** Ich stimme dir teilweise zu, aber auf dem Land gibt es oft zu wenige Busse. (Je suis partiellement d'accord avec toi, mais à la campagne, il n'y a souvent pas assez de bus.)

**Élève a :** Das stimmt. Vielleicht sollte man dort die Verbindungen verbessern. (C'est vrai. Il faudrait peut-être améliorer les liaisons dans ces zones.)

**Astuce d'interaction :**
Prépare cinq réactions polyvalentes, comme « Das stimmt », « Ich sehe das anders » et « Kannst du ein Beispiel geben? ». Elles te permettront de garder l'échange vivant.

**Erreurs fréquentes :**

- **À éviter :** Ich bin einverstanden mit du. **À dire :** Ich bin mit dir einverstanden. (Je suis d'accord avec toi.)
- **À éviter :** Meiner Meinung ist das wichtig. **À dire :** Meiner Meinung nach ist das wichtig. (À mon avis, c'est important.)
- **À éviter :** Ich denke, weil es praktisch ist. **À dire :** Ich denke, dass es praktisch ist. (Je pense que c'est pratique.)

- **À éviter :** Die Leute können besser kommunizieren mit Internet. **À dire :** Die Leute können besser über das Internet kommunizieren. (Les gens peuvent mieux communiquer grâce à Internet.)

## 4. S'entraîner avec un exercice type :

**Énoncé :**
Tu dois répondre en allemand à la question suivante, dans une présentation d'entraînement d'environ trois minutes : « Sollten Jugendliche weniger Zeit im Internet verbringen? ».

**Démarche étape par étape :**

1. **Étape 1 :** Reformule la question et donne ton opinion en une phrase.
2. **Étape 2 :** Note deux arguments différents, avec un exemple pour chacun.
3. **Étape 3 :** Ajoute une nuance pour éviter une réponse trop catégorique.
4. **Étape 4 :** Termine par une réponse claire et personnelle.

**Résultat commenté :**
Meiner Meinung nach sollten Jugendliche ihre Internetzeit besser kontrollieren. Erstens kann eine lange Bildschirmzeit die Konzentration erschweren. Zum Beispiel fällt es manchen Jugendlichen schwer, nach mehreren Stunden online zu lernen. (À mon avis, les adolescents devraient mieux contrôler leur temps passé sur Internet. Premièrement, un temps d'écran important peut rendre la concentration plus difficile. Par exemple, certains adolescents ont du mal à étudier après plusieurs heures en ligne.)

Andererseits ist das Internet für die Schule und die Kommunikation sehr nützlich. Deshalb geht es nicht darum, das Internet zu verbieten, sondern es bewusst zu benutzen. (D'un autre côté, Internet est très utile pour l'école et la communication. Il ne s'agit donc pas d'interdire Internet, mais de l'utiliser consciemment.)

Cette réponse est efficace parce qu'elle présente une opinion, deux arguments, un exemple et une nuance. Elle reste compréhensible, même si la grammaire n'est pas parfaite.

**Ce que le correcteur attend :**

| Élément évalué | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Organisation | Enchaîner des idées sans lien logique |
| Argumentation | Donner une opinion sans explication |
| Correction de la langue | Oublier le verbe ou la place du verbe |
| Interaction | Ne pas répondre à la question posée |

| | |
|---|---|
| Prononciation | Parler trop vite et rendre le message difficile à comprendre |

## Ce qu'il faut retenir

Pour argumenter en allemand, adopte une **structure en trois temps** : opinion, arguments illustrés, bilan. Utilise des connecteurs pour organiser ton discours et reste clair.

- Prépare une présentation courte avec introduction, deux idées et conclusion.
- Note seulement des **mots-clés et connecteurs**, puis entraîne-toi à parler sans lire.
- Dans un échange, écoute, demande des précisions et nuance ton opinion.
- En médiation, sélectionne l'essentiel et reformule selon ton interlocuteur.

Chronomètre-toi, articule et simplifie si nécessaire. Une réponse réussie combine organisation, exemples, correction et **interaction efficace**, sans exiger une grammaire parfaite.

## **Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels germanophones

### 1. Maîtriser les structures grammaticales utiles :

**L'ordre des mots :**
En allemand, le verbe conjugué occupe souvent la deuxième position dans une phrase déclarative, même lorsqu'un complément commence la phrase.

Exemple : Heute diskutieren die Jugendlichen über ihre Zukunft. (Aujourd'hui, les jeunes discutent de leur avenir.)

**La place du verbe :**
Dans une proposition subordonnée introduite par weil, dass ou obwohl, le verbe conjugué se place à la fin.

Exemple : Ich glaube, dass soziale Medien die Gesellschaft verändern. (Je pense que les réseaux sociaux transforment la société.)

**Les temps à privilégier :**

- Le présent, Präsens, sert à parler d'une situation actuelle ou à présenter un document.
- Le prétérit, Präteritum, est fréquent avec sein, haben et les verbes modaux.
- Le parfait, Perfekt, permet de raconter une expérience passée à l'oral.

Exemple : Die Autorin hat einen wichtigen Roman geschrieben. (L'autrice a écrit un roman important.)

### 2. Enrichir ton lexique et améliorer ta prononciation :

**Former des mots :**
L'allemand crée de nombreux mots composés. Pour les comprendre, repère le dernier élément, qui indique généralement le sens principal du mot.

Exemple : die Umweltverschmutzung (la pollution de l'environnement), avec Umwelt (environnement) et Verschmutzung (pollution).

**Choisir un lexique précis :**

| Mot ou expression en allemand | Traduction française |
|---|---|
| die Herausforderung | Le défi |
| die Gesellschaft | La société |

| | |
|---|---|
| die Erinnerung | La mémoire, le souvenir |
| die Verantwortung | La responsabilité |
| die Gleichberechtigung | L'égalité des droits |
| einerseits … andererseits | D'une part … d'autre part |
| meiner Meinung nach | À mon avis |
| es kommt darauf an | Cela dépend |

**Les sons à surveiller :**

- Le son ch varie dans ich et machen.
- Le son r peut être plus marqué qu'en français.
- Le w se prononce comme le v français.
- Le z se prononce ts, comme dans Zeit.

Exemple : Wir sprechen über die Zukunft. (Nous parlons de l'avenir.) Prononce distinctement le z de Zukunft, sans le remplacer par un s français.



*Discussion sur les enjeux environnementaux actuels*

## 3. Utiliser les repères culturels sans réciter un catalogue :

**Identifier l'espace germanophone :**

Les repères culturels concernent notamment l'Allemagne, l'Autriche, la Suisse alémanique et le Liechtenstein, avec des histoires et des identités différentes.

Le programme de langues vivantes associe l'étude de la langue à la compréhension des sociétés et des cultures, afin d'éviter une expression déconnectée du document.

**Relier un document à son contexte :**
Avant d'interpréter un document, observe son auteur, sa date, son support, le pays évoqué et le point de vue défendu.

Exemple : Ein Text über die DDR muss historisch eingeordnet werden. (Un texte sur la RDA doit être replacé dans son contexte historique.)

**Éviter les généralisations :**

- Ne dis pas que tous les germanophones pensent de la même manière.
- Différencie une opinion personnelle, une information du document et un repère historique.
- Utilise des formulations prudentes comme Der Text zeigt, dass … (Le texte montre que…).

Astuce : Ein kultureller Bezug ist nützlich, wenn er die Aussage des Dokuments erklärt. (Un repère culturel est utile lorsqu'il explique l'idée du document.)

## 4. Corriger tes erreurs et réussir un exercice type :

**Erreurs fréquentes :**

| Formulation incorrecte en allemand | Formulation correcte et traduction |
|---|---|
| Ich bin einverstanden mit diese Meinung. | Ich bin mit dieser Meinung einverstanden. (Je suis d'accord avec cette opinion.) |
| Weil die Jugendlichen haben Angst. | Weil die Jugendlichen Angst haben. (Parce que les jeunes ont peur.) |
| Die Menschen ist betroffen. | Die Menschen sind betroffen. (Les personnes sont concernées.) |
| Ich denke, dass es ist wichtig. | Ich denke, dass es wichtig ist. (Je pense que c'est important.) |
| In Deutschland man spricht Deutsch. | In Deutschland spricht man Deutsch. (En Allemagne, on parle allemand.) |

**Exercice type :**

Énoncé : présente en allemand l'idée principale d'un document consacré à la place des jeunes dans la société.

- Étape 1. Repère le thème, le pays, la date et le point de vue.
- Étape 2. Choisis trois mots précis, par exemple Jugendliche, Gesellschaft et Verantwortung.
- Étape 3. Construis une phrase principale, puis ajoute une justification avec weil.
- Étape 4. Vérifie la place du verbe et l'accord du sujet.

Résultat commenté : Der Text zeigt, dass Jugendliche eine wichtige Rolle in der Gesellschaft spielen, weil sie ihre Zukunft mitgestalten wollen. (Le texte montre que les jeunes jouent un rôle important dans la société, parce qu'ils veulent participer à la construction de leur avenir.)

**Ce que le correcteur attend :**

- Une langue compréhensible, avec des phrases correctement construites.
- Un lexique adapté au thème, sans répétition excessive du même verbe.
- Une prononciation suffisamment claire pour permettre la compréhension.
- Des repères culturels reliés au document, sans récitation hors sujet.
- Une relecture attentive des articles, des accords et de la place des verbes.

Astuce : Lies deine Antwort zweimal laut vor. (Lis ta réponse deux fois à voix haute.) La première lecture vérifie le sens, la seconde repère souvent les oublis grammaticaux.

### Ce qu'il faut retenir

Pour t'exprimer correctement en allemand, maîtrise l'**ordre des mots** et adapte la place du verbe au type de phrase.

- Dans une phrase principale, le verbe conjugué est généralement en deuxième position.
- Après weil, dass ou obwohl, il vient en fin de proposition.
- Utilise un **lexique précis**, décode les mots composés et surveille les sons ch, w et z.
- Relie chaque **repère culturel** au document et vérifie accords, articles et temps.

Pour réussir, construis une réponse claire, contextualisée et relis-la à voix haute.

# Terminale • Tronc commun : Italien LVB

**Présentation de la matière :**
En terminale, **l'italien LVB** renforce ta compréhension, ton expression et ton interaction. Tu explores l'espace privé et public, la mémoire, les médias, la citoyenneté virtuelle, les fictions et l'Italie de la République à l'Europe.

Cette matière est évaluée par la **moyenne des bulletins** de première et terminale, au contrôle continu, coefficient 6. Il n'y a ni épreuve terminale ni durée nationale fixe.

Dans le **baccalauréat général**, même avec HLP ou LLCER, les spécialités conservées donnent lieu à une épreuve terminale, coefficient 16. Celles arrêtées après première comptent au contrôle continu, coefficient 8.

**Conseil :**
Prévois 3 séances de 20 minutes par semaine. Écoute un document court, relève 5 expressions utiles et résume-le à voix haute. Cette régularité améliore vraiment ta fluidité.

Pour chaque axe, prépare une fiche avec vocabulaire, repères et exemples. Évite la traduction mot à mot. Relis les accords et les temps, puis garde 5 minutes pour corriger.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Compréhension de documents écrits et audiovisuels complexes ..... Aller

1. Repérer le sens général des documents ..... Aller
2. Analyser les informations et répondre efficacement ..... Aller

**Chapitre 2 :** Expression argumentée, présentation orale, interaction et médiation ..... Aller

1. Construire une expression argumentée ..... Aller
2. Réussir une présentation orale ..... Aller
3. Interagir et assurer une médiation ..... Aller

**Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels italiens ..... Aller

1. Maîtriser les structures grammaticales utiles ..... Aller
2. Enrichir ton lexique et améliorer ta prononciation ..... Aller
3. Mobiliser des repères culturels italiens ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Compréhension de documents écrits et audiovisuels complexes

## 1. Repérer le sens général des documents :

**Identifier la situation :**
Avant de traduire, observe le titre, la source, la date, le type de document et les personnes concernées par le sujet.

Ces indices forment le paratexte. Ils t'aident à comprendre rapidement le thème, le contexte et l'intention générale du document.

**Comprendre l'idée principale :**
Lis ou écoute une première fois sans chercher chaque mot. Demande-toi simplement qui parle, de quoi, où, quand et pourquoi.

**Exemple de repérage :**
Il document parla di giovani e lavoro, quindi il tema centrale riguarda l'inserimento professionale dei giovani. (Le document parle des jeunes et du travail, donc le thème central concerne l'insertion professionnelle des jeunes.)

**Utiliser les mots transparents :**
Certains mots italiens ressemblent au français, mais leur sens peut différer. Vérifie toujours le contexte avant de retenir une interprétation.

| Mot ou expression en italien | Traduction française |
|---|---|
| Il tema principale | Le thème principal |
| Secondo l'autore | Selon l'auteur |
| Tuttavia | Cependant |
| Inoltre | En outre |
| Di conseguenza | Par conséquent |
| La causa | La cause |
| La conseguenza | La conséquence |
| Mettere in evidenza | Mettre en évidence |

## 2. Analyser les informations et répondre efficacement :

**Passer du repérage à l'analyse :**

Après le sens général, relève les informations précises, les arguments, les exemples, les oppositions et les marques du point de vue.

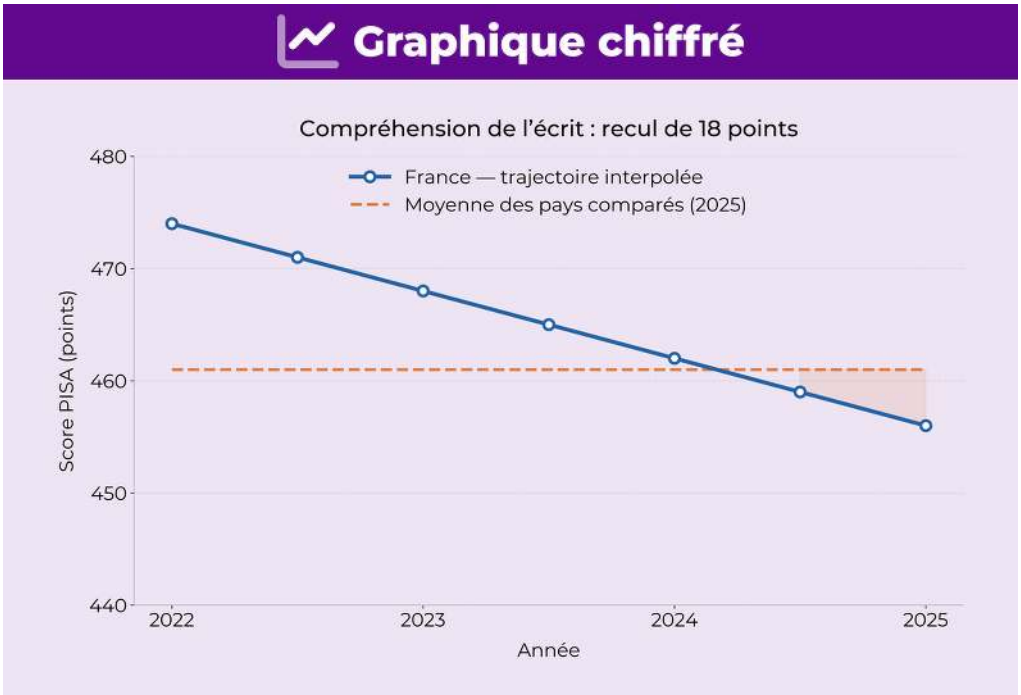
- Repère Les connecteurs logiques qui organisent le raisonnement.
- Relève Les répétitions qui signalent une idée importante.
- Observe Le ton, sérieux, critique, enthousiaste, inquiet ou polémique.
- Distingue Les faits, les opinions et les hypothèses.

**Comprendre un document audiovisuel :**
Lors de la première écoute, note le thème et la situation. Lors de la deuxième, ajoute les informations, les relations logiques et les intentions.

**Exemple d'écoute :**
La giornalista critica la disinformazione e invita il pubblico a verificare le fonti. (La journaliste critique la désinformation et invite le public à vérifier les sources.)

**Répondre comme à l'épreuve :**
Une réponse efficace reste organisée, précise et rédigée dans une langue correcte. Elle reformule le document sans recopier des phrases entières.

Si une information n'est pas certaine, utilise une formulation prudente. Tu peux écrire que le document semble suggérer une idée.
**Astuce de méthode :**
Consacre environ 20 % du temps à l'observation, 50 % à la compréhension et 30 % à la rédaction ou vérification.




**Exercice type :**

Document fictif, un extrait audio présente une lycéenne italienne qui explique pourquoi elle utilise moins les réseaux sociaux.

Consigne, indique le thème, l'opinion de la jeune fille et deux éléments qui justifient ta réponse.

Étape 1, repère le thème général. La présence d'une lycéenne et des réseaux sociaux indique une réflexion sur les usages numériques.

Étape 2, identifie la position exprimée. Si elle dit « Preferisco parlare direttamente con i miei amici », elle privilégie les échanges directs. (Je préfère parler directement avec mes amis.)

Étape 3, sélectionne deux preuves. Tu peux relever la réduction du temps d'écran et la critique des informations trop rapides.

Résultat commenté, ta réponse doit montrer le lien entre les indices et ton interprétation, sans inventer d'informations absentes.

**Ce que le correcteur attend :**

- Une Compréhension globale fidèle au document.
- Des Informations précises et correctement reliées.
- Une Reformulation claire, sans traduction mot à mot.
- Une Justification fondée sur des éléments réellement présents.
- Une Langue suffisamment correcte pour rendre le sens compréhensible.

**Erreurs fréquentes :**

- À éviter, « Il documento parla de una problema ». Correct, « Il documento parla di un problema ». (Le document parle d'un problème.)
- À éviter, « L'autore es contre la tecnologia ». Correct, « L'autore è contrario alla tecnologia ». (L'auteur est opposé à la technologie.)
- À éviter, « La ragazza dice che è importante controllare le fonte ». Correct, « La ragazza dice che è importante controllare le fonti ». (La jeune fille dit qu'il est important de vérifier les sources.)
- À éviter, « Il film mostra una situazione triste, perché ». Correct, « Il film mostra una situazione triste, perché il personaggio appare isolato ». (Le film montre une situation triste, car le personnage semble isolé.)

**Exemple de réponse organisée :**
Il documento affronta l'uso dei social network. La giovane protagonista li utilizza meno perché preferisce i rapporti diretti e teme la diffusione di informazioni false. (Le document traite de l'usage des réseaux sociaux. La jeune protagoniste les utilise moins car elle préfère les relations directes et craint la diffusion de fausses informations.)

## Ce qu'il faut retenir

Avant de traduire, **repère le paratexte** pour identifier le contexte, le thème et l'intention. Cherche ensuite **l'idée principale** sans t'arrêter sur chaque mot.

- Relève les arguments, exemples, oppositions et **connecteurs logiques**.
- Distingue les faits, opinions et hypothèses, puis observe le ton.
- À l'écoute, note d'abord la situation, puis les informations précises.
- Rédige une réponse claire, justifiée et reformulée.

Appuie-toi uniquement sur le document et vérifie la langue. Une bonne réponse relie chaque interprétation à des indices précis, sans inventer ni recopier.

# **Chapitre 2 :** Expression argumentée, présentation orale, interaction et médiation

## 1. Construire une expression argumentée :

**Comprendre l'objectif :**
En terminale LVB, tu dois expliquer une idée, défendre un point de vue et organiser ton propos pour être compris sans accumuler des phrases isolées.

Le programme valorise la description, le récit, l'explication, l'argumentation et le débat, à l'écrit comme à l'oral.

**Organiser ton raisonnement :**
Commence par répondre directement à la question, puis développe deux arguments reliés par des exemples précis et termine par une ouverture courte.

- **Introduire :** présente le sujet et annonce ton idée principale.
- **Développer :** explique chaque argument avec un exemple.
- **Relier :** utilise des connecteurs logiques.
- **Terminer :** reformule ta réponse sans répéter tout le développement.

**Utiliser des connecteurs efficaces :**

| Expression italienne | Traduction française |
|---|---|
| Secondo me, … | Selon moi, … |
| Prima di tutto, … | Tout d'abord, … |
| Inoltre, … | En outre, … |
| Tuttavia, … | Cependant, … |
| Per esempio, … | Par exemple, … |
| Di conseguenza, … | Par conséquent, … |
| Per concludere, … | Pour conclure, … |

**Exemple d'expression argumentée :**
Secondo me, i social network possono essere utili, ma bisogna usarli con prudenza. (Selon moi, les réseaux sociaux peuvent être utiles, mais il faut les utiliser avec prudence.)

Inoltre, permettono di comunicare rapidamente, tuttavia possono diffondere informazioni false. (En outre, ils permettent de communiquer rapidement, cependant ils peuvent diffuser de fausses informations.)

## 2. Réussir une présentation orale :

**Préparer une prise de parole claire :**
Prépare un plan très visible, avec trois ou quatre mots-clés par partie, plutôt qu'un texte entièrement rédigé que tu risques de lire mécaniquement.

- **Étape 1 :** identifie la question et le public.
- **Étape 2 :** choisis deux idées principales.
- **Étape 3 :** ajoute un exemple culturel ou concret.
- **Étape 4 :** répète avec un temps limité.

**Soigner la voix et le rythme :**
Parle assez lentement pour articuler, marque une pause entre les parties et regarde régulièrement ton interlocuteur, même si tu gardes quelques notes.

Un entraînement de trois minutes peut déjà t'aider à repérer les répétitions, les hésitations et les mots difficiles à prononcer.

**Employer des formules d'introduction :**
Per presentare questo tema, parlerò prima del problema, poi delle sue conseguenze e infine di una possibile soluzione. (Pour présenter ce thème, je parlerai d'abord du problème, puis de ses conséquences et enfin d'une solution possible.)

Il documento mette in evidenza una questione importante, cioè il rapporto tra spazio privato e spazio pubblico. (Le document met en évidence une question importante, c'est-à-dire le rapport entre espace privé et espace public.)

**Astuce de préparation :**
Chronomètre-toi deux fois, une première fois avec tes notes, puis une seconde fois avec seulement cinq mots-clés, afin de gagner progressivement en autonomie.

## 3. Interagir et assurer une médiation :

**Réagir pendant un échange :**
Interagir ne consiste pas seulement à répondre. Tu dois aussi écouter, demander une précision, reformuler une idée et relancer la discussion.

Le programme distingue l'interaction orale et écrite, ainsi que la médiation, qui associe compréhension, interprétation, communication et coopération.

**Utiliser des formules pour dialoguer :**
Capisco il tuo punto di vista, ma non sono completamente d'accordo. (Je comprends ton point de vue, mais je ne suis pas complètement d'accord.)

Puoi spiegare meglio quello che vuoi dire? (Peux-tu expliquer davantage ce que tu veux dire ?)

**Mini-dialogue :**
Studente A: Secondo me, la tecnologia facilita la comunicazione. (Élève A : Selon moi, la technologie facilite la communication.)

Studente B: È vero, però può anche ridurre i rapporti diretti. (Élève B : C'est vrai, mais elle peut aussi réduire les relations directes.)

Studente A: Hai ragione. Possiamo dire che dipende dal modo in cui la usiamo. (Élève A : Tu as raison. Nous pouvons dire que cela dépend de la manière dont nous l'utilisons.)

**Faire une médiation :**
La médiation consiste à rendre une information accessible à quelqu'un, sans traduire mécaniquement chaque mot et sans ajouter d'éléments imaginaires.

- **Comprendre :** repère le thème et les informations essentielles.
- **Sélectionner :** garde les éléments utiles pour ton interlocuteur.
- **Reformuler :** utilise des phrases simples et personnelles.
- **Adapter :** explique un mot culturel si nécessaire.

**Exemple de médiation :**
Il testo parla di una festa italiana legata alla memoria e alla trasmissione delle tradizioni. (Le texte parle d'une fête italienne liée à la mémoire et à la transmission des traditions.)

Tu ne traduis pas tout le document. Tu transmets seulement l'idée utile, dans une formulation claire et adaptée à la personne qui t'écoute.

**Exercice type :**

**Énoncé :** Présente en italien, en environ 120 mots, un document portant sur l'usage des réseaux sociaux, puis explique ton opinion personnelle.

**Étape 1 :** relève le thème, le point de vue du document et deux informations importantes. Ne cherche pas à traduire chaque phrase.

**Étape 2 :** construis un plan en trois parties, présentation du thème, analyse de deux idées, opinion personnelle justifiée.

**Étape 3 :** rédige une phrase d'introduction, deux arguments avec un exemple, puis une phrase de bilan.

**Étape 4 :** vérifie les connecteurs, les accords simples et la clarté des phrases avant de relire le contenu.

**Résultat commenté :** une réponse réussie contient environ 8 à 10 phrases organisées, deux arguments développés et une opinion expliquée. Elle vaut mieux qu'une longue liste d'idées.

**Erreurs fréquentes :**

| Formulation à éviter en italien | Formulation correcte en français |
|---|---|
| Io sono d'accordo perché è interessante. | Je suis d'accord parce que cette idée est pertinente. |
| Il documento dice cose. | Le document présente deux idées principales. |
| Secondo io, … | Selon moi, … |
| Sono d'accordo ma no. | Je suis d'accord sur ce point, mais je nuance cette idée. |
| Parlo del testo e basta. | Je présente le texte, puis je réponds à la question. |

**Ce que le correcteur attend :**

- **Une réponse précise :** tu réponds réellement à la consigne.
- **Une organisation visible :** les idées s'enchaînent avec des connecteurs.
- **Des arguments développés :** chaque idée est expliquée et illustrée.
- **Une langue compréhensible :** les erreurs ne bloquent pas le sens.
- **Une interaction réelle :** tu écoutes, tu réagis et tu reformules.

## Ce qu'il faut retenir

Pour réussir, construis un **plan clair et structuré**, puis développe tes idées avec des exemples précis.

- Introduis le sujet, présente deux arguments et conclus brièvement.
- Utilise des **connecteurs logiques efficaces** pour relier tes idées.
- Prépare ta **prise de parole fluide** avec des mots-clés, un rythme adapté et un entraînement chronométré.
- En interaction, écoute, reformule et demande des précisions.

En médiation, sélectionne les informations essentielles et propose une **reformulation adaptée au destinataire**, sans traduire mécaniquement. Une réponse organisée, claire et justifiée vaut mieux qu'une accumulation d'idées.

## **Chapitre 3 :** Grammaire, lexique, phonologie et repères culturels italiens

### 1. Maîtriser les structures grammaticales utiles :

**Organiser la phrase :**
En italien, place d'abord le sujet, puis le verbe et enfin les compléments. Le sujet peut disparaître lorsque la terminaison verbale suffit à l'identifier.

Exemple : *Studio la storia italiana.* (J'étudie l'histoire italienne.)

**Employer les temps :**
Le présent décrit une réalité actuelle. Le passé composé, appelé *passato prossimo*, rapporte un événement terminé. L'imparfait décrit une habitude ou un contexte.

Exemple : *Quando ero piccolo, visitavo spesso Roma.* (Quand j'étais petit, je visitais souvent Rome.)

**Relier les idées :**
Pour argumenter, utilise des connecteurs précis. Ils rendent ton raisonnement plus clair et évitent les phrases simplement juxtaposées.

- *Innanzitutto* (Tout d'abord)
- *Inoltre* (De plus)
- *Tuttavia* (Cependant)
- *Perciò* (C'est pourquoi)

**Exemple d'argumentation grammaticale :**
*La città offre molte opportunità, tuttavia può anche creare solitudine.* (La ville offre de nombreuses possibilités, cependant elle peut aussi créer de la solitude.)

| Structure italienne | Traduction française |
|---|---|
| *Secondo me…* | Selon moi… |
| *Penso che…* | Je pense que… |
| *È importante sottolineare che…* | Il est important de souligner que… |
| *Da una parte…* | D'une part… |
| *Dall'altra parte…* | D'autre part… |
| *Questo esempio mostra che…* | Cet exemple montre que… |
| *Nonostante ciò…* | Malgré cela… |

| | |
|---|---|
| *In conclusione…* | En conclusion… |

**Erreurs fréquentes :**

- *Io sono 17 anni.* Formulation incorrecte. *Ho 17 anni.* (J'ai 17 ans.)
- *Sono interessato a la cultura.* Formulation incorrecte. *Sono interessato alla cultura.* (Je m'intéresse à la culture.)
- *Mi piace le città.* Formulation incorrecte. *Mi piacciono le città.* (J'aime les villes.)

## 2. Enrichir ton lexique et améliorer ta prononciation :

**Former un vocabulaire précis :**
Apprends les mots par familles. Un nom, un adjectif et un verbe associés se mémorisent mieux qu'une liste isolée.

Exemple : *la migrazione, migrare, migratorio* (la migration, migrer, migratoire).

**Nuancer ton expression :**
Évite de répéter *bello*, *importante* ou *interessante*. Choisis un adjectif qui précise réellement ton idée.

- *significativo* (significatif)
- *controverso* (controversé)
- *profondo* (profond)
- *attuale* (actuel)

**Soigner les sons :**
La lettre *c* se prononce comme « tch » devant *e* et *i*, mais comme « k » devant *a*, *o* et *u*.

Exemple : *città* (ville) se prononce avec un son proche de « tch », tandis que *cultura* (culture) commence par un son « k ».

**Respecter les consonnes doubles :**
Une consonne doublée se prononce plus longtemps. Elle peut changer le sens du mot, notamment dans les paires *pala* et *palla*.

Exemple : *La palla è sul tavolo.* (Le ballon est sur la table.)

**Astuce de mémorisation :**
*Leggi lentamente, poi ripeti la frase a voce alta.* (Lis lentement, puis répète la phrase à voix haute.) Enregistre-toi pendant trente secondes pour repérer les sons hésitants.

**Mini-dialogue de préparation :**

**Élève :** *Come posso migliorare la mia pronuncia?* (Comment puis-je améliorer ma prononciation ?)

**Professeur :** *Ascolta la frase, dividila in gruppi e ripetila senza correre.* (Écoute la phrase, divise-la en groupes et répète-la sans te précipiter.)

## 3. Mobiliser des repères culturels italiens :

**Comprendre la diversité du pays :**
L'Italie est un État unifié depuis 1861, mais ses régions possèdent des histoires, des paysages, des traditions et des accents différents.

Exemple : *Milano è associata alla moda e alla finanza, mentre Napoli è famosa per la sua storia e la sua musica.* (Milan est associée à la mode et à la finance, tandis que Naples est célèbre pour son histoire et sa musique.)

**Relier culture et langue :**
Un repère culturel devient utile lorsqu'il sert ton analyse. Ne récite pas une information isolée, explique ce qu'elle révèle sur une société ou une époque.

Exemple : *Il patrimonio artistico italiano mostra il ruolo della memoria nella costruzione dell'identità nazionale.* (Le patrimoine artistique italien montre le rôle de la mémoire dans la construction de l'identité nationale.)

**Utiliser des références sûres :**
Tu peux mobiliser la littérature, le cinéma, l'art, l'histoire, les migrations, les villes ou les transformations sociales, sans inventer de titre, de date ou de citation.

- *La Divina Commedia di Dante* (La Divine Comédie de Dante)
- *Il Risorgimento* (Le Risorgimento)
- *Il neorealismo cinematografico* (Le néoréalisme cinématographique)
- *La tutela del patrimonio* (La protection du patrimoine)

**Analyser un document bref :**
Pour un document culturel, commence par identifier le lieu, l'époque et le thème. Ensuite, relie ces éléments à une idée générale formulée en italien.

**Exemple d'analyse guidée :**

**Énoncé :** Une photographie montre une place italienne très fréquentée par des touristes. Explique ce qu'elle peut révéler sur le patrimoine et la vie quotidienne.

**Étape 1 :** Repère le lieu et les personnes visibles. *La piazza è uno spazio pubblico molto frequentato.* (La place est un espace public très fréquenté.)

**Étape 2 :** Formule une observation. *La presenza dei turisti valorizza il patrimonio, ma può anche modificare la vita degli abitanti.* (La présence des touristes valorise le patrimoine, mais elle peut aussi modifier la vie des habitants.)

**Étape 3 :** Nuance ton propos. *Il turismo crea ricchezza, tuttavia può provocare sovraffollamento.* (Le tourisme crée de la richesse, cependant il peut provoquer une surfréquentation.)

**Résultat commenté :** La réponse est efficace parce qu'elle décrit, interprète et nuance. Elle ne se contente pas de traduire ce qui est visible.

**Méthode attendue :**

- Utilise des phrases complètes et correctement reliées.
- Choisis un vocabulaire précis, adapté au thème.
- Vérifie les accords entre noms, adjectifs et articles.
- Prononce les voyelles finales et les consonnes doubles.
- Appuie chaque repère culturel sur une idée expliquée.

## Ce qu'il faut retenir

Pour progresser en italien, maîtrise les **structures grammaticales essentielles**, enrichis ton lexique et relie tes idées avec des connecteurs.

- Utilise correctement les temps, les accords et les expressions d'opinion.
- Apprends les mots par familles et nuance tes adjectifs.
- Travaille la prononciation des sons, des accents et des consonnes doubles.
- Appuie tes analyses sur des **repères culturels fiables** et expliqués.

Décris, interprète et nuance toujours tes réponses. Une expression précise et une **prononciation soignée** rendent ton italien plus convaincant.

# Terminale • Spécialité du duo : Humanités, littérature et philosophie (HLP)

**Présentation de la matière :**
HLP associe les lettres et la philosophie. En terminale, tu étudies **la recherche de soi** puis **l'Humanité en question**, à partir de textes, d'œuvres et de problèmes contemporains.

Conservée en terminale, elle est évaluée par une **épreuve terminale écrite** de 4 heures, coefficient 16, les 16 ou 17 juin 2027 à 8 h. Tu réponds à deux questions sur un texte.

Si tu l'abandonnes après la première, ta moyenne des bulletins compte dans le **contrôle continu**, coefficient 30. La conserver donne donc un poids important à ta note de baccalauréat général.

**Conseil :**
Chaque semaine, prévois deux séances de 30 minutes. Pour chaque notion, retiens **une définition précise**, un auteur, une œuvre et un exemple. Cette méthode rend tes révisions beaucoup plus solides.

Entraîne-toi à lire le texte pendant 20 minutes, puis garde environ 1 h 40 par réponse. Évite la paraphrase, explique les mots importants et construis une **argumentation claire et organisée**.

## Table des matières


**Chapitre 1 :** Éducation, transmission et émancipation ..... Aller
1. Comprendre les notions d'éducation et de transmission ..... Aller
2. Montrer comment l'éducation peut émanciper ..... Aller

**Chapitre 2 :** Les expressions de la sensibilité ..... Aller
1. Définir la sensibilité et ses formes ..... Aller
2. Exprimer ce que l'on ressent ..... Aller
3. Analyser un texte et construire une réponse ..... Aller

**Chapitre 3 :** Les métamorphoses du moi ..... Aller
1. Comprendre les métamorphoses du moi ..... Aller
2. Étudier le moi dans les œuvres ..... Aller
3. Analyser la fragmentation et le dédoublement ..... Aller
4. Réussir les exercices de l'épreuve ..... Aller

**Chapitre 4 :** Création, continuités et ruptures ..... Aller
1. Définir la création, la continuité et la rupture ..... Aller
2. Comprendre le dialogue entre tradition et nouveauté ..... Aller

3. Réussir l'interprétation et l'essai ..... Aller
**Chapitre 5 :** Histoire et violence ..... Aller
1. Comprendre les liens entre histoire et violence ..... Aller
2. Représenter la violence pour la comprendre ..... Aller
3. Penser la responsabilité et la résistance ..... Aller
**Chapitre 6 :** L'humain et ses limites ..... Aller
1. Définir les limites de l'humain ..... Aller
2. Dépasser les limites, entre progrès et danger ..... Aller
3. Comprendre les limites à partir des œuvres ..... Aller
4. Réussir l'interprétation et l'essai ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Éducation, transmission et émancipation

## 1. Comprendre les notions d'éducation et de transmission :

**Définir l'éducation :**
L'éducation désigne l'ensemble des actions qui permettent à une personne d'acquérir des connaissances, des règles, des habitudes et une capacité de jugement.

**Éduquer et instruire :**
Instruire consiste surtout à transmettre des savoirs. Éduquer est plus large, car cela concerne aussi la formation du caractère, du jugement et de la responsabilité.

**La transmission entre héritage et liberté :**
Transmettre, ce n'est pas seulement répéter le passé. Il s'agit de donner des repères pour que chaque génération puisse comprendre le monde et le transformer.

**Exemple de transmission :**
Dans La crise de la culture, publiée en 1961, Hannah Arendt explique que l'adulte présente aux enfants un monde déjà existant, sans décider entièrement de ce qu'ils en feront.

**La tension entre autorité et autonomie :**
L'éducation suppose une relation inégale au départ, puisque l'adulte possède une expérience que l'enfant n'a pas encore. Cette autorité doit cependant conduire progressivement à l'autonomie.

**Une distinction essentielle :**

- **Autorité :** Elle guide et protège sans supprimer la capacité de penser.
- **Autoritarisme :** Il impose l'obéissance et refuse toute discussion.
- **Autonomie :** Elle consiste à pouvoir juger et agir par soi-même.

**Une réflexion littéraire et philosophique :**
Dans Émile ou De l'éducation, publié en 1762, Jean-Jacques Rousseau réfléchit à une éducation qui accompagne l'enfant au lieu de le soumettre constamment aux attentes des adultes.

**Ce que tu dois retenir :**
Une bonne analyse doit montrer que l'éducation transmet un héritage, mais qu'elle prépare aussi l'élève à devenir un sujet capable de penser et de choisir.

## 2. Montrer comment l'éducation peut émanciper :

**Définir l'émancipation :**
L'émancipation est le processus par lequel une personne se libère d'une dépendance, d'une domination ou d'une ignorance, afin d'exercer davantage sa liberté.

**Le savoir comme pouvoir d'agir :**
Lire, argumenter et comprendre les institutions permettent de ne pas subir entièrement les décisions des autres. Le savoir développe donc une liberté concrète, pas seulement théorique.

**La pensée de condorcet :**
Dans son Rapport sur l'instruction publique, présenté en 1792, Condorcet défend une instruction accessible à tous, car les citoyens doivent pouvoir exercer leur jugement politique.

**La limite d'une émancipation imposée :**
On ne rend pas quelqu'un libre en pensant à sa place. L'éducation émancipatrice apprend plutôt à examiner les arguments, à vérifier les faits et à construire un jugement personnel.

**Analyser un texte à l'épreuve :**
À la session 2027, l'épreuve écrite de HLP dure quatre heures et porte sur le programme de terminale. Elle comprend une interprétation et un essai philosophique.

**Exercice type :**
Document étudié, un extrait affirme que l'instruction ne doit pas dicter les opinions politiques, morales ou religieuses des élèves.

- **Étape 1 :** Présente la thèse, l'auteur défend une instruction qui protège la liberté de jugement.
- **Étape 2 :** Repère l'opposition entre transmettre des connaissances et imposer des croyances.
- **Étape 3 :** Explique le raisonnement, l'auteur montre que l'éducation peut devenir une domination si elle interdit de penser.
- **Étape 4 :** Relie le texte au thème, l'émancipation suppose une transmission qui forme l'esprit critique.

**Résultat commenté :**
Une réponse réussie ne résume pas seulement le document. Elle explique les notions, suit le raisonnement et montre pourquoi la liberté dépend d'une éducation véritablement réfléchie.

**La méthode qui rapporte des points :**

- **Présenter :** Identifie la nature du texte, son auteur, son époque et son sujet.
- **Problématiser :** Transforme le thème en question précise, par exemple, transmettre peut-il rendre libre sans imposer une vision du monde ?
- **Analyser :** Explique les mots importants et les étapes du raisonnement, dans l'ordre du texte.

- **Argumenter :** Pour l'essai, construis plusieurs arguments reliés par des exemples littéraires et philosophiques précis.
- **Éviter :** Ne juxtapose pas des références. Explique toujours ce qu'elles prouvent dans ton raisonnement.

**Astuce de rédaction :**
Après chaque référence, ajoute une phrase commençant par « Cela montre que ». Tu éviteras ainsi les exemples décoratifs qui ne servent pas réellement ton argument.

## Ce qu'il faut retenir

L'éducation transmet des savoirs, des repères et un héritage, tout en préparant progressivement à l'autonomie. Elle se distingue de l'autoritarisme, car son objectif est de former un **jugement personnel**.

- Le savoir favorise une **liberté concrète** et permet d'agir sur le monde.
- L'émancipation exige d'examiner les arguments, les faits et les croyances.
- À l'épreuve, présente le texte, problématise, analyse le raisonnement et relie chaque référence à ton argument.

Pour réussir, montre que la transmission peut guider sans imposer. Explique toujours ce que tes exemples prouvent afin de construire une réflexion claire et véritablement émancipatrice.

# **Chapitre 2 :** Les expressions de la sensibilité

## 1. Définir la sensibilité et ses formes :

**Une faculté de perception :**
La sensibilité désigne la capacité à ressentir le monde, grâce aux sens, aux émotions, à la mémoire et à l'imagination.

**Une expérience personnelle :**
Deux personnes peuvent vivre la même situation, mais lui donner un sens différent selon leur histoire, leur culture ou leur état intérieur.

**Exemple d'une perception différente :**
Un orage peut provoquer la peur chez un enfant, l'émerveillement chez un peintre ou le souvenir d'un voyage chez un adulte.

**Une construction culturelle :**
La sensibilité n'est pas seulement naturelle. Les œuvres, l'éducation, la langue et les habitudes apprises influencent ce que tu ressens.

**Des émotions à interpréter :**
Une émotion est une réaction souvent rapide. Un sentiment s'installe davantage dans la durée et peut être réfléchi, raconté ou transformé.

**Exemple de distinction :**
La colère peut surgir en quelques secondes, tandis que le ressentiment se construit progressivement après une injustice répétée.

## 2. Exprimer ce que l'on ressent :

**Le rôle du langage :**
Mettre une émotion en mots permet de la rendre partageable. Le vocabulaire, les images et le rythme donnent une forme précise à l'expérience intérieure.

**La première personne :**
Le récit à la première personne crée une impression de proximité, mais il ne garantit pas une vérité totalement objective ou complète.

**Exemple d'écriture subjective :**
Dans *Les Confessions*, publiées à partir de 1782, Jean-Jacques Rousseau raconte son existence en insistant sur ses émotions, ses souvenirs et ses jugements personnels.

**La poésie de la sensibilité :**
La poésie transforme souvent une sensation en image. Un paysage devient alors le reflet d'une humeur, d'un désir ou d'une inquiétude.

**Une expression indirecte :**
Un écrivain ne dit pas toujours directement « je suis triste ». Il peut montrer cette tristesse par un décor, un silence, une comparaison ou un geste.

**Exemple d'expression indirecte :**
Chez Charles Baudelaire, dans *Les Fleurs du mal*, le paysage urbain peut traduire l'ennui, l'isolement et le malaise du sujet poétique.

**La sensibilité artistique :**
Une œuvre ne reproduit pas mécaniquement une émotion. Elle la sélectionne, l'organise et la transforme pour produire un effet sur le lecteur ou le spectateur.

**Astuce de lecture :**
Quand tu analyses un texte sensible, repère le champ lexical des émotions, les pronoms, les temps verbaux, les images et la ponctuation.

## 3. Analyser un texte et construire une réponse :

**La coopération entre littérature et philosophie :**
La littérature montre une expérience singulière, tandis que la philosophie aide à interroger sa portée, ses causes et ses limites.

**Une référence philosophique :**
Dans *Phénoménologie de la perception*, publiée en 1945, Maurice Merleau-Ponty explique que le corps n'est pas un simple objet, mais notre manière première d'habiter le monde.

**Exemple d'analyse philosophique :**
Une odeur, une lumière ou une texture ne sont pas de simples informations. Elles peuvent réveiller un souvenir et modifier immédiatement notre rapport à un lieu.

**Exercice type, interprétation :**
Énoncé, montre comment un texte fait comprendre que la sensibilité transforme une perception ordinaire en expérience personnelle.

**Démarche en quatre étapes :**

- **Étape 1 :** Présente la situation, le locuteur, le genre du texte et son idée principale.
- **Étape 2 :** Repère une sensation ou une émotion, puis cite quelques mots précis du passage.
- **Étape 3 :** Explique les procédés, comme la métaphore, le point de vue, le rythme ou la répétition.
- **Étape 4 :** Relie l'analyse à une question générale sur la sensibilité, sans quitter le texte.

**Exemple de réponse construite :**
Le texte transforme une sensation visuelle en émotion grâce aux couleurs et au rythme des phrases. La perception devient ainsi une expérience intérieure.

**Exercice type, essai argumenté :**
Sujet possible, l'expression d'une émotion permet-elle toujours de mieux se connaître ? Tu dois répondre par une réflexion organisée, nourrie d'exemples littéraires et philosophiques.

**Construire la problématique :**
Commence par distinguer l'expression de l'émotion et la connaissance de soi. Dire ce que l'on ressent peut clarifier une expérience, mais aussi la déformer.

**Exemple de raisonnement :**
Rousseau cherche une vérité personnelle dans le récit de ses souvenirs, mais son écriture sélectionne les événements et construit une image de lui-même.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Résumer le texte sans analyser ses mots et ses procédés.
- Accumuler des auteurs sans expliquer précisément leur apport.
- Donner une opinion personnelle sans problématique ni argument.
- Utiliser une citation longue au lieu de commenter un passage court.
- Oublier de relier chaque exemple au sujet posé.

**Repère officiel pour l'épreuve :**
Pour la session 2027, l'épreuve écrite de HLP dure quatre heures et comporte deux questions sur un texte, avec une approche littéraire ou philosophique selon l'intitulé.

**Conseil de préparation :**
Entraîne-toi à rédiger une analyse de quinze lignes, puis un paragraphe argumenté de dix lignes. Cette régularité améliore la précision et la rapidité.

## Ce qu'il faut retenir

La sensibilité te permet de percevoir le monde par les sens, les émotions, la mémoire et l'imagination. Elle dépend aussi de ton histoire et de ta culture.

- **Expérience personnelle** : une même situation provoque des réactions différentes.
- **Émotions et sentiments** : l'émotion est immédiate, le sentiment s'inscrit dans la durée.
- **Expression indirecte** : images, paysages, silences et rythmes traduisent l'intériorité.

- **Réponse organisée** : cite le texte, analyse ses procédés et relie-les au sujet.

Pour réussir, distingue perception et interprétation, puis construis une analyse précise sans résumer ni juxtaposer des références.

# **Chapitre 3 :** Les métamorphoses du moi

## 1. Comprendre les métamorphoses du moi :

**Une identité en mouvement :**
Le moi désigne la conscience que chacun possède de lui-même. Il semble personnel et stable, mais il évolue selon l'âge, les expériences, les relations et les souvenirs.

Parler de métamorphose signifie donc étudier une transformation profonde. Le moi ne change pas seulement d'apparence, il peut aussi modifier sa manière de penser, de sentir et de se raconter.

**Des causes multiples :**

- Le temps transforme le corps, les goûts, les convictions et les projets.
- La mémoire reconstruit le passé et sélectionne certains souvenirs.
- Le regard des autres influence l'image que tu as de toi.
- L'écriture permet parfois de découvrir un moi différent, caché ou contradictoire.

**Des distinctions utiles :**
Il faut distinguer l'identité, qui donne une continuité à la personne, et le changement, qui modifie cette personne au fil du temps.

Il faut aussi distinguer le moi intime, vécu intérieurement, et le moi social, construit dans les relations, les rôles et les attentes collectives.

**Exemple d'une identité transformée :**
Une personne peut se reconnaître dans ses souvenirs d'enfance tout en refusant certaines opinions ou habitudes qu'elle avait autrefois.

## 2. Étudier le moi dans les œuvres :

**Montaigne et le moi changeant :**
Dans les *Essais*, publiés progressivement entre 1580 et 1595, Michel de Montaigne observe ses pensées, ses habitudes et ses réactions.

Il ne présente pas un portrait définitif. Son écriture suit les mouvements de sa réflexion, car il considère que l'être humain se transforme sans cesse.

**La sincérité comme problème :**
Écrire sur soi ne consiste pas simplement à dire toute la vérité. Le récit est organisé, sélectionné et mis en forme par le langage.

Le lecteur découvre donc un moi reconstruit par l'écriture. L'autobiographie révèle une personne, mais elle fabrique aussi une image de cette personne.

**Rousseau et l'autobiographie :**
Dans les *Confessions*, rédigées au XVIII[e] siècle, Jean-Jacques Rousseau cherche à montrer son individualité et à expliquer les événements qui l'ont formée.

Son projet repose sur une exigence de sincérité. Pourtant, cette sincérité reste liée à la mémoire, aux émotions et au point de vue du narrateur.

**Exemple d'analyse d'un récit autobiographique :**
Si un narrateur affirme qu'un souvenir explique toute sa personnalité, demande-toi si cette explication est certaine ou reconstruite après coup.

## 3. Analyser la fragmentation et le dédoublement :

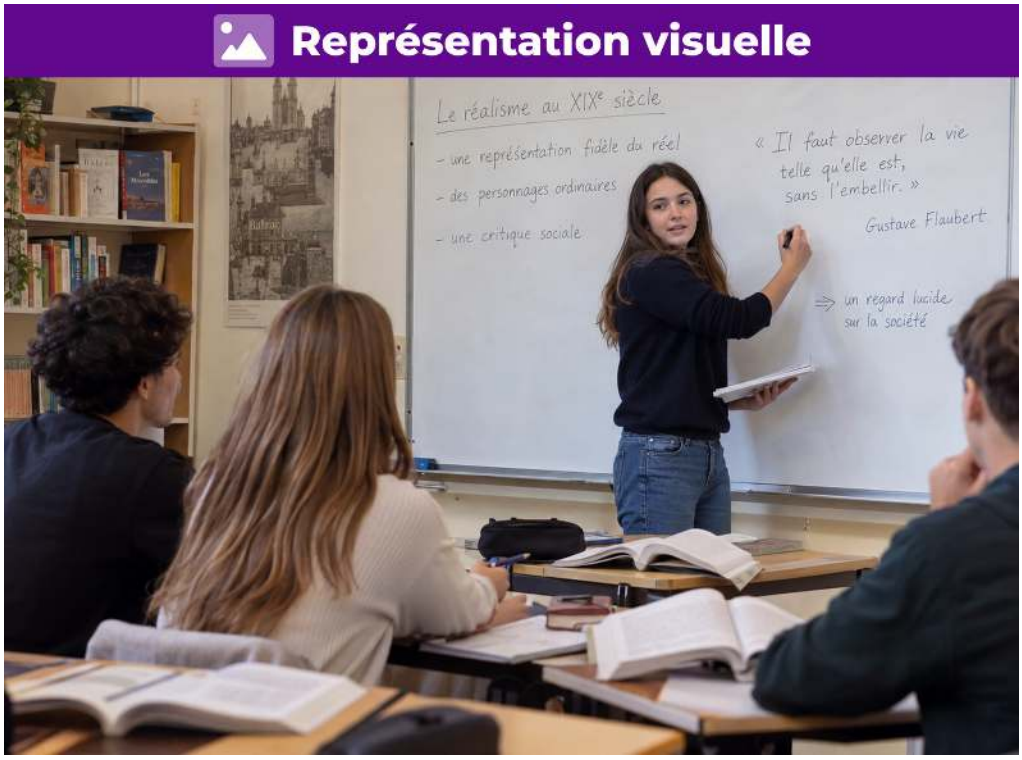
**Le moi fragmenté :**
La littérature moderne montre souvent un sujet divisé. Le personnage doute de lui-même, change de comportement ou ne parvient plus à unifier ses expériences.

Cette fragmentation peut venir d'un conflit intérieur, d'un traumatisme, d'un rêve ou d'une difficulté à trouver sa place parmi les autres.

**Nerval et l'identité incertaine :**
Dans *Aurélia*, publiée en 1855, Gérard de Nerval brouille les frontières entre rêve et réalité, lucidité et imaginaire.

Le lecteur suit une conscience instable. Le récit devient alors une exploration des profondeurs du sujet, plutôt qu'une simple suite d'événements.

**Le dédoublement du personnage :**
Le dédoublement met en scène deux aspects d'une même personnalité. Il peut prendre la forme d'un double, d'une voix intérieure ou d'un personnage qui ne se reconnaît plus.




*Explication de notions littéraires en classe*

Ce procédé permet de poser une question philosophique précise. Sommes-nous une seule personne ou un ensemble de rôles, de souvenirs et de désirs parfois contradictoires ?

**Exemple de dédoublement :**
Dans *Le Horla* de Guy de Maupassant, publié en 1887, le narrateur doute de ses perceptions et de sa propre maîtrise.

## 4. Réussir les exercices de l'épreuve :

**L'interprétation d'un texte :**
L'interprétation demande d'expliquer comment un texte construit une réflexion sur le moi. Tu dois partir de détails précis, puis montrer leur portée littéraire et philosophique.

**Étape 1 :** Identifie la situation d'énonciation, le genre du texte, le locuteur et le moment raconté.

**Étape 2 :** Repère les mots liés au changement, à la mémoire, au corps, au rêve ou au regard des autres.

**Étape 3 :** Analyse les procédés, comme les répétitions, les oppositions, les temps verbaux et les images.

**Étape 4 :** Relie chaque observation à une question sur l'identité ou la transformation du sujet.

**Exemple d'interprétation :**
Énoncé court : « Comment ce texte montre-t-il que le souvenir transforme celui qui se souvient ? » Commence par repérer les temps du récit et les commentaires du narrateur.

Si le passé est raconté avec des verbes au présent, explique que le souvenir reste actif dans la conscience. Le passé n'est plus seulement raconté, il agit sur le présent.

**L'essai argumenté :**
L'essai ne consiste pas à réciter un cours. Tu dois répondre à une question en construisant une réflexion personnelle, organisée et nourrie par des références précises.

**Étape 1 :** Définis les termes du sujet sans les réduire à des synonymes.

**Étape 2 :** Formule une difficulté réelle, car une réponse évidente ne produit pas une bonne problématique.

**Étape 3 :** Construis plusieurs étapes de raisonnement, adaptées à la question posée.

**Étape 4 :** Utilise au moins trois références expliquées, issues d'œuvres littéraires ou de réflexions philosophiques.

**Exemple d'essai argumenté :**
Sujet : « Peut-on rester soi-même en changeant ? » Tu peux d'abord montrer que l'identité suppose une continuité, puis étudier les transformations nécessaires à la construction personnelle.

Tu peux enfin défendre l'idée que rester soi-même ne signifie pas rester identique. L'identité peut intégrer des changements, à condition de conserver une cohérence personnelle.

**Ce que le correcteur attend :**

| Attendu | Erreur à éviter |
|---|---|
| Une problématique précise | Répéter le sujet sans le transformer |
| Des références expliquées | Aligner des noms d'auteurs sans analyse |
| Des citations courtes et intégrées | Réciter une citation sans commentaire |
| Une progression logique | Changer d'idée sans transition |
| Une expression correcte | Négliger les phrases longues et imprécises |

**Un entraînement efficace :**

Pour réviser, prépare une fiche en quatre colonnes, auteur, œuvre, transformation du moi et idée philosophique. Limite chaque explication à trois phrases claires.

En trente minutes, tu peux relire deux œuvres, rédiger une problématique et construire un plan détaillé. Cette méthode vaut mieux qu'une relecture passive.

**Astuce de méthode :**
Quand tu analyses un texte, utilise le réflexe « citation courte, procédé, interprétation ». Cette chaîne évite les remarques vagues et fait progresser ton explication.

## Ce qu'il faut retenir

Le moi est une **identité en mouvement**, transformée par le temps, la mémoire, les relations et l'écriture. Tu dois distinguer continuité et changement, ainsi que **moi intime et social**.

- Montaigne et Rousseau montrent que l'écriture reconstruit toujours le moi.
- Nerval et Maupassant explorent la fragmentation, le rêve et le dédoublement.
- Pour analyser, relie citation, procédé et interprétation, puis construis une problématique précise.

Révise avec des références expliquées et un plan logique. Rester soi-même ne signifie pas rester identique, mais préserver une cohérence à travers les transformations.

# **Chapitre 4 :** Création, continuités et ruptures

## 1. Définir la création, la continuité et la rupture :

**Créer ne signifie pas partir de rien :**
La création désigne la production d'une œuvre, d'une idée ou d'une forme nouvelle, mais elle s'appuie toujours sur des modèles, des techniques et une culture.

**Exemple de création :**
Dans *Les Fleurs du mal*, publié en 1857, Charles Baudelaire reprend des formes poétiques anciennes, tout en donnant une place nouvelle à la ville moderne.

**La continuité comme transmission :**
Une continuité existe lorsqu'un créateur conserve certains éléments du passé, comme un genre, un mythe, une règle ou une manière de représenter le monde.

Cette transmission n'est jamais totalement passive, car une œuvre transforme souvent ce qu'elle reçoit pour l'adapter à une époque nouvelle.

**La rupture comme transformation :**
Une rupture correspond à un changement profond dans les formes, les idées ou les valeurs. Elle peut contester une tradition, mais elle dépend encore souvent de cette tradition.

Pour comprendre une rupture, demande-toi toujours ce qu'elle refuse, ce qu'elle conserve et ce qu'elle invente.

## 2. Comprendre le dialogue entre tradition et nouveauté :

**Imiter pour inventer :**
Dans la littérature et dans les arts, l'imitation ne consiste pas seulement à copier. Elle permet de reprendre une œuvre ancienne afin d'en modifier le sens.

Aristote, dans la *Poétique*, explique que l'art représente les actions humaines. Cette représentation peut toutefois produire une compréhension nouvelle du réel.

**La modernité comme tension :**
Au XIX$^{e}$ siècle, Victor Hugo défend une poésie capable de mêler le sublime et le grotesque, notamment dans la *Préface de Cromwell*, publiée en 1827.

Cette conception rompt avec une séparation stricte des genres, tout en conservant une réflexion ancienne sur les effets de l'art.

**La rupture des avant-gardes :**

Au XX$^{e}$ siècle, certaines avant-gardes veulent bouleverser les habitudes artistiques. Le surréalisme valorise notamment le rêve, l'inconscient et l'écriture automatique.

Avec *Manifeste du surréalisme*, publié en 1924, André Breton cherche une création moins contrôlée par la raison et les conventions sociales.

**Exemple de rupture artistique :**
En 1917, Marcel Duchamp présente *Fountain*, un urinoir signé. L'œuvre déplace la question artistique, car elle interroge moins la fabrication que le choix, le contexte et le regard du public.

## 3. Réussir l'interprétation et l'essai :

**Lire un texte d'interprétation :**
À l'épreuve, commence par identifier la question posée, le thème du texte et l'enjeu principal, puis analyse précisément les mots et les procédés utilisés.

- Repère La thèse ou l'idée directrice du passage.
- Relève Les oppositions entre ancien et nouveau, règle et liberté, imitation et invention.
- Explique Les exemples, les images, les répétitions et les connecteurs logiques.
- Relie L'analyse littéraire à une réflexion sur la création.

**Exemple d'analyse guidée :**
Énoncé : « Une œuvre nouvelle ne détruit pas toujours la tradition, elle peut aussi la rendre visible autrement. ».

Étape 1, définis « œuvre nouvelle » comme une production originale qui transforme des éléments hérités. Étape 2, explique l'opposition entre « détruire » et « rendre visible autrement ».

Étape 3, montre que la création peut être une reprise transformée. Étape 4, illustre cette idée avec Duchamp, Hugo ou Baudelaire, en expliquant chaque référence.

Résultat commenté : une bonne interprétation ne se contente pas de reformuler la phrase. Elle démontre comment le vocabulaire construit une réflexion sur la continuité et la rupture.

**Construire un essai argumenté :**
L'essai répond à une question soulevée par le texte. Tu dois formuler une problématique, organiser plusieurs arguments et utiliser des références précises, sans réciter un cours.

Tu peux construire deux ou trois mouvements, selon la logique de la question. Chaque partie doit apporter une réponse différente et faire progresser la réflexion.

**Éviter les erreurs qui coûtent des points :**

| Attente du correcteur | Erreur à éviter |
|---|---|
| Analyser Le texte précisément | Résumer Le passage sans interprétation |
| Définir Les notions importantes | Employer « création » ou « rupture » sans explication |
| Mobiliser Des œuvres précises | Accumuler Des noms sans expliquer leur intérêt |
| Relier Littérature et philosophie | Séparer Complètement les deux approches |
| Rédiger Une démonstration claire | Juxtaposer Des idées sans transitions |

**Organiser ton temps :**
D'après le ministère de l'Éducation nationale, l'épreuve écrite de HLP dure 4 heures et comporte deux questions portant sur un texte du programme.

Chaque question vaut 10 points. Réserve environ 20 minutes à la lecture, puis répartis équitablement ton temps entre l'interprétation et l'essai, en gardant quelques minutes pour relire.

À la session 2027, l'épreuve distingue explicitement l'approche littéraire et l'approche philosophique selon l'intitulé de chaque question.

### Ce qu'il faut retenir

La **création s'appuie sur l'héritage** : elle transforme des modèles plutôt qu'elle ne part de rien. Continuité et rupture dialoguent donc dans la **tradition et la nouveauté**.

- Identifie ce que l'œuvre conserve, refuse et invente.
- Analyse les mots, procédés, oppositions et connecteurs du texte.
- Construis un essai problématisé avec des références expliquées.

Pour une **interprétation précise**, ne résume pas : démontre. En HLP, répartis quatre heures entre lecture, interprétation, essai et relecture. Chaque exemple doit faire progresser ton raisonnement.

# **Chapitre 5 :** Histoire et violence

## 1. Comprendre les liens entre histoire et violence :

**Une violence individuelle et collective :**
La violence désigne l'usage de la force pour contraindre, blesser, dominer ou détruire. Elle peut être physique, politique, sociale, symbolique ou psychologique.

**Une violence inscrite dans l'histoire :**
L'histoire étudie les événements passés, mais aussi les décisions, les idéologies et les mémoires qui donnent un sens à ces événements.

Le programme invite donc à réfléchir aux liens entre les violences vécues, leur représentation littéraire et leur interprétation philosophique.

**Exemple de violence historique :**
La Seconde Guerre mondiale, entre 1939 et 1945, associe guerre totale, génocide des Juifs d'Europe, bombardements et persécutions politiques.

**Une violence parfois justifiée :**
Les États peuvent présenter la guerre comme nécessaire, juste ou libératrice. Il faut alors interroger les mots employés pour légitimer la force.

- La violence d'un État contre ses opposants.
- La violence d'une guerre entre plusieurs États.
- La violence révolutionnaire contre un pouvoir jugé injuste.
- La violence terroriste contre des civils.

**Astuce de lecture :**
Quand tu rencontres le mot violence, demande-toi toujours qui agit, contre qui, avec quels moyens, dans quel but et avec quelles conséquences.

## 2. Représenter la violence pour la comprendre :

**Le témoignage comme acte de vérité :**
Le témoignage donne une voix aux victimes et transmet une expérience souvent difficile à raconter, notamment lorsque les événements dépassent les cadres ordinaires du langage.

Dans Si c'est un homme, publié en 1947, Primo Levi raconte la déshumanisation vécue dans le système concentrationnaire nazi.

**La littérature face à l'indicible :**
Écrire la violence ne consiste pas seulement à décrire des blessures. L'auteur peut montrer la peur, la perte de dignité, le silence et la culpabilité.

**Exemple d'analyse littéraire :**
Chez Primo Levi, la précision du récit et la sobriété du style évitent le spectaculaire. Cette retenue rend la violence plus concrète et plus terrible.

**Le point de vue transforme le lecteur :**
Un récit à la première personne rapproche le lecteur de la victime. Un récit distancié peut favoriser l'analyse des mécanismes politiques et sociaux.

Dans L'Espèce humaine, publié en 1947, Robert Antelme insiste sur la destruction de l'identité humaine dans les camps nazis.

**Astuce d'analyse :**
Ne dis jamais seulement qu'un texte est violent. Montre comment le vocabulaire, les images, les temps verbaux et le point de vue produisent cet effet.

## 3. Penser la responsabilité et la résistance :

**Obéir ne supprime pas toujours la responsabilité :**
Une personne peut participer à une violence en invoquant l'ordre reçu. La philosophie demande alors si l'obéissance suffit à excuser l'acteur.

Dans Eichmann à Jérusalem, publié en 1963, Hannah Arendt analyse la banalité du mal et la difficulté de penser dans un système criminel.

**La violence politique et le pouvoir :**
Hannah Arendt distingue le pouvoir, qui repose sur l'action collective, et la violence, qui utilise des instruments de contrainte.

Cette distinction aide à comprendre qu'un régime violent peut sembler puissant tout en révélant une fragilité de son autorité politique.

**Exemple de résistance :**
Dans Antigone, tragédie de Sophocle composée dans l'Antiquité, l'héroïne refuse d'obéir à Créon lorsqu'elle estime que la loi politique contredit une exigence supérieure.

**La mémoire contre l'effacement :**
Raconter une violence historique peut lutter contre le déni, la falsification et l'oubli. La mémoire devient alors une responsabilité envers les victimes.

Il faut toutefois distinguer le témoignage personnel, le travail de l'historien et l'œuvre littéraire, car leurs objectifs et leurs méthodes diffèrent.

**Astuce de rédaction :**
Pour argumenter, relie toujours une idée générale à une œuvre précise, puis explique ce que cette œuvre permet de comprendre.

**Méthode attendue au baccalauréat général :**

- Lis d'abord le texte et repère son auteur, sa date, son genre et son thème.
- Formule une réponse précise à la question, sans paraphraser tout le passage.
- Appuie chaque idée sur un mot, une image ou un mouvement du texte.
- Mobilise une œuvre du cours seulement si elle éclaire réellement ton analyse.
- Évite les jugements vagues, les citations longues et les références sans explication.

À compter de la session 2027, l'épreuve écrite de HLP dure quatre heures et comporte deux questions portant sur un même texte.

L'une relève d'une interprétation littéraire ou philosophique, tandis que l'autre prend la forme d'un essai dans l'autre approche.

**Exercice type, interprétation littéraire :**
Document support : un passage de Si c'est un homme, dans lequel Primo Levi décrit l'arrivée des déportés et la destruction progressive de leurs repères.

Question : Comment le récit transforme-t-il une expérience individuelle en témoignage sur une violence collective ?

**Étape 1, identifier la situation :**
Repère l'auteur, l'œuvre, la date de publication et la situation historique. Primo Levi écrit après sa déportation à Auschwitz pendant la Seconde Guerre mondiale.

**Étape 2, dégager le mouvement du passage :**
Tu peux organiser l'analyse en trois moments, l'arrivée dans un lieu inconnu, la perte des repères personnels, puis la transformation des individus en groupe anonyme.

**Étape 3, analyser les procédés :**

- Le vocabulaire concret rend les gestes et les lieux perceptibles.
- Les détails précis donnent une valeur documentaire au récit.
- La première personne transmet une expérience vécue.
- Les généralisations élargissent le témoignage à d'autres victimes.

**Étape 4, formuler le résultat :**
Le texte ne raconte pas seulement le malheur de Primo Levi. Il montre comment un système organisé cherche à supprimer l'identité et la dignité des personnes.

**Résultat commenté :**
Une bonne réponse associe donc le contenu historique et l'analyse littéraire. Elle explique comment les choix d'écriture rendent visible une violence collective.

**Exercice type, essai argumenté :**
Sujet : La littérature peut-elle rendre compte de toutes les violences historiques ?

Commence par définir les termes, puis construis une problématique. Tu peux interroger les capacités de la littérature, ses limites et ses effets sur le lecteur.

**Démarche possible :**

- La littérature donne une forme sensible à l'expérience des victimes.
- Elle peut transmettre des émotions et faire réfléchir aux responsabilités.
- Elle ne remplace cependant ni l'enquête historique ni le travail des archives.
- Sa force vient souvent de l'articulation entre récit singulier et portée universelle.

**Exemple d'argument rédigé :**
Dans Si c'est un homme, le récit personnel de Primo Levi permet au lecteur de comprendre concrètement la déshumanisation, sans prétendre remplacer l'histoire des camps.

**Questions rapides pour vérifier tes acquis :**

- Quelle différence fais-tu entre violence physique, politique et symbolique ?
- Pourquoi le témoignage est-il important après une violence historique ?
- Comment un écrivain peut-il éviter de rendre la violence spectaculaire ?
- Pourquoi faut-il distinguer mémoire, histoire et littérature ?
- Quelle différence Hannah Arendt établit-elle entre pouvoir et violence ?

## Ce qu'il faut retenir

Tu étudies les liens entre **violence et histoire**, sa représentation littéraire et les responsabilités qu'elle soulève.

- La violence peut être physique, politique, sociale ou symbolique.
- Le témoignage donne une voix aux victimes et lutte contre l'oubli.
- Analyse le vocabulaire, le point de vue et les procédés d'écriture.
- Distingue mémoire, histoire et littérature, puis relie chaque idée à une œuvre.

Pour réussir, identifie le contexte, formule une réponse précise et justifie-la par le texte. Interroge aussi l'obéissance, la résistance et la différence entre pouvoir et violence. La littérature rend sensible l'expérience vécue, sans remplacer le travail historique.

# **Chapitre 6 :** L'humain et ses limites

## 1. Définir les limites de l'humain :

**Une question centrale :**
Réfléchir aux limites de l'humain, c'est interroger ce que l'être humain peut faire, ce qu'il doit faire et ce qui risque de le déshumaniser.

**Les notions essentielles :**

- **Humanité :** Ensemble des êtres humains, mais aussi qualité morale qui consiste à reconnaître la dignité d'autrui.
- **Limite :** Frontière qui peut être naturelle, morale, sociale ou technique.
- **Technique :** Ensemble des savoir-faire et des outils permettant de transformer le monde.
- **Transgression :** Dépassement volontaire d'une règle ou d'une limite reconnue.

**La distinction à retenir :**
Une limite peut empêcher une action, mais elle peut aussi protéger une personne, un équilibre collectif ou une liberté fondamentale.

**Exemple de limite protectrice :**
L'interdiction de certaines expériences médicales ne signifie pas que la science doit s'arrêter, mais qu'elle doit respecter le consentement et la dignité.

**Une référence philosophique :**
Dans le *Discours de la méthode*, publié en 1637, René Descartes présente la science comme un moyen d'améliorer les conditions de vie humaines.

Cette confiance dans le progrès doit toutefois être interrogée, car une technique efficace peut produire des effets dangereux lorsqu'elle n'est pas accompagnée d'une réflexion morale.

## 2. Dépasser les limites, entre progrès et danger :

**Le mythe de prométhée :**
Dans la mythologie grecque, Prométhée vole le feu aux dieux pour le donner aux humains, ce qui symbolise leur accès au savoir et à la puissance technique.

Mais ce don provoque une punition, car les humains possèdent désormais un pouvoir qui peut améliorer leur existence ou bouleverser l'ordre du monde.

**La création comme transgression :**

Dans *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, publié par Mary Shelley en 1818, Victor Frankenstein cherche à créer un être vivant.

Son ambition dépasse les limites ordinaires de la connaissance, mais il refuse ensuite d'assumer la responsabilité de sa création.

**Exemple de responsabilité :**
Le problème n'est pas seulement de savoir si Victor peut créer la vie, mais de déterminer s'il est capable d'éduquer, d'accompagner et de protéger sa créature.

**Le progrès n'est pas automatiquement moral :**
Une invention répond à un besoin ou à un désir, mais elle ne dit pas par elle-même si son utilisation est juste ou raisonnable.

Le philosophe Hans Jonas, dans *Le Principe responsabilité*, publié en 1979, invite à anticiper les conséquences lointaines de nos décisions techniques.

**Exemple de décision technique :**
Avant de diffuser une technologie capable de modifier durablement des organismes, il faut examiner ses effets sur plusieurs générations, pas seulement son efficacité immédiate.

## 3. Comprendre les limites à partir des œuvres :

**Le corps et la vulnérabilité :**
La littérature rappelle que l'être humain est un être corporel, fragile, dépendant des autres et exposé à la maladie, au vieillissement ou à la mort.

Cette vulnérabilité n'est pas seulement une faiblesse, car elle rend possibles la solidarité, le soin et la compassion.

**Le personnage confronté à l'impossible :**
Dans *La peau de chagrin*, publié par Honoré de Balzac en 1831, le désir de puissance est associé à une diminution progressive de la vie.

Le talisman permet au personnage d'obtenir ce qu'il souhaite, mais chaque désir réalisé réduit la durée de son existence.

**Exemple d'interprétation :**
L'objet magique représente une liberté apparente, car le personnage obtient tout ce qu'il veut, mais il devient prisonnier de ses propres désirs.

**La limite comme condition humaine :**
Dans les *Essais*, publiés entre 1580 et 1595, Michel de Montaigne critique la prétention humaine à tout comprendre et à se croire supérieure aux autres êtres.

Il montre que reconnaître ses limites peut conduire à davantage de prudence, de tolérance et de lucidité.

**Une question actuelle :**
Les débats sur l'intelligence artificielle, l'augmentation du corps ou la modification du vivant prolongent des interrogations anciennes sur le pouvoir humain.

En HLP, tu dois éviter les jugements trop rapides, comme « la technologie est toujours dangereuse » ou « le progrès est toujours positif ».

**Exemple de problématique :**
Le dépassement des limites humaines constitue-t-il nécessairement un progrès, ou peut-il menacer ce qui définit l'humanité ?

## 4. Réussir l'interprétation et l'essai :

**Les attentes de l'épreuve :**
À la session 2027, l'épreuve terminale de HLP dure 4 heures et comprend une interprétation littéraire ainsi qu'un essai philosophique, à partir d'un même thème.

Tu dois donc mobiliser des compétences littéraires pour analyser l'écriture, puis des compétences philosophiques pour construire une réflexion organisée.

**Exercice type :**
Document d'entraînement, extrait inspiré de la situation de *Frankenstein* : un savant découvre que sa création est vivante, mais il refuse de la regarder et s'enfuit.

Question d'interprétation littéraire : comment le récit transforme-t-il la découverte scientifique en scène de responsabilité morale ?

Question d'essai philosophique : peut-on dépasser les limites humaines sans mettre en danger l'humanité ?

**Démarche pour l'interprétation :**

1. **Étape 1 :** Identifie la situation, les personnages, le moment du récit et le problème posé.
2. **Étape 2 :** Repère les champs lexicaux de la peur, de la création, du regard et de la fuite.
3. **Étape 3 :** Explique les procédés, comme le point de vue, les verbes d'action, les oppositions et le rythme.
4. **Étape 4 :** Relie chaque procédé à une interprétation précise sur la responsabilité du savant.

**Exemple d'analyse :**

La fuite du savant ne décrit pas seulement une réaction de peur, elle montre son incapacité à reconnaître l'être qu'il vient de créer.

**Démarche pour l'essai :**
Commence par définir les termes du sujet, puis transforme la question en problème, avant de construire plusieurs réponses possibles et nuancées.

Tu peux examiner le progrès comme une libération, puis montrer qu'il exige des règles, enfin réfléchir aux conditions d'une responsabilité collective.

**Exemple de plan argumenté :**

- **Première direction :** Dépasser une limite peut libérer l'être humain de la maladie, de l'ignorance ou de la souffrance.
- **Deuxième direction :** Une puissance nouvelle peut produire de la dépendance, de l'injustice ou des catastrophes imprévues.
- **Troisième direction :** Le dépassement devient acceptable lorsqu'il respecte la dignité, la liberté et la responsabilité envers les générations futures.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

| Erreur fréquente | Ce qu'il faut faire |
|---|---|
| Raconter l'œuvre sans analyser le texte | Citer un élément précis et expliquer son effet |
| Donner une opinion personnelle isolée | Construire une thèse, un argument et un exemple |
| Utiliser une référence sans l'expliquer | Présenter l'auteur, l'œuvre et son intérêt pour le sujet |
| Opposer science et danger trop simplement | Montrer les bénéfices, les risques et les conditions d'un usage responsable |
| Oublier la question posée | Relire le sujet à la fin de chaque grande partie |

**Astuce de préparation :**
Pour chaque œuvre étudiée, prépare une fiche de cinq lignes avec l'auteur, la date, la situation, la notion principale et une idée réutilisable.

## Ce qu'il faut retenir

Réfléchir aux limites humaines, c'est distinguer ce que tu peux faire de ce que tu dois faire. Certaines sont des **limites protectrices**, garantes de la dignité et de la liberté.

- Prométhée et Frankenstein montrent qu'un **progrès technique** peut libérer, mais aussi créer des dangers si tu refuses d'en assumer les conséquences.
- Balzac et Montaigne soulignent la vulnérabilité humaine, la dépendance aux désirs et l'importance de reconnaître ses limites.
- À l'épreuve, construis une **analyse précise du texte**, puis un essai nuancé sur la responsabilité envers les générations futures.

Tu dois donc évaluer bénéfices et risques sans opposer simplement science et danger. Le dépassement des limites n'est acceptable que s'il respecte la dignité, la liberté et la responsabilité.

# Terminale • Spécialité du duo : Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (LLCER)

**Présentation de la matière :**
En LLCER, tu approfondis une langue par la littérature, les arts, l'histoire et les débats culturels. Tu travailles aussi les œuvres au programme et l'analyse de documents variés.

Conservée en terminale, cette spécialité est évaluée par une **épreuve terminale coefficient 16**, en juin. Elle comprend un écrit de 3 h 30 et un oral de 20 minutes, chacun comptant pour moitié.

La spécialité arrêtée après la première compte par la moyenne des bulletins, avec le coefficient 8. Garder LLCER demande donc un travail régulier, utile pour les études de langues, lettres ou sciences humaines.

**Conseil :**
Consacre 2 fois 30 minutes par semaine à la langue. Fais des fiches très courtes pour chaque œuvre, avec personnages, idées, citations brèves et liens avec les thématiques.

Entraîne-toi à rédiger une **synthèse structurée en 500 mots** et chronomètre-toi. À l'oral, prépare 3 minutes d'introduction claire, puis justifie chaque idée par un exemple précis.

Le piège fréquent est de raconter les documents sans les comparer. Tu dois toujours expliquer ce qu'ils montrent et défendre une interprétation personnelle.

## Table des matières


**Chapitre 1 :** Thématiques, œuvres et programmes limitatifs de la session ..... Aller
1. Comprendre les thématiques de terminale ..... Aller
2. Identifier les œuvres et organiser tes révisions ..... Aller

**Chapitre 2 :** Étude approfondie de textes, œuvres, images et documents audiovisuels Aller
1. Identifier la nature et les enjeux du document ..... Aller
2. Analyser précisément un texte ou une œuvre ..... Aller
3. Lire une image ou un document audiovisuel ..... Aller

**Chapitre 3 :** Synthèse de dossier et mise en relation des documents ..... Aller
1. Comprendre l'objectif de la synthèse ..... Aller
2. Construire une synthèse efficace ..... Aller
3. Rédiger, relier et vérifier ..... Aller
4. S'entraîner sur un dossier court ..... Aller

**Chapitre 4 :** Traduction, transposition et expression argumentée ..... Aller

1. Comprendre la traduction comme une médiation ..... Aller
2. Maîtriser la transposition et les choix de formulation ..... Aller
3. Construire une expression argumentée claire et convaincante ..... Aller

**Chapitre 5 :** Méthodes des épreuves écrites, de l'oral et du dossier personnel ..... Aller

1. Comprendre les épreuves de terminale ..... Aller
2. Réussir l'épreuve écrite ..... Aller
3. Préparer la partie orale ..... Aller
4. Constituer et utiliser ton dossier personnel ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Thématiques, œuvres et programmes limitatifs de la session

## 1. Comprendre les thématiques de terminale :

**Les trois grandes entrées :**
En terminale, tu travailles trois thématiques qui permettent d'étudier la langue, la littérature, les arts et les sociétés de l'aire culturelle concernée.

- Arts et débats d'idées, pour comprendre comment les œuvres défendent, contestent ou interrogent des valeurs.
- Expression et construction de soi, pour étudier l'identité, les émotions, la mémoire et les relations avec autrui.
- Voyages, territoires, frontières, pour analyser les déplacements, l'exil, les rencontres culturelles et les limites géographiques ou symboliques.

**Une thématique n'est pas un simple sujet :**
Une thématique sert à organiser une réflexion. Tu dois toujours la relier à une œuvre, à un contexte historique et à des choix d'écriture ou de mise en scène.

Exemple : Dans *12 Angry Men* de Sidney Lumet, le débat judiciaire permet d'étudier la confrontation des opinions, la responsabilité individuelle et les mécanismes de persuasion.

**Le lien avec l'épreuve :**
Selon le ministère de l'Éducation nationale, l'épreuve écrite propose deux sujets, chacun prenant appui sur deux des trois thématiques du programme de terminale.

| Thématique | Question utile | Éléments à rechercher |
|---|---|---|
| Arts et débats d'idées | Quelle idée l'œuvre défend-elle ou critique-t-elle ? | Arguments, valeurs, conflits, symboles |
| Expression et construction de soi | Comment un personnage se construit-il ? | Identité, émotions, mémoire, relations |
| Voyages, territoires, frontières | Que transforme le déplacement ? | Exil, découverte, domination, rencontre |

## 2. Identifier les œuvres et organiser tes révisions :

**Le rôle du programme limitatif :**
Pour la session 2027, les œuvres étudiées sont choisies par ton professeur dans une liste officielle propre à chaque langue et publiée au Bulletin officiel.

Pour les langues vivantes étrangères, cette liste comprend généralement des œuvres littéraires et des œuvres filmiques. Pour les langues régionales, elle peut comporter uniquement des œuvres littéraires.

**Ne pas confondre liste officielle et œuvres étudiées :**
La liste officielle propose plusieurs œuvres. Ton professeur en retient trois pour la classe de terminale, en tenant compte des thématiques et de la progression annuelle.

Exemple : Pour l'anglais en 2026-2027 et 2027-2028, la liste comprend notamment *Americanah* de Chimamanda Ngozi Adichie, *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood et *12 Angry Men* de Sidney Lumet.

**La fiche de suivi indispensable :**
Pour chaque œuvre étudiée, prépare une fiche d'une page avec le contexte, les personnages ou figures principales, les thèmes, deux scènes ou passages précis et cinq mots-clés.

- Note Le titre original, l'auteur ou la réalisatrice, la date et le genre.
- Résume L'intrigue en cinq lignes, sans raconter chaque détail.
- Associe L'œuvre à deux thématiques du programme.
- Ajoute Trois exemples précis, chacun accompagné d'une interprétation.
- Réutilise Le vocabulaire de l'analyse dans des phrases complètes en langue étrangère.

**Astuce d'organisation :**
Réserve une double page par œuvre et utilise une couleur différente pour le contexte, les exemples, les citations courtes et les idées générales.

**Exercice type, relier une œuvre à une thématique :**
Énoncé : Montre en quelques lignes comment une scène de *12 Angry Men* peut illustrer la thématique « Arts et débats d'idées ».

Démarche : Commence par présenter la situation, puis identifie le conflit d'opinions, analyse un procédé de mise en scène et explique l'enjeu moral.

Résultat commenté : La discussion entre les jurés montre que le débat peut faire évoluer une décision collective. Les déplacements, les silences et les cadrages renforcent progressivement la tension.

Cette réponse est efficace parce qu'elle associe une thématique, une scène précise, un procédé artistique et une interprétation, au lieu de raconter seulement l'histoire.

**Ce que le correcteur attend :**

- Une réponse organisée autour d'une problématique claire.
- Des références précises aux œuvres étudiées.

- Une analyse des procédés littéraires, filmiques ou discursifs.
- Une expression correcte et un vocabulaire adapté dans la langue étrangère.
- Une interprétation personnelle, toujours justifiée par le document ou l'œuvre.

Évite les erreurs fréquentes, comme réciter une fiche sans répondre au sujet, confondre le résumé et l'analyse, ou citer une œuvre de la liste officielle jamais étudiée en classe.

**Repère officiel à retenir :**
L'épreuve porte principalement sur le programme de terminale, mais les acquis de première restent mobilisables lorsqu'ils éclairent une analyse ou une comparaison.

## Ce qu'il faut retenir

En terminale, tu explores trois thématiques : **arts et débats d'idées**, construction de soi, voyages et frontières. Relie toujours une thématique à une œuvre, son contexte et ses procédés.

- Le programme officiel propose plusieurs œuvres, mais ton professeur en choisit trois.
- Pour chaque œuvre, prépare une fiche avec contexte, personnages, thèmes, passages précis et vocabulaire.
- À l'épreuve, construis une problématique, cite des exemples et analyse les procédés.
- Privilégie **une interprétation justifiée** plutôt qu'un simple résumé.

Organise tes révisions autour des œuvres étudiées et entraîne-toi à relier précisément scènes, thématiques et enjeux.

# **Chapitre 2 :** Étude approfondie de textes, œuvres, images et documents audiovisuels

## 1. Identifier la nature et les enjeux du document :

**Observer avant d'interpréter :**
Avant de chercher une interprétation, repère la nature du document, son auteur, sa date, son support et son contexte culturel.

**Les informations essentielles :**

- Le genre du texte, roman, théâtre, poésie, discours, article ou essai.
- Le type d'image, photographie, affiche, peinture, dessin ou caricature.
- La nature du document audiovisuel, film, série, reportage ou discours filmé.
- Le destinataire supposé et l'objectif poursuivi.

**La question directrice :**
Formule une question qui relie la forme du document à son sens, sans simplement répéter le sujet proposé.

**Exemple d'identification :**
Un extrait de discours politique prononcé devant une foule cherche probablement à convaincre, mobiliser ou légitimer une décision.

**Le contexte sans récitation :**
Le contexte doit éclairer le document. Il ne doit pas devenir une longue fiche biographique sans rapport avec l'extrait étudié.

| Élément à repérer | Question à te poser |
|---|---|
| Auteur | Quelle position ou quel regard apporte-t-il ? |
| Date | Quel événement ou quelle période peut éclairer le document ? |
| Support | Comment la forme influence-t-elle le message ? |
| Destinataire | À qui le document s'adresse-t-il ? |

## 2. Analyser précisément un texte ou une œuvre :

**Du relevé à l'interprétation :**
Une bonne analyse suit une chaîne simple, tu observes un élément, tu le nommes, puis tu expliques l'effet produit et son intérêt.

**Les outils pour un texte :**

- Le champ lexical, pour repérer un thème dominant.
- Les temps verbaux, pour comprendre la relation entre passé, présent et avenir.
- Les pronoms, pour étudier les rapports entre les personnages ou les groupes.
- Les répétitions et les oppositions, pour suivre la construction d'une idée.

**Les outils pour une œuvre littéraire :**
Étudie la voix narrative, la construction des personnages, le rythme, les symboles et les tensions entre apparence, vérité, liberté ou pouvoir.

**Exemple d'analyse littéraire :**
Dans Frankenstein de Mary Shelley, la description du corps créé peut être étudiée comme une réflexion sur la frontière entre progrès scientifique, responsabilité et transgression.

**Les citations utiles :**
Choisis des citations courtes, intégrées à tes phrases et immédiatement commentées. Une citation isolée prouve rarement quelque chose.

**Le passage entre les langues :**
Si tu cites une expression dans la langue étudiée, conserve les mots originaux, puis explique leur sens précis en français lorsque l'exercice l'exige.

**Un exemple de formulation :**
Tu peux écrire, « The character feels trapped », puis expliquer que le verbe feel traduit une perception intime plutôt qu'un enfermement matériel.

## 3. Lire une image ou un document audiovisuel :

**Décrire avec méthode :**
Commence par une description objective, sans interprétation immédiate. Indique le cadrage, les personnages, les lignes, les couleurs, les plans et les contrastes.

**Interpréter les choix visuels :**
Chaque choix peut orienter le regard du spectateur, un gros plan rend une émotion visible, tandis qu'une plongée peut fragiliser un personnage.

**Exemple d'analyse d'image :**
Dans une affiche montrant une foule vue d'en haut, la composition peut donner une impression de puissance collective, mais aussi d'individu réduit à une masse.

**Analyser un extrait filmique :**

- Observe la durée et le type des plans.
- Repère les mouvements de caméra.
- Écoute les dialogues, les silences et la musique.
- Analyse le montage et les changements de rythme.

**L'image et le son :**
Dans un document audiovisuel, le sens naît de l'association entre ce que tu vois et ce que tu entends. Ne sépare pas systématiquement les deux.

**Exercice type, analyser un extrait audiovisuel :**
Énoncé, montre comment un extrait de deux minutes présente un personnage confronté à un groupe qui le juge.

**Étape 1 - décrire :**
Repère le nombre de plans, la place du personnage, les regards, la lumière, les paroles et les silences. Note environ cinq observations précises.

**Étape 2 - classer :**
Regroupe tes observations en deux axes, la pression exercée par le groupe, puis la réaction du personnage face à cette pression.

**Étape 3 - interpréter :**
Relie chaque élément formel à une idée. Un gros plan peut rendre le doute visible, tandis qu'un silence de trois secondes peut créer une tension.

**Étape 4 - rédiger :**
Rédige deux paragraphes organisés. Dans chacun, utilise au moins deux éléments précis du document et explique leur effet sur le spectateur.

**Résultat commenté :**
L'extrait présente le groupe comme une force collective grâce aux plans larges et aux voix superposées. Le gros plan final recentre pourtant l'attention sur le doute individuel.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Raconter le document au lieu de l'analyser.
- Donner une opinion personnelle sans preuve précise.
- Employer des termes techniques sans expliquer leur effet.
- Oublier la langue étudiée au profit d'un commentaire uniquement général.
- Accumuler des citations ou des détails sans les relier à une idée.

**La méthode attendue :**
Le correcteur valorise une lecture personnelle, organisée et justifiée. Pour chaque remarque, vérifie que tu peux répondre à la question, « Qu'est-ce que cela montre ? ».

**Astuce d'organisation :**
Consacre environ 5 minutes au repérage, 10 minutes aux notes et 15 minutes à la rédaction d'une analyse courte. Cette répartition évite de terminer sans relire.

## Ce qu'il faut retenir

Pour analyser un document, commence par une **identification précise** : nature, auteur, date, support, destinataire, objectif et contexte utile. Formule ensuite une question directrice reliant forme et sens.

- Observe les procédés, puis explique leur effet et leur intérêt.
- Appuie chaque idée sur des citations courtes ou des éléments précis.
- Pour une image ou un film, étudie cadrage, couleurs, plans, sons, silences et montage.
- Organise tes remarques en axes cohérents, sans raconter ni donner d'opinion gratuite.

Ta méthode doit associer **description objective**, interprétation et justification. Demande-toi toujours ce que chaque choix formel montre et produit sur le spectateur.

# **Chapitre 3 :** Synthèse de dossier et mise en relation des documents

## 1. Comprendre l'objectif de la synthèse :

**Une réponse organisée :**
La synthèse consiste à répondre à une question en faisant dialoguer plusieurs documents, sans les résumer séparément ni donner ton opinion personnelle.

**Les attentes de l'épreuve :**
À l'écrit, tu rédiges une synthèse en langue étrangère d'environ 500 mots, guidée par deux ou trois questions ou consignes. La durée officielle est de 3 heures 30.

**La mise en relation :**
Tu dois comparer les documents, montrer leurs points communs, leurs différences et les éclairages particuliers qu'ils apportent au thème étudié.

**Exemple de problématique :**
Un article de presse, un extrait littéraire et une photographie peuvent répondre ensemble à la question suivante : comment une société définit-elle l'appartenance et l'exclusion ?

## 2. Construire une synthèse efficace :

**Étape 1 - identifier le corpus :**
Commence par relever la nature, l'auteur, la date, le contexte et le sujet de chaque document. Ces informations orientent immédiatement ta lecture.

- Repère le document littéraire, journalistique, historique ou iconographique.
- Note les dates et les lieux importants.
- Formule l'idée principale de chaque document en une phrase.

**Étape 2 - sélectionner les idées utiles :**
Ne cherche pas à tout reprendre. Choisis les éléments qui répondent précisément à la consigne et qui permettent une comparaison entre plusieurs documents.

- Une idée commune à deux documents.
- Une opposition importante entre deux points de vue.
- Un exemple précis qui apporte une nuance.

**Étape 3 - organiser le plan :**
Construis deux ou trois parties répondant à la question. Dans chaque partie, rapproche au moins deux documents et explique leur relation.

Évite le plan document par document. Il donne souvent trois résumés successifs, mais ne montre pas la réflexion attendue dans une synthèse.

**Exemple de plan :**
Pour un dossier sur les migrations, tu peux étudier d'abord les causes du départ, puis les expériences de l'arrivée, avant d'analyser les tensions entre identité personnelle et regard social.

## 3. Rédiger, relier et vérifier :

**Utiliser des connecteurs :**
Les connecteurs rendent ton raisonnement visible. Ils indiquent l'addition, l'opposition, la cause, la conséquence ou la comparaison entre les idées.

| Expression en anglais | Traduction française |
|---|---|
| Similarly | De même |
| However | Cependant |
| Unlike document A | Contrairement au document A |
| This suggests that | Cela laisse penser que |
| As a result | Par conséquent |

**Introduire les documents :**
Présente chaque document brièvement, puis analyse son apport. Une référence précise vaut mieux qu'une citation longue ou qu'un résumé général.

Tu peux écrire : "Document A shows…", puis expliquer l'idée, le procédé ou le point de vue qui répond à la consigne.

**Contrôler la copie :**
Garde environ 15 minutes pour vérifier le nombre de mots, la progression, les accords, les temps verbaux et les références aux documents.

| Le correcteur attend | Erreur qui coûte des points |
|---|---|
| Une réponse centrée sur la consigne | Réciter le cours sans répondre au sujet |
| Une organisation claire | Présenter les documents les uns après les autres |
| Des rapprochements précis | Nommer un document sans l'analyser |
| Une expression correcte | Traduire mot à mot depuis le français |
| Une synthèse personnelle et fidèle | Ajouter un avis personnel non demandé |

## 4. S'entraîner sur un dossier court :

**Énoncé type :**
À partir de trois documents consacrés à l'identité culturelle, explain how the documents show that identity can be both inherited and constructed.

**Étape 1 - lire la consigne :**
Les mots "inherited" et "constructed" imposent deux axes. Tu dois donc distinguer ce qui est transmis par la famille ou l'histoire, puis ce qui se construit par les choix personnels.

**Étape 2 - classer les informations :**

- Document A, un extrait littéraire, présente une mémoire familiale.
- Document B, un article, insiste sur les choix individuels.
- Document C, une photographie, montre une pratique culturelle collective.

**Étape 3 - formuler la relation :**
Le document A et le document C montrent une identité héritée, tandis que le document B insiste sur les transformations personnelles et les mélanges culturels.

**Étape 4 - rédiger une réponse :**
Commence par une introduction courte, développe deux parties équilibrées, puis termine par une réponse directe à la question, sans ajouter une conclusion générale.

**Exemple de paragraphe rédigé :**
Documents A and C present identity as a form of inheritance. The literary extract refers to family memories, while the photograph represents a shared cultural practice. However, document B shows that identity is not fixed. Individuals can reinterpret traditions, combine several influences and define themselves through personal choices. Together, the documents suggest that identity comes from both collective heritage and individual construction.

**Résultat commenté :**
Ce paragraphe réussit parce qu'il cite les trois documents, les regroupe selon une idée commune, introduit une opposition et répond clairement à la consigne.

**Conseil de relecture :**
Souligne chaque référence à un document. Si un document n'apparaît qu'une seule fois, vérifie qu'il joue réellement un rôle dans ton raisonnement.

## Ce qu'il faut retenir

La synthèse répond à une consigne en réalisant une **mise en relation des documents**, sans les résumer séparément ni donner ton opinion.

- Identifie la nature, l'auteur, la date, le contexte et l'idée principale de chaque document.
- Sélectionne les informations utiles : ressemblances, oppositions et nuances.
- Organise un **plan thématique** en deux ou trois parties, avec plusieurs documents par partie.

Utilise des **connecteurs logiques**, cite précisément les documents et garde quinze minutes pour relire. Une synthèse réussie reste centrée sur la consigne, claire, équilibrée et fidèle au corpus.

# **Chapitre 4 :** Traduction, transposition et expression argumentée

## 1. Comprendre la traduction comme une médiation :

**Définir la traduction :**
Traduire consiste à faire passer un message d'une langue à une autre, sans oublier son sens, son ton, son contexte et ses effets.

Le programme présente la traduction comme une forme de médiation, utile pour comparer les langues, les cultures et les façons de représenter le monde.

**Respecter le sens :**
Une traduction réussie ne remplace pas mécaniquement chaque mot. Elle cherche d'abord l'idée exprimée, puis choisit la formulation naturelle dans la langue d'arrivée.

- Repère le sujet, le verbe et les compléments.
- Observe les temps, les modaux et les formes négatives.
- Identifie les expressions idiomatiques et les références culturelles.
- Relis la phrase entière avant de choisir un équivalent.

**Exemple de traduction :**
Dans “He finally broke the silence”, “broke” ne signifie pas “cassa”. La traduction naturelle est “Il a finalement rompu le silence”.

**Comparer les langues :**
La traduction révèle les différences de construction entre les langues. L'anglais utilise souvent des groupes nominaux, tandis que le français privilégie parfois une formulation verbale.

| Phrase en anglais | Traduction française |
|---|---|
| She gave me a smile. | Elle m'a souri. |
| He is twenty years old. | Il a vingt ans. |
| I missed the train. | J'ai raté le train. |
| They made a decision. | Ils ont pris une décision. |
| It was raining heavily. | Il pleuvait beaucoup. |
| She kept her promise. | Elle a tenu sa promesse. |
| This issue matters. | Cette question est importante. |

## 2. Maîtriser la transposition et les choix de formulation :

**Définir la transposition :**
La transposition consiste à changer la catégorie grammaticale d'un élément, tout en conservant son sens général et sa fonction dans la phrase.

Elle permet d'obtenir une phrase correcte et naturelle, même lorsque les deux langues n'organisent pas les idées de la même manière.

**Identifier les changements :**

- Un nom peut devenir un verbe.
- Un adjectif peut devenir une proposition.
- Un adverbe peut être remplacé par un groupe prépositionnel.
- Une structure passive peut devenir une structure active.

**Exemple de transposition :**
“She gave me a smile” devient “Elle m'a souri”. Le nom anglais “smile” est transposé en verbe français, “sourire”.

**Choisir entre plusieurs procédés :**
La traduction peut utiliser l'emprunt, le calque, la traduction littérale, la transposition, la modulation, l'équivalence ou l'adaptation.

Tu n'as pas besoin de nommer chaque procédé dans ta copie, mais tu dois savoir expliquer pourquoi une formulation fonctionne mieux qu'une autre.

**Éviter le mot à mot :**
Le mot à mot devient dangereux lorsque l'expression traduite existe déjà sous une autre forme dans la langue française.

Pour vérifier ton choix, demande-toi si un locuteur francophone emploierait réellement cette phrase dans la situation proposée.

**Exemple de formulation naturelle :**
“I am looking forward to seeing you” ne devient pas “Je regarde en avant de te voir”, mais “J'ai hâte de te voir”.

**Relire en trois temps :**

- Vérifie d'abord le sens de chaque proposition.
- Contrôle ensuite les temps et les accords.
- Lis enfin la traduction comme une phrase française autonome.

## 3. Construire une expression argumentée claire et convaincante :

**Comprendre la consigne :**

Une expression argumentée répond précisément à une question. Elle ne consiste pas à réciter un cours, ni à juxtaposer des idées sans lien.

Avant d'écrire, souligne les mots importants de la consigne, repère le thème, puis reformule la question avec tes propres mots.

**Organiser ton raisonnement :**

- Présente une réponse directe dès l'introduction.
- Développe deux ou trois arguments distincts.
- Illustre chaque argument par un exemple précis.
- Termine par une réponse nuancée et cohérente.

**Exemple d'introduction en anglais :**
“Translating a literary text does not mean copying every word. It means recreating its meaning and effect in another language.”.

**Utiliser des connecteurs :**
Les connecteurs rendent ton raisonnement visible. Ils montrent l'opposition, la cause, la conséquence ou l'ajout d'un argument.

- Pour ajouter, “moreover”, “besides”, “in addition”.
- Pour expliquer, “because”, “since”, “as”.
- Pour opposer, “however”, “whereas”, “although”.
- Pour conclure, “therefore”, “overall”, “to conclude”.

**Développer un exemple :**
Un exemple ne doit pas rester décoratif. Explique toujours ce qu'il prouve et relie-le clairement à ton argument.

Tu peux t'appuyer sur un texte étudié, une œuvre, une image, un document audiovisuel ou une situation culturelle pertinente.

**Exemple d'argument développé :**
“A translator must sometimes change the structure of a sentence. This is necessary because a literal translation may sound unnatural and weaken the original message.”.

**Exercice type :**
Consigne, “Does translating a text mean betraying it? Answer in English and support your opinion with two arguments.”.

Objectif, répondre à la question en construisant un raisonnement de 120 à 150 mots environ, avec une introduction, deux arguments et une ouverture finale.

**Démarche étape par étape :**

1. Étape 1, définis rapidement les termes “translating” et “betraying”.
2. Étape 2, choisis une position nuancée, par exemple “not necessarily”.
3. Étape 3, prépare deux arguments, le respect du sens et l'adaptation culturelle.
4. Étape 4, ajoute un exemple pour chaque argument.
5. Étape 5, relis les temps, les accords et les connecteurs.

**Exemple de réponse commentée :**
“Translating a text does not necessarily mean betraying it. First, a good translation preserves the main ideas, emotions and intentions of the original author. However, languages do not use the same structures or expressions. Therefore, the translator may change the sentence while keeping its meaning. For example, an idiom cannot always be translated word for word because the result may sound strange. Secondly, translation can make a culture accessible to new readers. It creates a bridge between different experiences and points of view. Of course, some details may be lost, especially humour or cultural references. Nevertheless, translation is not a betrayal when it respects the spirit of the original text. It is rather a creative form of interpretation.”.

La réponse est efficace car elle répond dès la première phrase, développe deux arguments, utilise des connecteurs et présente une nuance finale.

**Ce que le correcteur attend :**

- Une réponse qui traite toute la consigne.
- Un raisonnement organisé et progressif.
- Des exemples précis et correctement exploités.
- Un vocabulaire adapté au thème.
- Une langue suffisamment correcte pour rendre les idées compréhensibles.

La grille officielle de l'expression écrite valorise notamment la qualité du contenu, la cohérence de la construction et la maîtrise de la langue.

**Astuce de relecture :**
Garde cinq minutes pour vérifier trois priorités, les verbes, les mots de liaison et la présence d'un exemple réellement expliqué.

## Ce qu’il faut retenir

La traduction est une **médiation entre les langues** : tu dois préserver le sens, le ton et le contexte, sans traduire mécaniquement.

- Repère la structure, les temps, les modaux et les expressions idiomatiques.
- Utilise la transposition pour obtenir une **formulation naturelle**.
- Relis le sens, les accords et la phrase française finale.

- Organise ton expression avec une thèse, des arguments, des exemples et des connecteurs.

Une argumentation efficace répond précisément à la consigne et développe chaque exemple. En traduction comme à l'écrit, privilégie le sens, la clarté et un **raisonnement organisé**.

# **Chapitre 5 :** Méthodes des épreuves écrites, de l'oral et du dossier personnel

## 1. Comprendre les épreuves de terminale :

**Les grandes lignes :**
En terminale, l'épreuve de spécialité LLCER comprend une partie écrite et une partie orale. Chacune compte pour la moitié de la note finale.

- L'écrit dure 3 heures 30.
- Tu choisis entre deux sujets.
- Les sujets s'appuient sur deux des trois thématiques de terminale.
- L'oral repose sur ton dossier personnel.

**Ce que le correcteur attend :**
Le correcteur évalue tes connaissances culturelles, la qualité de ta réflexion, la cohérence de ton raisonnement et ta maîtrise de la langue étrangère.

| Épreuve | Objectif principal | Erreur fréquente |
|---|---|---|
| Écrit | Analyser, organiser et argumenter | Raconter les documents sans les relier |
| Oral | Présenter une réflexion construite | Lire des notes ou réciter mécaniquement |
| Dossier personnel | Montrer un parcours de lecture et de recherche | Accumuler des documents sans problématique |

## 2. Réussir l'épreuve écrite :

**Organiser les 3 heures 30 :**
Commence par lire les deux sujets, puis repère les documents, les verbes de consigne et les notions culturelles mobilisables.

- 15 minutes pour choisir et analyser le sujet.
- 35 minutes pour lire, surligner et classer les documents.
- 2 heures pour rédiger.
- 40 minutes pour relire et corriger.

Cette répartition reste indicative. Elle t'aide surtout à éviter de consacrer toute ton énergie à la première partie.

**Construire une réponse organisée :**

Pour chaque idée, associe une référence précise à un document, explique son sens et montre son lien avec la problématique.

- Une introduction présente le sujet et la problématique.
- Deux ou trois parties organisent les idées.
- Chaque paragraphe développe une idée principale.
- Une conclusion répond clairement à la question.

**Exemple d'analyse d'un sujet :**
Question : "How can literature challenge social conventions?" Tu peux rapprocher un personnage qui refuse une règle sociale d'un document montrant les conséquences de cette contestation.

**Rédiger dans la langue étudiée :**
Évite les phrases trop longues. Une phrase simple et correcte rapporte davantage qu'une formulation ambitieuse contenant plusieurs erreurs.

| Phrase en anglais | Traduction française |
|---|---|
| The document highlights a conflict between individual freedom and social expectations. | Le document souligne un conflit entre la liberté individuelle et les attentes sociales. |
| This example supports the idea that literature can question established norms. | Cet exemple confirme l'idée que la littérature peut remettre en question les normes établies. |
| The author does not simply describe the situation, but invites the reader to judge it. | L'auteur ne décrit pas simplement la situation, il invite le lecteur à la juger. |

**Méthode en cinq réflexes :**

- Réponds à la question, pas seulement au thème.
- Utilise tous les documents de manière équilibrée.
- Relie chaque exemple à ton argument.
- Évite les citations longues et non expliquées.
- Garde du temps pour vérifier les temps et les accords.

## 3. Préparer la partie orale :

**Construire un exposé clair :**
Ton oral doit présenter une réflexion personnelle organisée. Il ne s'agit pas de résumer ton dossier document par document, mais de répondre à une problématique.

- Présente rapidement le sujet et son intérêt.
- Annonce une problématique précise.
- Organise ton propos en deux ou trois mouvements.

- Analyse des exemples précis.
- Termine par une réponse nette.

Prépare une fiche très courte avec des mots-clés, des références et des transitions. Une fiche entièrement rédigée encourage la lecture et ralentit la prise de parole.

**Maîtriser la prise de parole :**
Regarde régulièrement l'examinateur, articule les mots importants et marque des pauses entre les grandes étapes. Le silence bref peut clarifier ton raisonnement.

- Parle assez lentement pour être compris.
- Varie légèrement ton intonation.
- Utilise des connecteurs logiques.
- Reformule une question si elle te semble imprécise.

**Exemple de transition orale :**
“Having shown that the character rejects social expectations, I will now examine how this rejection changes the reader's understanding of freedom.”.

Cette phrase annonce la suite, rappelle l'idée précédente et montre que ton exposé progresse.

**Distinguer l'oral de LLCER et le grand oral :**
La partie orale de l'épreuve LLCER repose sur le travail de spécialité et le dossier personnel. Le Grand oral est une épreuve différente, avec deux questions et un jury composé de deux enseignants.

## 4. Constituer et utiliser ton dossier personnel :

**Choisir des documents pertinents :**
Ton dossier doit rassembler des documents étudiés en classe et des documents choisis par toi, en lien avec les thématiques du programme.

- Un extrait littéraire peut montrer une voix, un personnage ou un conflit.
- Un article peut apporter un éclairage historique ou social.
- Une image peut construire une représentation culturelle.
- Un document audiovisuel peut associer parole, image et mise en scène.

Ne choisis pas un document uniquement parce qu'il est facile à comprendre. Il doit apporter une idée utile à ta problématique.

**Garder une trace de tes recherches :**
Pour chaque document, note son auteur, sa date, sa nature, son contexte, son idée principale et le lien précis avec la thématique.

| Élément à noter | Question à se poser |
|---|---|
| Nature | S'agit-il d'un texte, d'une image ou d'une vidéo ? |
| Contexte | Dans quelle situation le document a-t-il été produit ? |
| Idée principale | Que veut montrer ou défendre le document ? |
| Lien avec le sujet | Pourquoi ce document est-il utile pour ma problématique ? |

**Éviter le dossier catalogue :**
Un bon dossier ne juxtapose pas des références. Il les met en relation pour faire apparaître une tension, une évolution, une opposition ou un point de vue commun.

**Exemple de problématique :**
"How do different forms of art represent the struggle for personal freedom?" Les documents peuvent alors être comparés selon leur représentation de la contrainte, de la résistance et de l'émancipation.

**Ce qui coûte des points :**

- Présenter un document sans l'analyser.
- Réciter une fiche apprise sans répondre au sujet.
- Confondre résumé et interprétation.
- Oublier les références culturelles étudiées.
- Négliger la correction linguistique.

## Ce qu'il faut retenir

En terminale, l'écrit et l'oral de LLCER comptent chacun pour la moitié de la note. Tu dois démontrer tes connaissances, organiser ta réflexion et maîtriser la langue.

- À l'écrit, choisis un sujet, analyse tous les documents et construis une argumentation en 3 h 30.
- À l'oral, présente une **problématique précise** avec des exemples, des transitions et une fiche de mots-clés.
- Constitue un dossier où chaque document sert une **réflexion personnelle**, plutôt qu'un simple catalogue.
- Relie toujours les références à ton argument et réserve du temps à la correction.

Pour réussir, privilégie une **réponse organisée**, une expression claire et une analyse personnelle, sans réciter ni résumer mécaniquement.

# Terminale • Option : Mathématiques complémentaires

**Présentation de la matière :**

**Mathématiques complémentaires** prolonge la spécialité mathématiques de première, si tu l'abandonnes en terminale. Analyse, probabilités, statistiques, modélisation et algorithmique t'aident à garder des outils utiles en économie, santé ou sciences sociales.

Au baccalauréat général 2027, ta moyenne annuelle compte en contrôle continu, coefficient 2, sans écrit, oral ou pratique terminal. Les spécialités gardées valent 16 chacune à l'épreuve terminale, celle abandonnée en première compte coefficient 8.

**Conseil :**
Prévois **2 séances de 30 minutes** par semaine. Refais sans cours les automatismes, puis un problème de modélisation. Écris les unités, les hypothèses et une phrase de conclusion, souvent oubliées.

Dans un parcours **HLP – LLCER**, garde un rythme léger mais régulier. Constitue une fiche par chapitre avec 5 méthodes et 3 erreurs repérées. Une copie claire, avec des calculs justifiés, te fera gagner des points toute l'année.

## Table des matières


**Chapitre 1 :** Fonctions, suites et modélisation ..... Aller

1. Décrire une situation avec une fonction ..... Aller
2. Étudier une suite et valider un modèle ..... Aller

**Chapitre 2 :** Statistiques, probabilités et lecture de modèles ..... Aller

1. Lire et résumer une série de données ..... Aller
2. Calculer avec des probabilités ..... Aller
3. Interpréter un modèle et vérifier sa pertinence ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Fonctions, suites et modélisation

## 1. Décrire une situation avec une fonction :

**Associer une grandeur à une autre :**
Une fonction permet de calculer une grandeur à partir d'une autre. On note souvent x la variable et $f(x)$ la valeur obtenue.

**Choisir un modèle :**
Un modèle mathématique simplifie une situation réelle. Il doit rester cohérent avec les données, les unités et l'intervalle étudié.

- **Modèle affine :** Il s'écrit $f(x) = ax + b$, avec une variation constante.
- **Modèle proportionnel :** Il s'écrit $f(x) = ax$, lorsque la grandeur augmente dans la même proportion.
- **Modèle exponentiel :** Il s'écrit $f(x) = a \times q^x$, lorsque la grandeur évolue selon un même pourcentage.

**Exemple de coût :**
Un abonnement coûte 8 euros, puis chaque séance coûte 3 euros. Pour x séances, le prix est $f(x) = 3x + 8$, en euros.

**Interpréter les résultats :**
Le coefficient 3 représente le prix d'une séance. Le nombre 8 correspond au coût fixe, payé même lorsque x vaut zéro.

À l'épreuve, indique toujours ce que représentent les nombres et précise l'unité du résultat. Une formule seule ne suffit pas.

## 2. Étudier une suite et valider un modèle :

**Reconnaître une suite :**
Une suite associe un nombre $u_n$ à chaque rang n. Elle décrit souvent une évolution par étapes, comme des mois, des années ou des générations.

Une suite peut être définie directement, par exemple $u_n = 500 \times 1{,}04^n$, ou par récurrence, avec $u_0$ et une relation entre deux termes.

**Utiliser les suites arithmétiques et géométriques :**

- **Suite arithmétique :** On ajoute toujours le même nombre, $u_{n+1} = u_n + r$.
- **Suite géométrique :** On multiplie toujours par le même nombre, $u_{n+1} = q \times u_n$.
- **Évolution en pourcentage :** Une hausse de 4 % correspond au coefficient multiplicateur 1,04.

**Exemple d'évolution :**

Une population de 500 individus augmente de 4 % chaque mois. Après trois mois, elle vaut $500 \times 1{,}04^3$, soit environ 562 individus.

| Rang | Calcul | Valeur approchée |
|---|---|---|
| Mois 0 | 500 | 500 individus |
| Mois 1 | 500 × 1,04 | 520 individus |
| Mois 2 | 520 × 1,04 | 540,8 individus |
| Mois 3 | 540,8 × 1,04 | 562,4 individus |

**Exercice type :**
Une entreprise produit 120 objets le premier mois, puis augmente sa production de 10 objets chaque mois. Calcule sa production au sixième mois.

On reconnaît une suite arithmétique, car la production augmente toujours de 10 objets. On pose $u_1 = 120$ et $r = 10$.

La formule est $u_n = u_1 + (n - 1)r$. Donc $u_6 = 120 + 5 \times 10 = 170$.

La production du sixième mois est donc de 170 objets. À l'épreuve, termine par une phrase qui répond précisément à la question.

**Méthode attendue :**

- **Identifier :** Repère la variable, le rang, la grandeur étudiée et les unités.
- **Modéliser :** Choisis une fonction ou une suite adaptée aux variations observées.
- **Calculer :** Écris les étapes, même lorsque tu utilises la calculatrice.
- **Contrôler :** Vérifie que le résultat est plausible et respecte le contexte.
- **Rédiger :** Donne une réponse complète, avec une valeur, une unité et une interprétation.

**Erreurs fréquentes :**

- Confondre une hausse de 4 % avec une addition de 4.
- Oublier le coût fixe dans une fonction affine.
- Utiliser une suite géométrique alors que l'on ajoute toujours la même quantité.
- Donner un nombre sans expliquer ce qu'il représente.

## Ce qu'il faut retenir

Une fonction relie deux grandeurs. Pour modéliser une situation, choisis le modèle adapté et interprète toujours les coefficients et les unités.

- **Modèle affine** : variation constante, avec un coût fixe éventuel.
- **Suite arithmétique** : on ajoute toujours la même quantité.
- **Suite géométrique** : on multiplie par un même coefficient, notamment lors d'un pourcentage.
- **Méthode de résolution** : identifie, modélise, calcule, contrôle et rédige.

Vérifie la cohérence du résultat et termine par une phrase précise répondant à la question, avec sa valeur et son unité.

# **Chapitre 2 :** Statistiques, probabilités et lecture de modèles

## 1. Lire et résumer une série de données :

**Effectif, fréquence et moyenne :**
L'effectif désigne le nombre total d'observations. La fréquence mesure la proportion associée à une valeur, elle se calcule par division.

**Exemple de fréquence :**
Dans un groupe de 40 élèves, 14 utilisent le bus. La fréquence vaut 14 ÷ 40 = 0,35, soit 35 %.

**Médiane et quartiles :**
La médiane partage une série ordonnée en deux groupes de même effectif. Les quartiles repèrent les seuils qui partagent les données en quatre groupes.

Ces indicateurs sont utiles lorsque quelques valeurs très grandes ou très petites risquent de modifier fortement la moyenne.

**Dispersion et interprétation :**
L'étendue correspond à la différence entre la plus grande et la plus petite valeur. Une grande étendue signale des données très dispersées.

- **Repère la population étudiée.**
- **Identifie la variable mesurée.**
- **Vérifie les unités.**
- **Distingue une valeur absolue d'un pourcentage.**

## 2. Calculer avec des probabilités :

**Événements et probabilité conditionnelle :**
Une probabilité mesure la possibilité qu'un événement se réalise. La probabilité conditionnelle $P(A|B)$ étudie A lorsque l'on sait que B est réalisé.

La formule à connaître est $P(A|B) = P(A \cap B) \div P(B)$, avec $P(B)$ différente de zéro.

**Arbre pondéré et indépendance :**
Dans un arbre, chaque branche porte une probabilité. Pour suivre un chemin, on multiplie les probabilités rencontrées sur ce chemin.

Deux événements sont indépendants si la réalisation de l'un ne modifie pas la probabilité de l'autre.

**Exemple de test médical :**
Une maladie touche 2 % d'une population. Un test est positif chez 95 % des malades et chez 5 % des personnes saines.

Sur 10 000 personnes, 200 sont malades. Parmi elles, 190 ont un test positif. Parmi les 9 800 personnes saines, 490 ont aussi un test positif. Il y a donc 680 tests positifs, dont 190 réellement associés à la maladie. La probabilité d'être malade quand le test est positif vaut 190 ÷ 680, soit environ 27,9 %.

**Répétitions indépendantes :**
Si une expérience possède une probabilité p de succès, la probabilité d'obtenir exactement k succès en n répétitions utilise le modèle binomial.

On écrit X qui suit une loi binomiale de paramètres n et p. La calculatrice permet ensuite d'obtenir $P(X = k)$, $P(X \leq k)$ ou $P(X \geq k)$.

## 3. Interpréter un modèle et vérifier sa pertinence :

**Échantillonnage et fluctuation :**
Un échantillon est une partie d'une population. Sa fréquence peut varier d'un échantillon à l'autre, même si la proportion réelle reste constante.

Plus l'échantillon est grand, plus la fréquence observée tend généralement à être proche de la proportion de la population.

**Corrélation et causalité :**
Une corrélation indique que deux variables évoluent ensemble. Elle ne prouve pas que l'une provoque l'autre.

Pour conclure, tu dois rechercher une explication supplémentaire, un facteur caché ou une relation logique entre les variables.

**Exemple d'analyse de données :**
Une étude observe que les élèves qui dorment davantage obtiennent de meilleurs résultats. La corrélation est positive, mais elle ne prouve pas que le sommeil explique seul les notes.

D'autres facteurs peuvent intervenir, comme le temps de travail, les conditions de vie ou l'organisation personnelle. Le modèle doit donc être présenté avec prudence.

**Exercice type à l'épreuve :**
Une entreprise estime que 30 % de ses colis arrivent en retard. Sur 20 colis indépendants, on note X le nombre de retards. Calculer la probabilité d'obtenir exactement 8 retards.

1. **Identifier le modèle :** X suit une loi binomiale de paramètres $n = 20$ et $p = 0{,}30$.
2. **Traduire la question :** Il faut calculer $P(X = 8)$.
3. **Utiliser la formule :** $P(X = 8) = C(20,8) \times 0{,}30^{8} \times 0{,}70^{12}$.
4. **Calculer :** La calculatrice donne environ 0,114, soit 11,4 %.

Le résultat signifie qu'un groupe de 20 colis a environ 11 chances sur 100 de contenir exactement 8 retards dans ce modèle.

**Méthode pour gagner des points :**

| Étape | Ce que le correcteur attend | Erreur fréquente |
|---|---|---|
| Lecture | Les données et les unités sont clairement identifiées. | Confondre effectif et fréquence. |
| Modèle | Les paramètres et les hypothèses sont précisés. | Utiliser une loi binomiale sans indépendance. |
| Calcul | La formule ou la commande utilisée est identifiable. | Donner seulement un résultat décimal. |
| Interprétation | Le résultat est expliqué dans le contexte. | Oublier le pourcentage ou l'unité. |
| Esprit critique | Les limites du modèle sont mentionnées. | Présenter une corrélation comme une causalité. |

**Astuce de rédaction :**
À chaque réponse, écris d'abord la formule, effectue le calcul, puis termine par une phrase qui donne le sens du résultat.

## Ce qu'il faut retenir

Pour résumer une série, distingue **effectif et fréquence**, puis utilise la **médiane et les quartiles** si des valeurs extrêmes influencent la moyenne. L'étendue mesure la dispersion.

- Identifie la population, la variable et les unités.
- Vérifie la différence entre valeur absolue et pourcentage.
- Présente toujours la formule, le calcul et son interprétation.

En probabilités, applique la **probabilité conditionnelle**, les arbres pondérés et la loi binomiale lorsque les répétitions sont indépendantes. Un échantillon fluctue, et une corrélation ne prouve pas une causalité.

Tu dois donc préciser les hypothèses, expliquer le résultat dans son contexte et signaler les limites du modèle.

# Terminale • Option : Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC)

**Présentation de la matière :**
DGEMC est une option de terminale de **3 heures hebdomadaires**. Tu étudies normes, institutions, justice, libertés et débats de société, tout en découvrant le **raisonnement juridique**.

En 2027, ta moyenne annuelle compte en **contrôle continu**, coefficient 2. Il n'y a ni épreuve terminale, ni durée, ni format national.

Les spécialités conservées en terminale ont une épreuve terminale à fort coefficient, celle abandonnée après la première compte en contrôle continu.

**Conseil :**
Chaque semaine, réserve 20 minutes pour un glossaire, puis 20 minutes pour résumer un exemple, contrat, procès ou question de liberté. Cette régularité évite les définitions apprises sans compréhension.

Pour chaque devoir, applique une méthode simple : qualifier les faits, citer la règle, l'expliquer, puis conclure. Relis tes copies et corrige trois imprécisions de vocabulaire. C'est souvent là que les points se gagnent.

## Table des matières


**Chapitre 1 :** Normes, justice et libertés ..... Aller

1. Comprendre les normes juridiques ..... Aller
2. Justice et protection des libertés ..... Aller

**Chapitre 2 :** Droit international et enjeux contemporains ..... Aller

1. Comprendre les acteurs et les sources du droit international ..... Aller
2. Identifier le rôle des organisations et des juridictions internationales ..... Aller
3. Analyser les enjeux contemporains et construire un raisonnement juridique ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Normes, justice et libertés

## 1. Comprendre les normes juridiques :

**Définir une norme :**
Une norme est une règle qui indique ce qui est permis, interdit ou obligatoire dans une société. Elle organise les comportements et les relations entre les personnes.

**Distinguer les règles :**
Les règles juridiques sont imposées par une autorité publique et peuvent entraîner une sanction. Elles se distinguent des règles morales, religieuses ou sociales.

- Une règle juridique s'applique à tous dans une situation donnée.
- Une règle morale repose davantage sur la conscience personnelle.
- Une règle sociale correspond souvent à une habitude ou à une attente collective.

**Exemple d'une règle juridique :**
Le Code de la route impose de s'arrêter à un feu rouge. Le non-respect de cette règle peut entraîner une amende et un retrait de points.

**Identifier le droit positif :**
Le droit positif désigne l'ensemble des règles juridiques applicables à un moment et dans un territoire précis. Il évolue avec les décisions politiques et sociales.

**Repérer les sources du droit :**
La Constitution, la loi, le règlement, les traités et la jurisprudence participent à la création du droit. Ces sources n'ont pas toutes la même autorité.

| Source | Rôle principal |
|---|---|
| Constitution | Organiser les pouvoirs et protéger les principes fondamentaux |
| Loi | Fixer des règles générales votées par le Parlement |
| Règlement | Préciser ou appliquer une règle juridique |
| Jurisprudence | Interpréter les règles à partir des décisions des tribunaux |

**Comprendre la hiérarchie des normes :**
Une règle inférieure doit respecter une règle supérieure. Par exemple, une loi ne peut pas contredire les principes constitutionnels qui protègent les libertés.

**Astuce pour apprendre :**
Quand tu rencontres une règle, demande-toi toujours qui l'a créée, à qui elle s'applique, quelle sanction existe et quelle norme supérieure l'encadre.

## 2. Justice et protection des libertés :

**Définir la justice :**
La justice consiste à appliquer le droit de manière impartiale. Elle vise à régler les conflits, protéger les droits et sanctionner les comportements interdits.

**Distinguer les fonctions de la justice :**

- La justice civile règle les conflits entre personnes privées.
- La justice pénale sanctionne les infractions commises contre la société.
- La justice administrative contrôle les actes de l'administration.

**Exemple d'un conflit civil :**
Si un locataire ne paie pas son loyer, le propriétaire peut saisir le juge civil. Le tribunal examine les preuves avant de prendre une décision.

**Garantir un procès équitable :**
La justice doit respecter plusieurs garanties, notamment le droit à la défense, la présomption d'innocence, l'accès au juge et l'impartialité de la juridiction.

**Comprendre la liberté :**
Une liberté est la possibilité d'agir, de penser ou de s'exprimer dans les limites fixées par le droit. Elle n'autorise pas à porter atteinte aux autres.

**Exemple de liberté encadrée :**
La liberté d'expression permet de critiquer une décision politique. Elle ne permet pas de diffamer une personne ou de provoquer directement des violences.

**Mesurer les limites nécessaires :**
Une restriction à une liberté doit répondre à un objectif légitime et rester proportionnée. Le juge vérifie donc si l'interdiction est nécessaire et adaptée.

**Analyser un document juridique :**
Dans un exercice, commence par identifier la nature du document, son auteur, sa date, son destinataire et la question juridique qu'il soulève.

**Exemple d'analyse d'un cas :**
Un règlement intérieur interdit toute discussion politique dans un lycée. Tu dois vérifier si cette interdiction est générale, justifiée par un risque précis et proportionnée.

**Démarche en quatre étapes :**

1. **Qualifier les faits :** présente précisément la situation sans ajouter d'informations absentes du sujet.

2. **Formuler le problème juridique :** transforme la situation en question générale, sans reprendre les noms des personnes.
3. **Rappeler la règle :** indique le principe juridique applicable et les conditions nécessaires.
4. **Appliquer puis conclure :** compare les faits aux conditions de la règle et donne une réponse nuancée.

**Exercice type :**
Une commune interdit toute distribution de tracts sur une place publique pendant six mois. La question est de savoir si cette mesure respecte la liberté d'expression.

**Correction détaillée :**
Étape 1, les faits concernent une interdiction générale et durable dans un lieu public. La liberté concernée est la liberté d'expression.

Étape 2, le problème juridique devient le suivant, une commune peut-elle interdire toute distribution de tracts pendant six mois pour préserver l'ordre public ?

Étape 3, une mesure de police peut limiter une liberté pour protéger l'ordre public. Elle doit cependant être nécessaire, adaptée et proportionnée aux risques identifiés.

Étape 4, une interdiction totale pendant six mois paraît excessive si aucun risque précis n'est démontré. Une restriction limitée dans le temps ou dans l'espace serait probablement mieux justifiée.

**Ce que le correcteur attend :**

- Une qualification exacte des faits et des notions juridiques.
- Une question de droit formulée de manière générale.
- Une règle juridique clairement expliquée.
- Une application précise aux éléments du sujet.
- Une réponse finale justifiée, sans affirmation personnelle non argumentée.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Raconter les faits sans poser de problème juridique.
- Confondre une opinion personnelle avec une règle de droit.
- Citer une liberté sans expliquer ses limites.
- Oublier la proportionnalité de la restriction.
- Conclure sans relier la réponse aux faits étudiés.

**Astuce pour rédiger :**
Utilise les connecteurs « en principe », « toutefois », « en l'espèce » et « donc ». Ils rendent ton raisonnement visible et évitent les réponses trop rapides.

## Ce qu'il faut retenir

Une norme juridique organise la société, s'impose à tous et peut être sanctionnée. Le **droit positif applicable** repose sur des sources hiérarchisées.

- La Constitution, la loi, le règlement et la jurisprudence ont des rôles distincts.
- La justice civile, pénale et administrative protège les droits et règle les conflits.
- Une liberté peut être limitée seulement par une mesure **nécessaire et proportionnée**.
- Pour résoudre un cas, qualifie les faits, formule le problème, rappelle la règle, puis applique-la.

Pour réussir, distingue toujours opinion et droit, justifie ton raisonnement et relie ta conclusion aux faits.

# **Chapitre 2 :** Droit international et enjeux contemporains

## 1. Comprendre les acteurs et les sources du droit international :

**Une société composée d'états :**
Le droit international organise principalement les relations entre États, mais il concerne aussi les organisations internationales, les personnes et parfois les entreprises.

Les États restent les acteurs centraux, car ils disposent d'un territoire, d'une population et d'un pouvoir politique souverain.

**Des règles négociées :**
Les principales sources sont les traités, les conventions internationales, la coutume internationale et les principes généraux reconnus par les États.

Un traité devient obligatoire pour un État lorsqu'il l'a accepté selon ses règles constitutionnelles, puis qu'il respecte les engagements prévus.

**Exemple d'un traité international :**
La Charte des Nations Unies, signée en 1945, fixe des règles communes pour préserver la paix et régler pacifiquement les différends.

Un traité ne fonctionne donc pas comme une simple déclaration politique, il crée des obligations juridiques pour les parties engagées.

**Une application parfois difficile :**
Le droit international ne possède pas un gouvernement mondial capable d'imposer automatiquement chaque règle à tous les États.

Son efficacité dépend de la coopération, des mécanismes de contrôle, des juridictions compétentes et de la volonté des États concernés.

**Astuce de méthode :**
Dans une copie, distingue toujours une règle internationale de son application concrète, car l'existence d'un texte ne garantit pas son respect.

## 2. Identifier le rôle des organisations et des juridictions internationales :

**L'organisation des nations unies :**
Créée en 1945, l'Organisation des Nations Unies cherche notamment à maintenir la paix, favoriser la coopération et développer le droit international.

L'Assemblée générale réunit les États membres, tandis que le Conseil de sécurité peut adopter des décisions importantes pour la paix internationale.

**La cour internationale de justice :**
La Cour internationale de justice, installée à La Haye, règle des différends juridiques entre États qui ont accepté sa compétence.

Elle peut aussi rendre des avis consultatifs, mais elle ne juge pas directement les individus responsables d'une infraction internationale.

**La cour pénale internationale :**
La Cour pénale internationale juge des personnes soupçonnées de génocide, de crimes contre l'humanité, de crimes de guerre ou d'agression.

Elle intervient selon le principe de complémentarité, lorsque les juridictions nationales ne peuvent pas ou ne veulent pas véritablement juger.

**Exemple de distinction entre deux juridictions :**
Un conflit juridique entre deux États relève potentiellement de la Cour internationale de justice, tandis qu'un crime de guerre imputé à une personne peut relever de la Cour pénale internationale.

| Institution | Personnes concernées | Fonction principale |
|---|---|---|
| Conseil de sécurité | États et situations internationales | Préserver la paix et la sécurité |
| Cour internationale de justice | États | Régler des différends juridiques |
| Cour pénale internationale | Personnes physiques | Juger certains crimes internationaux |

**Erreur fréquente :**
Ne confonds pas la Cour internationale de justice et la Cour pénale internationale, leurs justiciables et leurs compétences ne sont pas les mêmes.

## 3. Analyser les enjeux contemporains et construire un raisonnement juridique :

**Le droit international protège des intérêts communs :**
Les règles internationales concernent la paix, les droits humains, les migrations, l'environnement, les échanges économiques et la responsabilité des États.

Elles permettent de traiter des problèmes qui dépassent les frontières, car un État ne peut pas toujours agir seul efficacement.

**Un droit entre coopération et souveraineté :**

Chaque État conserve sa souveraineté, mais il accepte parfois de la limiter en adhérant à un traité ou à une organisation internationale.

Cette tension explique certaines difficultés, notamment lorsqu'un État refuse une décision, conteste une compétence ou privilégie ses intérêts nationaux.

**Exemple de coopération juridique :**
La Convention européenne des droits de l'homme, adoptée en 1950 par le Conseil de l'Europe, permet un contrôle juridictionnel de certains droits fondamentaux.

Elle ne doit pas être confondue avec le droit de l'Union européenne, même si les deux ensembles juridiques concernent largement les États européens.

**Exercice type, analyser une situation :**

**Énoncé :** Deux États signataires d'un traité s'opposent sur son interprétation. Une juridiction internationale est-elle automatiquement compétente pour trancher leur différend ?

**Étape 1 :** Repère la source du droit, ici un traité, puis vérifie s'il prévoit une clause attribuant une compétence juridictionnelle.

**Étape 2 :** Identifie les parties, deux États, et non des particuliers. La Cour internationale de justice peut donc être envisagée.

**Étape 3 :** Vérifie le consentement des États, car la compétence de la Cour n'est pas automatiquement imposée dans toutes les situations.

**Résultat commenté :** La Cour peut être compétente si les États ont accepté cette compétence, par exemple dans le traité ou par une déclaration particulière.

**Ce que le correcteur attend :**

- Une qualification précise des acteurs et de la situation juridique.
- La citation d'une règle ou d'un principe pertinent.
- Une distinction claire entre compétence, responsabilité et sanction.
- Un raisonnement organisé, appliqué aux faits de l'énoncé.
- Une réponse nuancée sur les limites du droit international.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Dire que l'Organisation des Nations Unies est un gouvernement mondial.
- Affirmer qu'un traité s'applique automatiquement à tous les États.
- Confondre la Cour internationale de justice avec la Cour pénale internationale.
- Raconter un événement sans expliquer la règle juridique utilisée.
- Employer « justice internationale » sans préciser l'institution concernée.

**Conseil pour tes révisions :**
Fais une fiche en quatre colonnes, acteur, texte, institution et limite. Cette organisation t'aidera à construire rapidement un raisonnement précis.

## Ce qu'il faut retenir

Le droit international repose sur des règles négociées et sur la **souveraineté des États**, dont l'application dépend de leur coopération.

- Les traités, la coutume et les principes généraux sont ses principales sources.
- L'ONU favorise la paix, tandis que la CIJ juge les différends entre États.
- La CPI juge les personnes responsables de crimes internationaux graves.
- Pour raisonner, identifie les acteurs, la règle, la compétence et ses limites.

Tu dois distinguer clairement les institutions et vérifier le consentement des États avant de conclure à la compétence d'une juridiction. Le droit international organise ainsi des enjeux communs tout en respectant, parfois difficilement, la souveraineté nationale.

# Terminale • Épreuve : Grand oral

**Présentation de la matière :**
Le Grand oral est une **épreuve terminale orale**, notée sur 20 et coefficient 8 au baccalauréat général 2027. Il a lieu en fin de terminale, entre le 21 juin et le 2 juillet, après 20 minutes de préparation.

Pour ton baccalauréat général avec HLP et LLCER, tu proposes **deux questions liées** à tes spécialités. Le jury en choisit une. Tu parles 10 minutes, puis tu échanges 10 minutes avec deux professeurs.

Les **spécialités gardées** ont chacune une épreuve terminale coefficient 16. Celle abandonnée après la première compte en contrôle continu, coefficient 8.

**Conseil :**
Dès janvier, construis pour chaque question un **plan en 3 idées** et 4 exemples précis. Entraîne-toi 2 fois par semaine, debout, sans lire tes notes et avec un chronomètre.

Pour LLCER, prépare des passages dans la langue étudiée, jusqu'à la moitié de chaque temps. Fais jouer le jury à un camarade, car **l'échange de 10 minutes** se prépare autant que l'exposé.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Élaborer deux questions adossées aux enseignements de spécialité ..... Aller

1. Choisir deux questions solides ..... Aller
2. Tester, préciser et défendre tes questions ..... Aller

**Chapitre 2 :** Rechercher et vérifier ses sources, puis construire une réponse argumentée ..... Aller

1. Rechercher des sources utiles ..... Aller
2. Vérifier la fiabilité des informations ..... Aller
3. Construire une réponse argumentée ..... Aller

**Chapitre 3 :** Préparation de 20 minutes, présentation de 10 minutes et échange de 10 minutes ..... Aller

1. Organiser les 20 minutes de préparation ..... Aller
2. Construire une présentation claire de 10 minutes ..... Aller
3. Réussir l'échange de 10 minutes avec le jury ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Élaborer deux questions adossées aux enseignements de spécialité

## 1. Choisir deux questions solides :

**Comprendre le principe :**
Au Grand oral, tu prépares deux questions liées à tes enseignements de spécialité. Elles peuvent concerner HLP, LLCER, ou croiser les deux spécialités.

D'après le ministère de l'Éducation nationale, le jury choisit l'une des deux questions. Tu dois donc connaître précisément chacune d'elles.

**Formuler une vraie question :**
Une bonne question ne demande pas seulement une définition. Elle met en évidence un problème, une tension ou un débat auquel tu peux répondre progressivement.

- Évite les questions trop vastes, comme « Qu'est-ce que la littérature ? »
- Privilégie une formulation précise, comme « La littérature peut-elle changer notre regard sur le monde ? »
- Choisis une question qui permet plusieurs arguments, et non une réponse limitée à « oui » ou « non ».

**Relier la question aux spécialités :**
Pour HLP, tu peux mobiliser la littérature, la philosophie, les notions de langage, de vérité, de création ou de représentation.

Pour LLCER, tu peux t'appuyer sur une aire culturelle, une langue, des œuvres, des documents et des enjeux historiques ou contemporains étudiés en classe.

**Exemple de question croisée :**
Comment les récits de révolte en langue anglaise permettent-ils de réfléchir à la liberté individuelle ? Cette question associe LLCER, HLP et l'analyse d'œuvres.

**Astuce de formulation :**
Commence par « Dans quelle mesure », « Comment » ou « Peut-on ». Ces débuts t'aident à construire une réponse nuancée et argumentée.

## 2. Tester, préciser et défendre tes questions :

**Vérifier la faisabilité :**
Une question est faisable si tu peux déjà prévoir trois idées principales, deux ou trois exemples précis et une réponse personnelle construite.

Elle doit aussi rester compréhensible pour un jury qui n'enseigne pas forcément ta spécialité. Explique donc les notions importantes avec des mots simples.

**Exercice type :**
Énoncé : transforme la question « Les héros sont-ils importants ? » en question adaptée au Grand oral, liée à HLP et LLCER.

1. Repère le mot trop général, ici « importants ».
2. Remplace-le par un enjeu précis, comme la résistance, l'identité ou la transmission.
3. Ajoute une dimension culturelle ou littéraire étudiable.
4. Vérifie que la question ouvre une discussion et appelle une réponse organisée.

Résultat commenté : « Comment les figures héroïques contestent-elles les normes sociales dans les œuvres en langue anglaise ? » Cette formulation permet d'étudier des personnages, des récits et des valeurs.

**Préparer les relances du jury :**
Le jury peut te demander pourquoi tu as choisi cette question, quelle notion elle mobilise ou quel exemple t'a semblé le plus convaincant.

- Pourquoi cette question est-elle intéressante ? Réponds en présentant l'enjeu intellectuel, pas seulement ton intérêt personnel.
- Quelle œuvre ou quel document peux-tu citer ? Donne un titre, un auteur et explique leur utilité.
- Quelle limite peux-tu apporter ? Montre qu'une réponse sérieuse accepte la nuance.
- Quel lien existe entre HLP et LLCER ? Identifie clairement la notion commune ou le complément entre les deux spécialités.

**Exemple de réponse à une relance :**
« J'ai choisi cette question parce qu'elle permet d'étudier la liberté comme une idée philosophique et comme un thème présent dans des œuvres en langue anglaise. ».

**Checklist avant validation :**

| À vérifier | Ce que le correcteur attend | Erreur à éviter |
|---|---|---|
| Le lien avec les spécialités | Des notions réellement étudiées | Un sujet seulement personnel |
| La précision | Un cadre clairement délimité | Une question trop générale |
| La discussion | Une réponse nuancée et structurée | Une réponse par oui ou non |
| La défense orale | Une justification claire du choix | Réciter sans expliquer |

**Cadre de l'épreuve en 2027 :**

Pour la session 2027, l'épreuve comprend 20 minutes de préparation, 10 minutes de présentation et 10 minutes d'échange avec le jury.

Il n'y a plus de partie consacrée au projet d'orientation. Tu dois expliquer pourquoi tu as choisi la question, présenter ta réflexion et répondre aux relances.

### Ce qu'il faut retenir

Prépare **deux questions solides** liées à HLP, LLCER ou aux deux spécialités. Le jury en choisira une, donc maîtrise-les toutes. Formule une **problématique précise**, ouverte et fondée sur des notions étudiées.

- Évite les sujets trop vastes ou limités à oui/non.
- Prévois trois idées, des exemples précis et une réponse personnelle.
- Explique les notions simplement et relie clairement les spécialités.
- Anticipe les **relances du jury** et justifie ton choix avec nuance.

En 2027, tu disposeras de 20 minutes de préparation, puis de 10 minutes de présentation et 10 minutes d'échange. Ta réussite repose sur une réflexion structurée, argumentée et clairement défendue.

## **Chapitre 2 :** Rechercher et vérifier ses sources, puis construire une réponse argumentée

### 1. Rechercher des sources utiles :

**Partir de mots-clés précis :**
Pour gagner du temps, transforme ta question en trois ou quatre mots-clés. Ajoute un auteur, une œuvre, une notion, une date ou une aire culturelle.

Évite les recherches trop générales, qui donnent beaucoup de résultats mais peu d'informations réellement utilisables pour ton oral.

**Choisir des sources adaptées :**

- Privilégie les sites institutionnels, les bibliothèques, les universités et les éditeurs reconnus.
- Utilise les articles de presse pour connaître un débat, mais vérifie les faits auprès d'une autre source.
- Consulte les ouvrages et les textes étudiés pour retrouver les citations dans leur contexte.
- Note immédiatement l'auteur, le titre, la date et l'adresse de la page consultée.

**Exemple de recherche :**
Pour une question sur la surveillance dans la littérature, cherche « Orwell 1984 surveillance », puis « surveillance société littérature analyse universitaire ».

**Préparer un dossier de travail :**
Conserve seulement les sources qui répondent directement à ta question. Un dossier de quatre sources solides vaut mieux qu'une collection confuse de quinze pages.

Classe tes notes selon trois rubriques, les idées, les exemples et les références. Cette organisation facilitera ensuite la construction de ton argumentation.

| Source consultée | Utilité pour ton oral | Vérification nécessaire |
|---|---|---|
| Texte de l'œuvre | Analyser un passage précis | Vérifier l'édition et la page |
| Article universitaire | Éclairer une notion | Identifier l'auteur et la publication |
| Article de presse | Présenter un débat contemporain | Comparer avec une autre source |

### 2. Vérifier la fiabilité des informations :

**Appliquer les cinq questions :**
Avant de retenir une information, demande-toi qui parle, quand le contenu a été publié, dans quel but, avec quelles preuves et avec quelles limites.

- L'auteur possède-t-il une compétence sur le sujet ?
- La date est-elle suffisamment récente pour la question étudiée ?
- Le texte distingue-t-il les faits, les interprétations et les opinions ?
- Les affirmations sont-elles accompagnées de références vérifiables ?
- Une autre source sérieuse confirme-t-elle l'information ?

**Repérer les signes de fragilité :**
Méfie-toi des titres très affirmatifs, des chiffres sans source, des citations anonymes et des textes qui ne présentent jamais de point de vue contraire.

Une source peut être intéressante sans être suffisante. Elle devient utile lorsque tu sais précisément ce qu'elle apporte et ce qu'elle ne permet pas d'affirmer.

**Exemple de vérification :**
Un article affirme qu'une œuvre a été censurée. Tu vérifies la date, l'institution concernée, le document officiel et au moins une étude historique indépendante.

**Éviter le plagiat :**
Ne présente jamais une idée copiée comme si elle venait de toi. Reformule avec tes mots, puis indique clairement l'auteur ou l'ouvrage qui t'a aidé.

Une citation courte doit être exacte et utile. Elle doit ensuite être expliquée, car le jury évalue ton raisonnement davantage que ta capacité à réciter.

**Construire une fiche de vérification :**

- Information retenue.
- Source principale.
- Source de confirmation.
- Limite ou désaccord éventuel.
- Utilisation prévue dans l'argumentation.

## 3. Construire une réponse argumentée :

**Formuler une idée directrice :**
Ta réponse doit défendre une idée claire, mais elle peut reconnaître une difficulté ou une limite. Une réponse nuancée paraît plus réfléchie qu'une affirmation absolue.

Pour chaque partie, associe une idée, une preuve précise et une explication. Ce trio transforme une opinion personnelle en argument construit.

**Exemple de construction :**
Idée, la surveillance réduit la liberté. Preuve, une situation dans 1984. Explication, le contrôle agit aussi sur les pensées et les paroles.

**Organiser le raisonnement :**

- Commence par définir les mots importants de la question.
- Présente une première réponse fondée sur un exemple précis.
- Ajoute une nuance, une limite ou un point de vue opposé.
- Termine par une réponse personnelle, directement reliée à la question.

**Relier HLP et LLCER :**
Avec HLP, tu peux étudier une notion comme la liberté, la vérité, le langage ou la représentation. Avec LLCER, tu peux l'éclairer par une œuvre et un contexte culturel précis.

Le lien entre les spécialités doit être expliqué. Il ne suffit pas de juxtaposer une analyse littéraire française et un exemple en langue étrangère.

**Exemple de question croisée :**
« La littérature peut-elle résister à la surveillance politique ? » Tu peux confronter une réflexion de HLP à une œuvre étudiée en LLCER, comme 1984 de George Orwell.

**Exercice type :**
Énoncé, prépare une réponse à la question suivante, « Une œuvre littéraire peut-elle modifier notre regard sur une injustice ? » Utilise deux sources et un exemple d'œuvre.

Démarche, étape 1, définis « œuvre littéraire », « modifier » et « injustice ». Étape 2, choisis une thèse provisoire. Étape 3, sélectionne deux preuves.

Démarche, étape 4, vérifie chaque source. Étape 5, rédige trois arguments. Étape 6, ajoute une limite. Étape 7, réponds directement en quatre ou cinq phrases.

Résultat commenté, une bonne réponse peut montrer que l'œuvre rend une injustice visible, provoque l'émotion et oblige le lecteur à interroger ses propres habitudes.

**Prendre en compte le choix de la question :**
Dans ta présentation, explique brièvement pourquoi cette question t'intéresse intellectuellement. Appuie-toi sur une œuvre, une notion ou un problème rencontré pendant tes enseignements.

Cette justification ne doit pas devenir un récit personnel trop long. Elle sert à montrer que ta question est réfléchie, documentée et réellement comprise.

**Ce que le correcteur attend :**

- Une réponse qui répond réellement à la question posée.

- Des sources identifiées et utilisées avec précision.
- Des exemples analysés, pas seulement cités.
- Une progression logique entre les arguments.
- Une nuance personnelle, formulée avec des mots simples.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Accumuler des informations sans expliquer leur lien avec la question.
- Réciter une citation sans présenter son contexte.
- Confondre une opinion, une hypothèse et un fait établi.
- Utiliser une source anonyme ou impossible à vérifier.
- Oublier de répondre clairement après avoir présenté les exemples.

**Repère officiel pour la session 2027 :**
À compter de la session 2027, le Grand oral comprend 20 minutes de préparation, puis 10 minutes de présentation et 10 minutes d'échange avec le jury.

Il n'y a plus de partie distincte consacrée au projet d'orientation. Tu dois toutefois pouvoir expliquer pourquoi tu as choisi cette question et ce qu'elle t'a permis de comprendre.

Le support préparé pendant les 20 minutes peut aider à organiser tes idées. Il n'est pas évalué comme un document autonome et ne remplace pas ta prise de parole.

Selon le ministère de l'Éducation nationale, ces modalités s'appliquent à l'épreuve orale terminale du baccalauréat général à partir de la session 2027.

**Conseil d'organisation :**
Prépare une fiche par source, puis une fiche finale par question. Sur cette dernière, garde seulement trois idées, trois exemples et trois mots-clés.

Cette méthode t'oblige à sélectionner l'essentiel. Elle évite aussi de dépendre d'un texte entièrement rédigé, difficile à mémoriser et peu naturel à l'oral.

### Ce qu'il faut retenir

Pour gagner du temps, transforme ta question en mots-clés précis et sélectionne des **sources fiables et adaptées**.

- Note l'auteur, la date, le titre et le lien.
- Vérifie les faits avec une seconde source.
- Distingue faits, opinions et interprétations.

Construis chaque argument avec une idée, une preuve précise et une explication. Reformule les informations, cite tes sources et évite le plagiat.

Organise une réponse claire, nuancée et directement liée à la question. Pour la session 2027, prévois 20 minutes de préparation, puis 10 minutes de présentation et 10 minutes d’échange avec le jury.

# **Chapitre 3 :** Préparation de 20 minutes, présentation de 10 minutes et échange de 10 minutes

## 1. Organiser les 20 minutes de préparation :

**Comprendre le temps disponible :**
Pour la session 2027, tu disposes de 20 minutes pour préparer ton passage, puis tu présentes ta réponse pendant 10 minutes avant un échange de 10 minutes avec le jury. D'après le ministère de l'Éducation nationale, cette organisation s'applique au Grand oral du baccalauréat général à partir de la session 2027.

**Découper les 20 minutes :**

- **Minutes 1 à 3 :** relis précisément la question choisie et définis les mots importants.
- **Minutes 4 à 8 :** note ta réponse principale, deux ou trois arguments et les exemples associés.
- **Minutes 9 à 14 :** construis un plan simple, avec une introduction, deux ou trois étapes et une ouverture.
- **Minutes 15 à 17 :** prépare les mots-clés de ton support éventuel.
- **Minutes 18 à 20 :** répète mentalement le début, la réponse finale et les transitions.

**Exemple de préparation chronométrée :**
Pour une question sur la représentation des femmes dans la littérature, tu peux retenir trois idées, une œuvre étudiée, un exemple culturel et une réponse personnelle argumentée.

**Utiliser le support :**
Le support doit t'aider à retrouver tes idées, pas remplacer ta parole. Écris quelques mots-clés, une citation très courte, deux dates utiles ou un plan visuel.

**Astuce de préparation :**
Ne rédige pas dix minutes de texte. Une page de mots-clés est plus efficace, car elle évite la lecture mécanique et facilite le contact visuel.

## 2. Construire une présentation claire de 10 minutes :

**Réussir l'introduction :**
Ton introduction doit présenter la question, expliquer son intérêt et annoncer ton raisonnement. Elle doit durer environ une minute, afin de laisser assez de temps à l'argumentation.

**Développer une réponse argumentée :**

Organise ta présentation autour de deux ou trois idées fortes. Pour chaque idée, explique une notion, mobilise une référence précise et montre comment elle répond à la question.

- Une idée clairement formulée.
- Une explication accessible.
- Un exemple littéraire, culturel ou historique.
- Un lien explicite avec la question.

**Exemple de plan pour HLP et LLCER :**
Question possible, « La fiction permet-elle de mieux comprendre les injustices sociales ? »
Première partie, la fiction rend visibles certaines réalités. Deuxième partie, elle provoque une réflexion critique. Troisième partie, son efficacité dépend de la réception du lecteur.

**Soigner les transitions :**
Une transition montre que ton raisonnement progresse. Elle peut rappeler brièvement l'idée précédente, puis annoncer le problème nouveau que tu vas examiner.

**Exemple de transition :**
« La fiction rend donc une injustice visible, mais cette représentation ne suffit pas toujours à convaincre. Il faut maintenant examiner le rôle du lecteur. ».

**Terminer efficacement :**
Ta conclusion doit répondre directement à la question, sans introduire une nouvelle partie. Tu peux ensuite expliquer en quelques phrases pourquoi tu as choisi cette question.

**Astuce de prise de parole :**
Apprends parfaitement les deux premières phrases et la réponse finale. Si tu commences avec assurance, tu retrouveras plus facilement ton fil directeur.

## 3. Réussir l'échange de 10 minutes avec le jury :

**Comprendre les attentes :**
Le jury cherche à vérifier que tu comprends réellement ta question, que tu sais justifier tes choix et que tu peux approfondir sans réciter un texte appris.

| Relance fréquente du jury | Réponse attendue |
|---|---|
| Pourquoi avoir choisi cette question ? | Explique ton intérêt et le lien avec HLP ou LLCER. |
| Quelle référence t'a le plus aidé ? | Présente une œuvre, un auteur ou un document précis. |
| Peut-on défendre le point de vue contraire ? | Reconnais une limite, puis nuance ta réponse. |

| | |
|---|---|
| Quel lien avec l'actualité ou la société ? | Propose un lien pertinent, sans abandonner l'analyse des spécialités. |

**Répondre sans se précipiter :**
Tu peux prendre deux ou trois secondes pour réfléchir. Reformule mentalement la question, réponds d'abord clairement, puis ajoute une justification ou un exemple.

**Exemple de réponse à une relance :**
À la question « Pourquoi cette œuvre est-elle importante pour ton sujet ? », réponds d'abord par l'idée essentielle, puis explique précisément le passage ou le procédé qui l'illustre.

**Admettre une limite :**
Tu n'es pas obligé de tout savoir. Si une question te déstabilise, reconnais ce que tu ignores, puis utilise les connaissances maîtrisées pour construire une réponse raisonnable.

**Astuce de dialogue :**
Évite les réponses d'un seul mot. Même une réponse courte doit contenir une idée, une explication et, lorsque c'est possible, un exemple précis.

**Exercice type à réaliser :**
Entraîne-toi avec la question suivante, « La littérature étrangère permet-elle de changer le regard porté sur une société ? » Prépare une présentation complète dans les conditions de l'épreuve.

**Démarche en quatre étapes :**

- **Étape 1 :** définis « littérature étrangère », « regard » et « société ».
- **Étape 2 :** choisis deux références étudiées en LLCER et HLP.
- **Étape 3 :** construis deux arguments, chacun accompagné d'un exemple analysé.
- **Étape 4 :** prépare une limite, puis formule une réponse personnelle et nuancée.

**Résultat attendu :**
Après 10 minutes, tu dois avoir montré que la littérature transmet une vision du monde, mais qu'elle ne produit pas automatiquement le même effet sur tous les lecteurs.

**Erreurs qui coûtent des points :**

- Réciter un texte sans regarder le jury.
- Accumuler des références sans les expliquer.
- Répondre à côté de la question posée.
- Refuser toute nuance ou toute objection.
- Dire « je ne sais pas » sans tenter de raisonner.

## Ce qu'il faut retenir

Pour le Grand oral 2027, tu disposes de 20 minutes de préparation, 10 minutes de présentation et 10 minutes d'échange.

- Adopte une **préparation chronométrée** : définis la question, sélectionne tes arguments, construis un plan et note des mots-clés.
- Présente une **réponse structurée** : introduction brève, deux ou trois idées illustrées, transitions et conclusion directe.
- Pendant l'échange, réponds clairement, justifie tes choix, nuance tes propos et reconnais honnêtement tes limites.
- Évite la récitation, les références non expliquées et les réponses hors sujet.

Entraîne-toi dans les conditions réelles pour gagner en clarté, en assurance et en précision.

# Première et Terminale • Organisation des révisions

**Présentation de la matière :**
Première et Terminale • Organisation des révisions est une **méthode de travail**, pas une discipline autonome. Elle n'a ni coefficient ni épreuve propre, mais elle structure ton travail pour le baccalauréat général HLP – LLCER.

Une spécialité arrêtée après la première entre au contrôle continu par la moyenne des bulletins, coefficient 8. Conservée en terminale, elle donne une **épreuve terminale** de coefficient 16, du 16 au 18 juin 2027.

En HLP, l'écrit dure 4 heures. En LLCER, l'écrit de 3 h 30 et l'oral de 20 minutes valent chacun la moitié de la note.

**Conseil :**
Prépare un planning de 2 semaines. Prévois quatre séances de 30 minutes par matière, puis une séance bilan. Commence par les chapitres fragiles, pas par ceux que tu préfères relire.

Pour HLP, alterne analyse de texte et essai. Pour LLCER, écris puis parle à voix haute 10 minutes. Chaque dimanche, vérifie tes acquis et ajuste ton **planning de révisions** sans culpabiliser.

# Table des matières

**Chapitre 1 :** Planning et parcours selon les spécialités ..... Aller
1. Construire ton planning selon ton niveau ..... Aller
2. Adapter les révisions à HLP et LLCER ..... Aller

**Chapitre 2 :** Fiches, annales et gestion du temps d'épreuve ..... Aller
1. Construire des fiches vraiment utiles ..... Aller
2. Utiliser les annales pour progresser ..... Aller
3. Gérer ton temps pendant l'épreuve ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Planning et parcours selon les spécialités

## 1. Construire ton planning selon ton niveau :

**Repérer les échéances importantes :**
Commence par noter les devoirs surveillés, les évaluations orales, les lectures obligatoires et les dates officielles des épreuves.

D'après le ministère de l'Éducation nationale, la session 2027 comprend notamment les épreuves anticipées de français et de mathématiques en première, puis les épreuves finales en terminale.

**Différencier première et terminale :**
En première, tu dois installer des habitudes régulières, consolider les méthodes et éviter d'accumuler les cours non relus.

En terminale, tu dois organiser des révisions plus ciblées, car deux spécialités, la philosophie et le Grand oral demandent une préparation coordonnée.

| Niveau | Priorité du planning | Rythme conseillé |
|---|---|---|
| Première | Comprendre les cours et apprendre les méthodes | Deux à quatre séances courtes chaque semaine |
| Terminale | Réviser, s'entraîner et mémoriser les références utiles | Trois à cinq séances organisées chaque semaine |

**Répartir ton temps sans surcharge :**
Prévois des séances de trente à cinquante minutes, séparées par une courte pause, afin de rester concentré et de mieux mémoriser.

- Une séance pour relire et compléter le cours.
- Une séance pour apprendre les notions et les références.
- Une séance pour rédiger ou parler à partir d'un sujet.
- Une séance pour corriger tes erreurs et reprendre les points fragiles.

**Exemple de semaine équilibrée :**
Le lundi, tu travailles HLP pendant quarante minutes, le mercredi LLCER pendant cinquante minutes, puis tu consacres trente minutes samedi aux corrections.

**Astuce d'organisation :**
Réserve chaque semaine un créneau libre pour les imprévus, car un planning réaliste doit pouvoir s'adapter aux devoirs ajoutés.

**Éviter les fausses bonnes idées :**

- Ne relis pas seulement tes cours, transforme-les en questions.
- Ne programme pas quatre heures consécutives si tu manques d'entraînement.
- Ne repousse pas les oraux, car parler nécessite des répétitions espacées.
- Ne change pas de méthode chaque semaine, mesure plutôt les progrès réalisés.

## 2. Adapter les révisions à HLP et LLCER :

**Identifier les exigences de HLP :**
En HLP, ton planning doit alterner connaissances, analyse de textes, construction d'une réflexion et entraînement à la rédaction.

Les notions doivent toujours être associées à des auteurs, des œuvres, des exemples précis et une question problématisée.

**Identifier les exigences de LLCER :**
En LLCER, tu dois travailler la compréhension, l'expression dans la langue étudiée, les références culturelles et la construction d'un discours organisé.

Le programme limitatif de terminale prévoit trois œuvres intégrales choisies par les professeurs dans une liste officielle, selon la langue étudiée.

| Spécialité | À travailler régulièrement | Trace utile à conserver |
|---|---|---|
| HLP | Notions, textes, problématiques et plans | Fiches d'idées et paragraphes rédigés |
| LLCER | Langue, œuvres, civilisation et expression orale | Carnet de vocabulaire et fiches d'analyse |

**Construire un parcours commun :**
Les deux spécialités développent l'analyse et l'argumentation, mais elles ne se révisent pas exactement de la même manière.

- Pour HLP, pars d'une question et construis une démonstration.
- Pour LLCER, pars d'un document, repère son contexte et formule une interprétation dans la langue étudiée.
- Dans les deux cas, justifie chaque idée par une référence précise.
- Après chaque exercice, note une erreur à corriger et une réussite à reproduire.

**Exemple de répartition sur quinze jours :**
Tu peux prévoir quatre séances HLP de quarante minutes, cinq séances LLCER de trente minutes et deux entraînements oraux de quinze minutes.

**Exercice type, organiser une semaine :**

**Énoncé :** Tu as une dissertation de HLP dans dix jours, une présentation LLCER dans une semaine et trois chapitres à revoir.

**Étape 1 :** Classe les tâches selon leur urgence et leur durée, puis réserve d'abord les créneaux consacrés à l'oral.

**Étape 2 :** Découpe la dissertation en trois moments, recherche des idées, construction du plan, rédaction puis correction.

**Étape 3 :** Répartis les trois chapitres sur plusieurs jours, au lieu de les apprendre tous la veille.

**Résultat commenté :** Un planning efficace pourrait contenir sept séances de trente à cinquante minutes, avec une journée allégée avant chaque évaluation.

**Ce que le correcteur attend :**

- Une organisation lisible et adaptée aux échéances.
- Des connaissances mobilisées au bon moment.
- Des références précises, correctement attribuées.
- Une expression claire, structurée et suffisamment développée.
- Une correction attentive des erreurs repérées.

**Les erreurs qui coûtent des points :**

- Apprendre des fiches sans savoir les utiliser dans un sujet.
- Accumuler les références sans expliquer leur intérêt.
- Négliger la langue et l'expression orale en LLCER.
- Rédiger un plan complet sans vérifier la problématique.
- Attendre la dernière semaine pour commencer les révisions.

**Astuce de suivi :**
À la fin de chaque semaine, attribue une couleur à chaque chapitre, vert maîtrisé, orange fragile, rouge à reprendre.

## Ce qu'il faut retenir

Construis ton planning à partir des échéances. En première, privilégie la régularité et les méthodes. En terminale, organise des **révisions ciblées** pour les spécialités, la philosophie et le Grand oral.

- Prévois des séances de 30 à 50 minutes, avec des pauses.
- Alterne cours, mémorisation, rédaction, oral et correction.

- En HLP, travaille notions, textes, problématiques et plans.
- En LLCER, associe langue, œuvres, civilisation et **entraînement oral**.

Répartis les tâches selon leur urgence, conserve des **références précises** et laisse un créneau pour les imprévus. Un **planning réaliste**, suivi chaque semaine, t'aide à progresser sans surcharge.

# **Chapitre 2 :** Fiches, annales et gestion du temps d'épreuve

## 1. Construire des fiches vraiment utiles :

**Une fiche doit sélectionner :**
Une bonne fiche ne recopie pas ton cours. Elle rassemble les notions, les références et les méthodes indispensables pour répondre rapidement à une question.

- Une définition courte de la notion.
- Deux ou trois idées essentielles.
- Une référence précise, avec un auteur, une œuvre ou une date.
- Une question possible pour vérifier tes connaissances.

**Une présentation efficace :**
Utilise une seule page par notion ou par chapitre, avec des mots-clés visibles, des flèches logiques et des exemples suffisamment précis.

| Élément de la fiche | Question à te poser |
|---|---|
| Notion | Suis-je capable de la définir en une phrase ? |
| Référence | Puis-je expliquer son lien avec le sujet ? |
| Exemple | Est-il assez précis pour être réutilisé ? |
| Question | Puis-je répondre sans relire le cours ? |

**Exemple de fiche sur la mémoire :**
Définition, mémoire individuelle et collective, rôle du récit, une référence étudiée en classe, puis une question comme « La mémoire conserve-t-elle fidèlement le passé ? ».

## 2. Utiliser les annales pour progresser :

**Choisir un sujet adapté :**
Commence par un sujet dont tu connais les notions principales, puis augmente progressivement la difficulté pour éviter de confondre entraînement et découragement.

- Première étape, analyser le sujet sans rédiger.
- Deuxième étape, construire seulement le plan.
- Troisième étape, rédiger une partie complète.
- Dernière étape, réaliser le devoir dans les conditions prévues.

**Corriger avec méthode :**
Après chaque annale, ne regarde pas uniquement la note. Repère plutôt trois réussites, trois erreurs et une action précise pour le prochain devoir.

Les sujets et documents d'entraînement publiés par Éduscol permettent de retrouver les consignes, les formats et les exigences des épreuves précédentes.

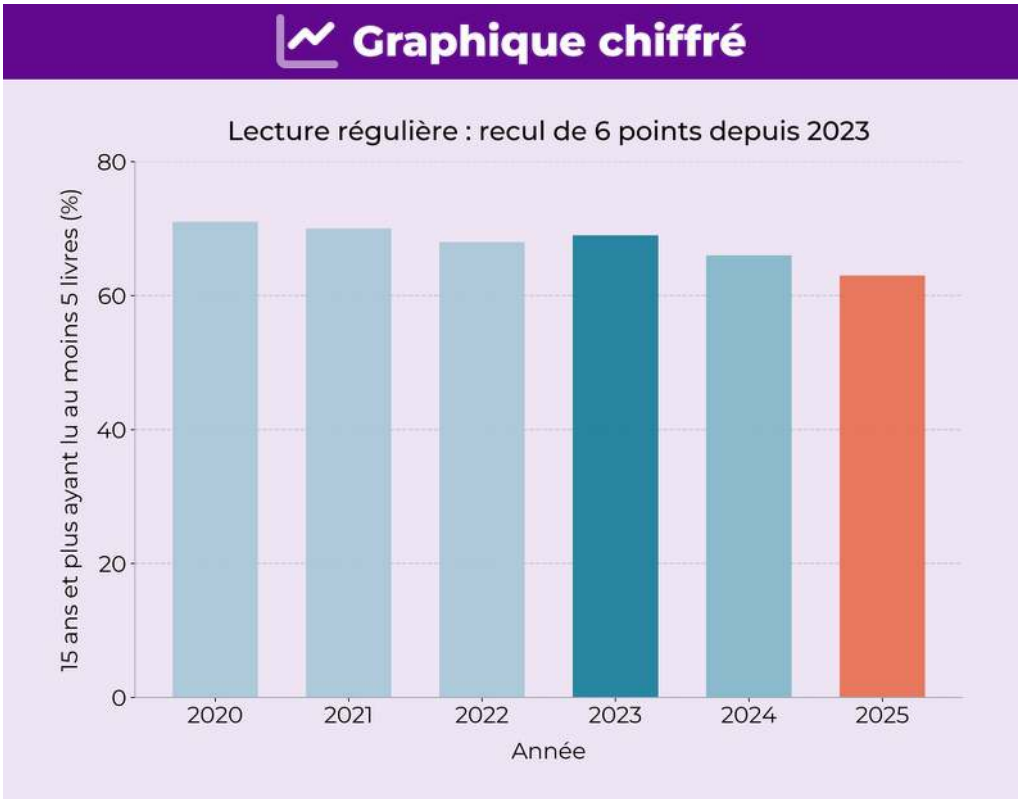
**Exemple d'analyse d'un sujet :**
Face à « La littérature permet-elle de mieux comprendre le réel ? », souligne le thème, reformule la question, définis « réel » et cherche deux tensions possibles.

**La grille du correcteur :**

- **Faire :** Répondre précisément à la question.
- **Faire :** Organiser chaque partie autour d'une idée.
- **Faire :** Justifier les affirmations par des références.
- **Ne pas faire :** Réciter un cours sans traiter le sujet.
- **Ne pas faire :** Accumuler des exemples sans les expliquer.

## 3. Gérer ton temps pendant l'épreuve :

**Découper la durée :**
Réserve environ 10 % du temps à la lecture et à l'analyse, 75 % à la rédaction, puis 15 % à la relecture et aux corrections.




Pour une simulation de quatre heures, cela représente environ 24 minutes d'analyse, 3 heures de rédaction et 36 minutes de relecture.

**Un exercice type :**

Énoncé court, « Montrez comment un texte peut transformer une expérience personnelle en réflexion générale ». Tu dois produire une réponse organisée et argumentée.

1. Lis le texte deux fois et identifie son idée directrice.
2. Relève deux procédés ou éléments importants.
3. Formule une problématique qui reprend la tension du sujet.
4. Construis deux ou trois axes avant de rédiger.
5. Rédige chaque paragraphe avec une idée, une preuve et une interprétation.
6. Relis la réponse en vérifiant la question, les références et la langue.

**Exemple de démarche chronométrée :**
Après 20 minutes, tu dois avoir compris le sujet et préparé ton plan. Après deux heures, la première partie doit être terminée. Les dernières minutes servent aux corrections.

**Réagir en cas de retard :**
Si tu prends du retard, ne cherche pas à rendre chaque phrase parfaite. Termine d'abord l'argumentation, puis améliore les formulations pendant la relecture.

- Si ton introduction est trop longue, passe rapidement à la problématique.
- Si un exemple bloque, remplace-le par une référence maîtrisée.
- Si une partie est incomplète, rédige au moins son idée principale.
- Si tu doutes, réponds clairement plutôt que de supprimer ton raisonnement.

**Le contrôle final :**
Vérifie d'abord les éléments qui coûtent le plus souvent des points, la réponse au sujet, la structure, les transitions, les références et les fautes gênantes.

## Ce qu'il faut retenir

Prépare des **fiches synthétiques** : définition, idées essentielles, référence précise, exemple et question d'auto-évaluation. Une page claire par notion facilite la mémorisation.

- Progresse avec les annales : analyse, plan, rédaction partielle, puis devoir complet.
- Après correction, relève trois réussites, trois erreurs et une action concrète.
- Réponds précisément au sujet, justifie tes idées et évite la récitation.
- Répartis ton temps : 10 % analyse, 75 % rédaction, 15 % relecture.

En cas de retard, termine d'abord l'argumentation. La **relecture finale** vérifie la structure, les références, la langue et la réponse au sujet.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.