Bac Général HLP + LLCER (Humanités, littérature et philosophie et Langues, littératures et cultures étrangères et régionales)

CORRIGÉ NON OFFICIEL

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle. Elle peut contenir des erreurs et ne remplace ni le corrigé ni le barème officiels de l'examen.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://bac-hlp-llcer.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Langues, littératures et cultures étrangères et régionales — Anglais

Session 2022 • Métropole • Remplacement

Code sujet **22-LLCERANME3** 3 heures 30

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Sujet 1 — Arts et débat d’idées
2 réponses • sujet p. 2–5

Sujet 2 — Expression et construction de soi
2 réponses • sujet p. 6–9

Les numéros, parties et pages renvoient au sujet original. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Sujet 1

20 points

Arts et débat d’idées

1re partie. Synthèse en anglais

Question 1re partie

Sujet p. 2, 3, 4, 5

> Prenez connaissance de la thématique « Arts et débat d’idées » et du dossier composé des documents A, B et C. Répondez en anglais à la consigne suivante (500 mots environ) : « Paying particular attention to the specificities of the three documents, show how they interact to explore the connection between acting and real life. »

Démarche : Il faut mettre en relation les trois documents en respectant leur nature et leur point de vue : un article journalistique sur un programme éducatif (A), une photographie légendée d’une performance collective dans une gare (B) et un extrait de pièce où Jaques compare la vie à une scène (C). La synthèse montre comment le théâtre représente la vie, s’invite dans un espace quotidien et peut agir sur l’expérience réelle.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

The three documents explore the connection between acting and real life from distinct perspectives. Shakespeare turns human existence into a theatrical metaphor; a photograph captures a performance in a working railway station; and a newspaper article reports on drama in primary schools. Together, they suggest that performance is not separate from ordinary life: it can represent its patterns, interrupt its routines and help people develop in practical ways.

Document C offers the broadest, philosophical vision. In Jaques's speech, "All the world's a stage", and men and women are "merely players" who have "their exits and their entrances". Life is presented as a succession of seven ages, each associated with a recognisable role. The schoolboy, carrying his satchel, goes "unwillingly to school"; the lover sighs and sings; the soldier quarrels and pursues "bubble reputation"; and the justice speaks in "wise saws". These vivid, sometimes comic portraits transform familiar experiences into theatrical types. The metaphor suggests that people repeatedly take on different parts as they grow older. Yet the final image of "second childishness and mere oblivion", followed by the loss of "everything", also makes the comparison more serious: unlike a play, human life has a final stage that cannot simply be performed again.

Document B brings performance into a recognisable setting of everyday life. Its caption identifies the scene as the "Liverpool Street Station Flash Mob" and dates it January 15, 2009; the image shows a crowd in the station with many people raising their arms. The railway setting, associated with commuters and routine journeys, contrasts with this striking collective gesture. As the caption's definition explains, a flash mob is arranged in advance as a performance, so the station temporarily becomes a stage without ceasing to be a real public place. The photograph freezes this brief event: people who might otherwise appear to be an ordinary crowd are shown acting together. Unlike Shakespeare's roles, which describe the stages of a whole life, this performance is deliberately temporary and takes place amid daily activity.

Document A shifts the focus from metaphor and public spectacle to the effects of acting on children's lives. It reports a three-year study of National Theatre programmes involving seven- to ten-year-olds in eight inner-London primary schools. The pupils studied Shakespeare's *The Tempest* and Marlowe's *Dr Faustus*, acted out plays using puppets and music, took part in the storytelling programme Word Alive, visited specially commissioned productions and gave performances of their own. The report therefore presents acting not merely as imitation, but as a shared practice requiring communication and cooperation. Compared with pupils in similar schools without the programme, the participants made significant progress in "oracy", or speaking and listening, and gained self-confidence and self-esteem. They also enjoyed school more and recognised the value of working with others towards common goals. The article is careful, however, to note that literacy SATs showed no marked improvement.

In different forms, then, the documents connect the staged and the lived. Shakespeare uses theatrical roles to interpret the course of human life; the flash mob makes a public space the setting for a brief, organised performance; and the school study shows how theatrical activity can influence children's confidence, communication and relationships. Acting reflects real life, but it can also enter into it and change how people experience it.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2e partie. Transposition en français

Question 2e partie

Sujet p. 2, 3

> Rendez compte, en français et de façon structurée, de l’usage du théâtre dans le document A (80 à 100 mots).

Démarche : La réponse présente d’abord les activités théâtrales proposées dans le programme, puis les effets relevés par l’étude et la limite indiquée au sujet des résultats scolaires. Elle rend compte des informations du document A en 80 à 100 mots.

RÉPONSE À RETENIR

Dans le document A, le théâtre constitue d’abord un outil pédagogique : des élèves de sept à dix ans étudient Shakespeare et Marlowe, puis jouent leurs pièces avec des marionnettes et de la musique. Le programme comprend aussi des séances de récit, des interventions d’artistes formés par le National Theatre, une formation des enseignants et des visites de spectacles. Les enfants présentent ensuite leurs propres productions. Cette pratique collective améliore leur expression orale et leur écoute, renforce leur confiance en eux et leur plaisir d’aller à l’école, tout en favorisant la coopération. Toutefois, leurs résultats aux SATs de littératie ne progressent pas nettement.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Sujet 2

20 points

Expression et construction de soi

1re partie. Synthèse en anglais

Question 1re partie

Sujet p. 6, 7, 8, 9

> Prenez connaissance de la thématique « Expression et construction de soi » et du dossier composé des documents A, B et C. Répondez en anglais à la consigne suivante (500 mots environ) : « Paying particular attention to the specificities of the three documents, show how they interact to highlight what self-portraits reveal and hide. »

Démarche : il faut mettre en relation les trois formes de représentation de soi sans les confondre : le récit autobiographique rétrospectif d'Helen Keller (document A), l'article journalistique sur les selfies (document B) et l'œuvre visuelle de Kattie Huertas (document C). La synthèse ci-dessous, rédigée en anglais comme demandé, examine ce que ces portraits donnent à voir et ce qu'ils sélectionnent, transforment ou laissent hors champ.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

Self-portraits may seem to offer direct access to a person, but the three documents show that they are always shaped by selection and presentation. Helen Keller's autobiography looks back on childhood; Elizabeth Day's article examines the carefully staged, instantly shared selfie; and Kattie Huertas's visual work juxtaposes a woman with a much larger portrait displayed behind her. Together, they suggest that a self-portrait reveals a version of the self while also concealing what cannot, or is not meant to, appear.

In Document A, Keller openly questions the reliability of autobiographical memory. She begins "with a kind of fear" and describes her childhood as hidden behind "a veil" and "a golden mist." Looking back as an adult, she finds that "fact and fancy look alike": the woman writing cannot simply reproduce the child's experience, but colours it with her own imagination. Her account is therefore both personal and reflective about its limitations. She chooses only the episodes that seem "most interesting and important," acknowledging that memories fade and that some events have been forgotten. Yet her vivid description of the family home, with its climbing roses, honeysuckles and hummingbirds, communicates the sensory and emotional meaning of childhood. The portrait reveals her attachment to that place, while its gaps remind us that autobiography is a reconstruction, not a complete record.

Document B shifts from remembered experience to the deliberate making of a public image. Day describes the selfie as a sequence of choices: camera angle, lighting, pose and filter. Raised eyebrows, softened colours or a sepia effect help construct an appearance that seems attractive, natural or carefree. The image reveals how its maker wants to be seen, but can hide the effort and artifice behind that appearance. Uploading it extends this performance into social life: likes, shares and comments provide approval or reassurance, encouraging people to repeat the process. The examples range from Justin Bieber to the Obama daughters and Hillary Clinton, suggesting that the practice crosses boundaries between celebrity, family life and politics. Dr Mariann Hardey's comment complicates the article's opening concern about narcissism: the selfie is also a way of gathering autobiographical information and continually constructing identity. Like Keller's memoir, it tells a story about the self, but in a faster, more public and immediately edited form.

Huertas's image in Document C makes the distance between a person and a portrait visible. A woman stands to one side of a very large displayed face, so the viewer sees both a person in a setting and an image that occupies much of the scene. Their juxtaposition draws attention to the difference in scale between a living body and its representation; the image does not, by itself, establish that the woman and the face are identical. The title, *SELF-ISH*, plays on "selfish" and "self-ish," inviting questions about self-presentation without providing a single answer. Unlike the selfie described by Day, the work does not foreground the familiar act of taking and uploading a phone photograph. Instead, it invites viewers to consider how a self-image can become a separate object to look at.

Thus, the documents move from the uncertainty of memory, through the calculated visibility of social media, to an artwork that makes representation itself its subject. Each portrait reveals a perspective, desire or attachment, but none can show the whole person: memory is selective, online images are staged, and a visual representation remains distinct from the person who may stand beside it.

2e partie. Traduction en français

Question 2e partie

Sujet p. 6, 7

Traduisez en français le passage suivant du document A (lignes 1 à 5) : "It is with a kind of fear that I begin to write the history of my life. I have, as it were, a superstitious hesitation in lifting the veil that clings about my childhood like a golden mist. The task of writing an autobiography is a difficult one. When I try to classify my earliest impressions, I

> find that fact and fancy look alike across the years that link the past with the present. The woman paints the child's experiences in her own fantasy."

Démarche : je conserve la première personne ainsi que les images du texte, notamment celles du voile et de la brume dorée. Je rends « fact and fancy » par « les faits et l'imagination », sans traduire *fancy* par le faux ami « fantaisie ». Ici, « the woman » désigne l'autrice adulte qui se souvient de l'enfant qu'elle était.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> C'est avec une sorte de crainte que je commence à écrire l'histoire de ma vie. J'éprouve, pour ainsi dire, une hésitation superstitieuse à soulever le voile qui enveloppe mon enfance comme une brume dorée. Écrire une autobiographie est une tâche difficile. Lorsque j'essaie de classer mes tout premiers souvenirs, je constate qu'au fil des années qui relient le passé au présent, les faits et l'imagination se confondent. La femme colore les expériences de l'enfant de sa propre imagination.

Sujet : https://www.sujetdebac.fr/annales-pdf/2022/spe-llcer-anglais-2022-metropole-remplacement-sujet-officiel.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.