Bac Général HLP + LLCER (Humanités, littérature et philosophie et Langues, littératures et cultures étrangères et régionales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Humanités, littérature et philosophie - Session 2026

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-hlp-llcer.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

HUMANITÉS, LITTÉRATURE et PHILOSOPHIE

Mercredi 17 juin 2026

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

Chacune des parties est traitée sur des copies séparées.

Répartition des points

Première partie	10 points
Deuxième partie	10 points

Dans Le Rêve de d'Alembert, *Mademoiselle de Lespinasse a fait venir le médecin Bordeu car d'Alembert a un sommeil très agité. En attendant son réveil, Mademoiselle de Lespinasse et Bordeu ont une discussion philosophique.*

BORDEU

Mais qu'est-ce qu'un être sensible ? Un être abandonné à la discrétion du diaphragme[1]. Un mot touchant a-t-il frappé l'oreille ? un phénomène singulier a-t-il frappé l'œil ? et voilà tout à coup le tumulte intérieur qui s'élève, tous les brins du faisceau[2] qui s'agitent, le frisson qui se répand, l'horreur qui saisit, les larmes qui coulent, les soupirs qui suffoquent, la voix qui s'interrompt, l'origine du faisceau qui ne sait ce qu'il devient ; plus de sang-froid, plus de raison, plus de jugement, plus d'instinct, plus de ressource.

MADEMOISELLE DE LESPINASSE

Je me reconnais.

BORDEU

Le grand homme, s'il a malheureusement reçu cette disposition naturelle, s'occupera sans relâche à l'affaiblir, à la dominer, à se rendre maître de ses mouvements, et à conserver à l'origine du faisceau tout son empire. Alors il se possédera au milieu des plus grands dangers ; il jugera froidement, mais sainement. Rien de ce qui peut servir à ses vues, concourir à son but, ne lui échappera. On l'étonnera difficilement. Il aura quarante-cinq ans. Il sera grand roi, grand ministre, grand politique, grand artiste, surtout grand comédien, grand philosophe, grand poète, grand musicien, grand médecin. Il règnera sur lui-même et sur tout ce qui l'environne. Il ne craindra pas la mort, peur, comme a dit sublimement le stoïcien[3], qui est une anse[4] que saisit le robuste pour mener le faible partout où il veut. Il aura cassé l'anse et se sera en même temps affranchi de toutes les tyrannies de ce monde. Les êtres sensibles ou les fous sont en scène. Il est au parterre[5]. C'est lui qui est le sage.

MADEMOISELLE DE LESPINASSE

Dieu me garde de la société[6] de ce sage-là.

[1] Le diaphragme est le muscle principal de la respiration.
[2] Le faisceau désigne le réseau des nerfs.
[3] Les stoïciens sont des philosophes qui prônent la maîtrise des passions et de la sensibilité.
[4] Une anse est une poignée.
[5] Être au parterre : être spectateur debout devant la scène.
[6] *Dieu me garde de la société* : Dieu me garde de fréquenter ce sage-là.

BORDEU

C’est pour n’avoir pas travaillé à lui ressembler que vous aurez alternativement des peines et des plaisirs violents, que vous passerez votre vie à rire et à pleurer, et que vous ne serez jamais qu’un enfant.

MADEMOISELLE DE LESPINASSE

Je m’y résous.

Diderot, *Le Rêve de d’Alembert,* 1769.

Première partie : interprétation philosophique

Dans quelle mesure, d’après ce texte, faudrait-il « s’occup[er] sans relâche » à « affaiblir » et à « dominer » notre sensibilité ?

Deuxième partie : essai littéraire

La littérature et les arts peuvent-ils se passer de la sensibilité ?