Bac Général HLP + LLCER (Humanités, littérature et philosophie et Langues, littératures et cultures étrangères et régionales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Humanités, littérature et philosophie - Session 2025

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-hlp-llcer.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

HUMANITÉS, LITTÉRATURE et PHILOSOPHIE

Jour 2

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 2 pages numérotées de 1/2 à 2/2.

Répartition des points

Première partie	10 points
Deuxième partie	10 points

Chacune des parties est traitée sur des copies séparées.

Chaque époque, on l'aura compris, doit écrire ses propres livres ; mieux, chaque génération doit écrire pour celle qui la suivra. Les livres d'une période plus ancienne n'entrent pas dans ce cadre.

Cependant, c'est ici que se produit une grave erreur. Le caractère sacré qui s'attache à l'acte de création, à l'acte de pensée, est transféré sur le produit de ces actes. Le barde(1) était considéré comme un homme divin : donc, son chant est également divin. L'écrivain était vu comme un esprit juste et sage : donc, il s'ensuit que son livre est parfait ; tout comme l'amour que l'on ressent pour le héros est ensuite corrompu en vénération idolâtre de sa statue. Immédiatement, le livre devient nocif et le guide se fait tyran. L'esprit léthargique(2) et perverti de la multitude, si lent à s'ouvrir aux incursions(3) de la Raison, une fois qu'il est ainsi ouvert, une fois qu'il a reçu le livre, se repose dessus et se répand en protestations si ce livre est critiqué. On bâtit des universités sur ce livre. Des penseurs, mais non l'« Homme Pensant », écrivent d'autres livres sur celui-là ; ces livres sont certes écrits par des hommes de talent, mais ces hommes partent sur de mauvaises bases, ils réfléchissent à partir de dogmes acceptés et non à partir de leurs propres conceptions des grands principes. C'est ainsi que grandissent dans les bibliothèques des jeunes gens humbles et mous, qui croient qu'il est de leur devoir d'accepter les vues que Cicéron(4), Locke(5) ou Bacon(6) ont exposées ; ils oublient que Cicéron, Locke et Bacon n'étaient que des jeunes gens eux-mêmes enfermés dans des bibliothèques, quand ils ont écrit leurs livres.

Et alors, au lieu de l'« Homme Pensant », nous avons droit au rat de bibliothèque.

EMERSON, *L'Intellectuel américain* (1837)

(1) Barde : poète celtique qui célébrait en chantant les exploits des héros.
(2) Léthargique : ensommeillé, engourdi.
(3) Incursion : surgissement momentané.
(4) Cicéron : philosophe du 1er siècle avant J.-C.
(5) Locke : philosophe anglais (1632-1704).
(6) Bacon : philosophe anglais (1561-1626).

Première partie : interprétation philosophique

Quelle distinction Emerson propose-t-il entre l'« Homme Pensant » et le « rat de bibliothèque » ?

Deuxième partie : essai littéraire

Faut-il rompre avec la tradition littéraire pour écrire une œuvre ?