Bac Général HLP + LLCER (Humanités, littérature et philosophie et Langues, littératures et cultures étrangères et régionales)

CORRIGÉ NON OFFICIEL

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle. Elle peut contenir des erreurs et ne remplace ni le corrigé ni le barème officiels de l'examen.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://bac-hlp-llcer.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

Humanités, littérature et philosophie

Session 2023 • La Réunion • Jour 2

Code sujet **23-HLPJ2LR1** 4 heures

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Première partie — Question d’interprétation philosophique
1 réponses • sujet p. 2–2

Deuxième partie — Essai littéraire
1 réponses • sujet p. 2–2

Les numéros, parties et pages renvoient au sujet original. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Première partie

10 points

Question d’interprétation philosophique

Première partie

Question Question d’interprétation philosophique

Sujet p. 2

> Selon Lavelle, notre personnalité consiste-t-elle à jouer un rôle ?

Démarche. Il faut distinguer les différents sens du « rôle » dans le texte. Lavelle part de l’image du masque théâtral, passe au rôle public lié à la personnalité au sens courant, puis propose une conception plus profonde de la personne. La réponse ne peut donc être un simple oui ou non : elle dépend du sens donné au rôle.

Interprétation rédigée. Selon Lavelle, notre personnalité consiste bien à jouer un rôle, mais pas au sens où nous dissimulerions notre identité derrière une apparence. Le rapprochement entre « personne » et *persona*, le masque de l’acteur, semble d’abord opposer l’authenticité de la personne à une figure d’emprunt. Pourtant, dans le théâtre antique, le masque ne fait pas que cacher : il efface les traits individuels de l’interprète pour que le public se concentre sur le personnage représenté. Aux lignes 5 à 8, Lavelle oppose ainsi « l’accidentel », c’est-à-dire l’interprète, à « l’essentiel », la réalité du personnage dramatique. Le masque peut donc rendre visible une réalité qui dépasse l’apparence de l’acteur.

Lavelle applique ensuite cette idée à la personnalité dans son acception populaire. Aux lignes 9 à 12, celle-ci tend à effacer les caractères apparents de l’individu au profit d’un « rôle public », qui comporte des obligations et doit être soutenu par la volonté. La personnalité implique donc bien de tenir un rôle social. Mais cette dimension publique ne suffit pas à définir la personne véritable : une fonction extérieure ne dit pas encore ce que chacun est profondément.

La conception la plus profonde apparaît aux lignes 12 à 17. Je deviens une personne lorsque je commence à reconnaître le rôle que j’ai à remplir « dans l’univers ». Il ne s’agit donc pas seulement d’occuper une place aux yeux des autres, mais de prendre conscience d’une responsabilité et de l’assumer. La comparaison avec l’acteur souligne que celui-ci demeure responsable du rôle qu’il a accepté. Enfin, le rôle le plus grave consiste à « réaliser mon être même », jusqu’à abolir la distinction entre l’individu et le personnage. Le rôle n’est alors plus une identité étrangère que l’on afficherait : il devient la manière dont l’on accomplit ce que l’on est.

Conclusion. Pour Lavelle, la personnalité consiste à jouer un rôle au sens profond, mais elle ne se réduit ni à un masque trompeur ni à une fonction sociale. Devenir véritablement une personne, c’est reconnaître et assumer le rôle par lequel on réalise son être. Le rôle devient ainsi l’expression de soi plutôt que sa dissimulation.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Réponse :** Oui, selon Lavelle, notre personnalité consiste à jouer un rôle, mais pas au sens d’endosser une identité artificielle. Le rôle public n’en est que le sens courant. Au sens profond, devenir une personne consiste à reconnaître et à assumer la responsabilité de réaliser son être même : le rôle exprime alors ce que nous sommes, jusqu’à abolir la distinction entre l’individu et le personnage.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Deuxième partie

10 points

Essai littéraire

Deuxième partie

Question Essai littéraire

Sujet p. 2

> Pouvons-nous nous découvrir à travers des personnages littéraires ?

Démarche. Il faut préciser ce que signifie « nous découvrir » : reconnaître dans un personnage des sentiments ou des désirs qui nous appartiennent, mais aussi mieux comprendre nos valeurs en rencontrant une manière d’être différente de la nôtre. Une réponse nuancée peut montrer que les personnages nous servent d’abord de miroir, puis nous conduisent à mettre nos jugements à l’épreuve. Cette découverte reste toutefois indirecte : un personnage est une création littéraire, et notre lecture peut influer sur ce que nous croyons reconnaître en lui. Les exemples doivent soutenir le raisonnement plutôt que s’y substituer.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

Lire un roman ou une pièce, c'est rencontrer des personnages dont les aventures et les choix ne sont pas les nôtres. Pourtant, leurs espoirs, leurs peurs ou leurs erreurs peuvent nous sembler familiers. Nous découvrir à travers eux ne signifie donc pas nous prendre pour eux, mais mieux comprendre nos désirs, nos contradictions et nos valeurs grâce à des êtres de fiction. Cette découverte est-elle véritable, ou les personnages ne nous renvoient-ils que l'image que nous projetons sur eux ? Ils peuvent d'abord nous servir de miroir ; leur différence nous apprend ensuite à éprouver nos jugements. Toutefois, cette connaissance de soi demeure indirecte et dépend de notre lecture.

Un personnage peut tout d'abord nous aider à reconnaître des sentiments que nous éprouvons sans toujours savoir les nommer. Il donne une forme concrète à des aspirations, des inquiétudes ou des contradictions. Dans *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, Emma rêve d'une existence passionnée et brillante, nourrie par ses lectures romanesques. La vie qu'elle mène lui paraît décevante ; elle cherche à échapper à cette insatisfaction, notamment par des aventures amoureuses et des dépenses qui l'endettent. Le lecteur peut reconnaître dans son histoire le décalage entre une vie rêvée et la réalité, ou s'interroger sur la manière dont ses attentes sont façonnées par des images du bonheur. Il ne s'agit pas pour autant de partager son destin ni d'approuver ses choix : le personnage rend visibles les ressorts et les conséquences d'un désir.

La rencontre littéraire ne se limite cependant pas à l'identification. Un personnage différent de nous peut nous faire découvrir les principes auxquels nous tenons, parce qu'il nous oblige à juger ses décisions. Dans *Antigone* de Sophocle, l'héroïne décide d'ensevelir son frère Polynice malgré l'interdiction de Créon. Le conflit entre l'ordre politique et les devoirs qu'Antigone estime avoir envers sa famille et les morts ne livre pas de réponse simple valable en toute circonstance. Il nous conduit à nous demander quelle place nous accorderions à la loi, à la conscience ou à la fidélité. En réfléchissant à son choix, nous découvrons donc non seulement ce qu'elle défend, mais aussi la hiérarchie de nos propres valeurs et les raisons de nos désaccords avec elle.

La littérature peut aussi déplacer notre regard sur les autres et, par là, nous faire réfléchir sur nous-mêmes. Dans *Les Misérables* de Victor Hugo, Jean Valjean, ancien forçat, est transformé par la rencontre avec l'évêque de Digne, qui lui témoigne une confiance inattendue. Son parcours invite à examiner la possibilité d'un changement moral et les effets du jugement social. Nous pouvons nous demander si une personne reste définie par ses fautes passées ou si elle peut se reconstruire. Cette question révèle nos propres conceptions de la justice, du pardon et de la responsabilité. En nous faisant suivre une existence éloignée de la nôtre, le roman élargit les situations à partir desquelles nous pouvons réfléchir.

Il ne faut pourtant pas confondre un personnage littéraire avec une personne réelle qui nous livrerait directement une vérité sur nous. Le personnage est construit par un auteur dans une œuvre et une époque données ; sa conduite n'est ni un diagnostic du lecteur ni une règle de conduite. Le miroir qu'il nous tend peut même déformer : nous pouvons nous identifier à un aspect du personnage et en négliger d'autres, ou interpréter différemment ses actes. La découverte de soi dépend alors d'un travail de lecture attentif, qui distingue ce que l'œuvre donne à voir de ce que nous y projetons. Cette distance ne diminue pas l'intérêt de la littérature : elle nous rappelle que nous apprenons à nous connaître en confrontant notre interprétation au texte et aux réactions qu'il suscite.

Ainsi, nous pouvons nous découvrir à travers des personnages littéraires, mais de manière indirecte. Certains rendent reconnaissables nos désirs ou nos contradictions ; d'autres, par leur différence, nous obligent à préciser nos valeurs et nos jugements. Cette découverte n'est ni automatique ni définitive :

> elle dépend de notre lecture et de notre capacité à ne pas confondre le personnage avec nous-mêmes. La littérature ne nous donne pas une définition toute faite de notre identité ; elle nous offre l'occasion de l'interroger.

Sujet : https://www.sujetdebac.fr/annales-pdf/2023/spe-humanites-litterature-philo-2023-la-reunion-2-sujet-officiel.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.