Bac Général HLP + LLCER (Humanités, littérature et philosophie et Langues, littératures et cultures étrangères et régionales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2024

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-hlp-llcer.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2024

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle.

L'extrait présenté se passe dans le royaume de Salente, une région du sud de l'Italie. Le roi crétois Idoménée s'est emparé des terres des Manduriens. Ces derniers sont considérés comme des sauvages par les Crétois. Idoménée raconte la venue de deux émissaires manduriens, envoyés pour négocier la paix après des combats violents.

Peu de temps après, ces peuples envoyèrent vers moi deux de leurs plus sages vieillards, qui venaient me demander la paix. Ils m'apportèrent des présents : c'étaient des peaux des bêtes farouches qu'ils avaient tuées et des fruits du pays. Après m'avoir donné leurs présents, ils parlèrent ainsi : « Ô roi, nous tenons, comme tu vois, dans une main l'épée, et dans l'autre une branche d'olivier. » En effet, ils tenaient l'une et l'autre dans leurs mains. « Voilà la paix et la guerre : choisis. Nous aimerions mieux la paix : c'est pour l'amour d'elle que nous n'avons point eu de honte de te céder le doux rivage de la mer, où le soleil rend la terre fertile et produit tant de fruits délicieux. La paix est plus douce que tous ces fruits : c'est pour elle que nous nous sommes retirés dans ces hautes montagnes toujours couvertes de glace et de neige, où l'on ne voit jamais ni les fleurs du printemps, ni les riches fruits de l'automne. Nous avons horreur de cette brutalité, qui, sous de beaux noms d'ambition et de gloire, va follement ravager les provinces et répand le sang des hommes, qui sont tous frères. Si cette fausse gloire te touche, nous n'avons garde de[1] te l'envier : nous te plaignons et nous prions les dieux de nous préserver d'une fureur semblable. Si les sciences que les Grecs apprennent avec tant de soin et si la politesse[2] dont ils se piquent[3] ne leur inspirent que cette détestable injustice, nous nous croyons trop heureux de n'avoir point ces avantages. Nous ferons gloire d'être toujours ignorants et barbares, mais justes, humains, fidèles, désintéressés, accoutumés à nous contenter de peu, et à mépriser la vaine délicatesse qui fait qu'on a besoin d'avoir beaucoup. Ce que nous estimons, c'est la santé, la frugalité[4], la liberté, la vigueur de corps et d'esprit ; c'est l'amour de la vertu, la crainte des dieux, le bon naturel[5] pour nos proches, l'attachement à nos amis, la fidélité pour tout le monde, la modération dans la prospérité, la fermeté dans les malheurs, le courage pour dire toujours hardiment la vérité, l'horreur de la flatterie. Voilà quels sont les peuples que nous t'offrons pour voisins et pour alliés. Si les dieux irrités t'aveuglent jusqu'à te faire refuser la paix, tu apprendras, mais trop tard, que les gens qui aiment par modération la paix[6] sont les plus redoutables dans la guerre. »

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, 1699.

---

[1] *nous n'avons garde de* : nous ne voulons pas.
[2] *politesse* : sens étymologique : le fait d'être poli par la cité civilisée.
[3] *se piquent* : se vantent.
[4] *frugalité* : simplicité, sobriété.
[5] *bon naturel :* caractère agréable.
[6] *Par modération la paix* : les gens qui aiment, par goût de la modération, la paix.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : La Poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A – Arthur Rimbaud, *Cahier de Douai* / Parcours : Émancipations créatrices.

L'écriture des poèmes de Rimbaud n'est-elle guidée que par une soif de « liberté libre », selon la formule qu'il emploie dans sa lettre à Georges Izambard du 2 novembre 1870 ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur le recueil *Cahier de Douai*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

B – Francis Ponge, *La rage de l'expression* / Parcours : Dans l'atelier du poète.

Dans « L'œillet », Francis Ponge écrit : « Je ne me prétends pas poète. Je crois ma vision fort commune ». Dans quelle mesure cette affirmation de Ponge correspond-elle à votre lecture de son œuvre ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *La rage de l'expression,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

C – Hélène Dorion, *Mes forêts* / Parcours : La poésie, la nature, l'intime.

Hélène Dorion écrit dans le recueil :

> mes forêts sont des rivages
> accordés à mes pas la demeure
> où respire ma vie

Cette définition poétique de *Mes forêts* comme lieu de l'intimité correspond-elle à votre lecture du recueil ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Mes forêts,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.