Bac Général HLP + LLCER (Humanités, littérature et philosophie et Langues, littératures et cultures étrangères et régionales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2021

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-hlp-llcer.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2021

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Julien GRACQ, *Liberté grande*, 1946.

Julien Gracq explore dans ce recueil la forme du poème en prose.

LE VENT FROID DE LA NUIT

Je l'attendais le soir dans le pavillon de chasse, près de la Rivière Morte. Les sapins dans le vent hasardeux de la nuit secouaient des froissements de suaire[1] et des craquements d'incendie. La nuit noire était doublée de gel, comme le satin blanc sous un habit de soirée – au-dehors, des mains frisées couraient de toutes parts sur la neige. Les murs étaient de grands rideaux sombres, et sur les steppes de neige des nappes blanches, à perte de vue, comme des feux se décollent des étangs gelés, se levait la lumière mystique[2] des bougies. J'étais le roi d'un peuple de forêts bleues, comme un pèlerinage avec ses bannières se range immobile sur les bords d'un lac de glace. Au plafond de la caverne bougeait par instants, immobile comme la moire d'une étoffe[3], le cyclone des pensées noires. En habit de soirée, accoudé à la cheminée et maniant un revolver dans un geste de théâtre, j'interrogeais par désœuvrement[4] l'eau verte et dormante de ces glaces très anciennes ; une rafale plus forte parfois l'embuait d'une sueur fine comme celle des carafes, mais j'émergeais de nouveau, spectral et fixe, comme un marié sur la plaque du photographe qui se dégage des remous de plantes vertes. Ah ! les heures creuses de la nuit, pareilles à un qui voyage sur les os légers et pneumatiques d'un rapide[5] – mais soudain elle était là, assise toute droite dans ses longues étoffes blanches.

[1] Suaire : tissu dans lequel on enveloppe les morts.
[2] Mystique : relatif au mystère, à la croyance surnaturelle.
[3] Moire d'une étoffe : reflet brillant d'un tissu.
[4] Désœuvrement : ennui d'une personne qui n'a pas d'occupation.
[5] Un rapide : un train.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A. Œuvre : Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6
Parcours : Notre monde vient d'en trouver un autre

Dans quelle mesure peut-on dire que les chapitres « Des Cannibales » et « Des Coches » proposent une véritable expérience de l'étrangeté ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Montaigne au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

B. Jean de LA FONTAINE, *Fables* (Livres VII à XI)
Parcours : Imagination et pensée au XVIIe siècle

Dans quelle mesure faut-il prendre les *Fables* de La Fontaine au sérieux ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Jean de La Fontaine au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

C. Montesquieu, *Lettres persanes*
Parcours : Le regard éloigné

En quoi le roman des *Lettres persanes* de Montesquieu repose-t-il sur la surprise ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Montesquieu au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.