Bac Général HLP + LLCER (Humanités, littérature et philosophie et Langues, littératures et cultures étrangères et régionales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2021

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-hlp-llcer.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2021

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

OBJET D'ÉTUDE : La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle

Fénelon [1651-1715], *Les Aventures de Télémaque*, XVIIe livre, 1699.

Fénelon, chargé de l'éducation du petit-fils de Louis XIV, écrivit ce roman pour préparer ce jeune prince à son futur métier de roi. Dans cette œuvre, qui s'inspire de l'Odyssée *d'Homère, le personnage de Mentor est lui aussi chargé d'éduquer Télémaque, le jeune fils d'Ulysse, qui va devenir roi. Dans ce chapitre, Mentor expose à son élève deux défauts majeurs à éviter pour gouverner : l'abus de pouvoir et, ici, l'excès du luxe.*

« L'autre mal, presque incurable, est le luxe. Comme la trop grande autorité empoisonne les rois, le luxe empoisonne toute une nation. On dit que le luxe sert à nourrir les pauvres aux dépens des riches, comme si les pauvres ne pouvaient pas gagner leur vie plus utilement, en multipliant les fruits de la terre, sans amollir les riches par des raffinements de volupté. Toute une nation s'accoutume à regarder comme les nécessités de la vie les choses les plus superflues, ce sont tous les jours de nouvelles nécessités qu'on invente, et on ne peut plus se passer des choses, qu'on ne connaissait point trente ans auparavant. Ce luxe s'appelle bon goût, perfection des arts, et politesse de la nation. Ce vice, qui en attire une infinité d'autres, est loué, comme une vertu ; il répand sa contagion depuis le roi jusqu'aux derniers de la lie du peuple[1]. Les proches parents du roi veulent imiter sa magnificence, les grands[2] celle des parents du roi, les gens médiocres[3] veulent égaler les grands, car qui est-ce qui se fait justice ? Les petits veulent passer pour médiocres. Tout le monde fait plus qu'il ne peut ; les uns par faste[4], et pour se prévaloir de leurs richesses ; les autres par mauvaise honte, et pour cacher leur pauvreté. Ceux mêmes qui sont assez sages pour condamner un si grand désordre, ne le sont pas assez pour oser lever la tête les premiers, et pour donner des exemples contraires. Toute une nation se ruine, toutes les conditions[5] se confondent. La passion d'acquérir du bien pour soutenir une vaine dépense corrompt les âmes les plus pures. Il n'est plus question que d'être riche ; la pauvreté est une infamie[6]. Soyez savant, habile, vertueux ; instruisez les hommes ; gagnez des batailles ; sauvez la patrie ; sacrifiez tous vos intérêts : vous êtes méprisé, si vos talents ne sont pas relevés par le faste. Ceux mêmes qui n'ont pas de bien veulent paraître en avoir ; ils en dépensent comme s'ils en avaient : on emprunte, on trompe, on use de mille artifices indignes pour parvenir.[7] Mais qui remédiera à ces maux ? Il faut changer le goût et les habitudes de toute une nation. Il faut lui donner de nouvelles lois. Qui le pourra entreprendre, si ce n'est un roi philosophe[8], qui sache, par l'exemple de sa propre modération, faire honte à tous ceux qui aiment une dépense fastueuse, et encourager les sages, qui seront bien aises d'être autorisés dans une honnête frugalité[9] ? »

[1] lie du peuple : partie la plus basse de la société.
[2] grands : puissants du royaume.
[3] gens médiocres : personnes de condition sociale moyenne.
[4] par faste : par volonté d'afficher leurs richesses.
[5] conditions : situations sociales.
[6] infamie : déshonneur.
[7] parvenir : réussir socialement.
[8] philosophe : sage.
[9] frugalité : simplicité.

2- Dissertation (20 points)

OBJET D'ÉTUDE : Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Dissertation n°1 :

Œuvre : Molière [1622-1673], *Le Malade imaginaire* – Parcours : Spectacle et comédie.

Sujet : Pourquoi rit-on dans *Le Malade Imaginaire* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur la pièce de Molière au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

OU

Dissertation n° 2 :

Œuvre : Marivaux [1688-1763], *Les Fausses confidences* – Parcours : Théâtre et stratagème.

Sujet : Dans la pièce de théâtre *Les Fausses confidences*, les mensonges permettent-ils de dévoiler la vérité ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur la pièce de Marivaux au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

OU

Dissertation n° 3 :

Œuvre : Jean-Luc Lagarce [1957-1995], *Juste la fin du monde* – Parcours : Crise personnelle, crise familiale.

Sujet : Dans *Juste la fin du monde*, les personnages cherchent-ils à s'affronter ou à se fuir ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur la pièce de Jean-Luc Lagarce au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.